

МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с.Кулары»
(МБОУ «СОШ № 1 с. Кулары»)**

**Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от " 30 " 08 2024г.**

**Утверждена
Приказом № 92 от
" 30 " 08 2024г.
Директор _____ Л.Р.Бисиева**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный читатель»**

**Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый**

**Возраст обучающихся: 15-16лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Составитель:
Сапарбиева П.Б.
педагог дополнительного образования**

с.Кулары 2024 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации
в МБОУ «СОШ №1 с.Кулары»

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « ____ » _____ 2024 г.

Эксперт (ФИО, должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».

1.2. Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы: стартовый, объем 102ч. часов.

1.3. Актуальность программы.

XXI век характеризуется повышением интереса к тексту, образу говорящего, его речевой стратегии. Эта мысль подтверждается и процессом обновления ФГОС, и форматом ГИА по русскому языку и литературе. Текст является высшей единицей коммуникации, умение анализировать структуру, содержание и функции текста, правильно его интерпретировать и умение самим породить текст – необходимое условие современной научно – производственной и общественной деятельности выпускника школы.

Актуальность программы состоит в том, в условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие личности. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Программа направлена на формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями мировой культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Использование разножанровых художественных текстов формирует у учащихся эстетический вкус, «чувство языка», приобщает к общечеловеческим ценностям и культуре.

1.4. Отличительные особенности программы.

Данная программа реализует деятельностный подход в воспитании и развитии подростка средствами творческого кружка, где школьник выступает в роли писателя, поэта, администратора; принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на развитие творческих способностей обучающихся.

Главной особенностью программы является ее направленность на развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления, памяти, воображения, стремления к самообразованию, речевому самосовершенствованию, творческому освоению действительности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного произведения или выражения собственного мнения с использованием языковых художественных приемов.

Программой также предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта школьников. Самовыражение личности ребенка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель программы: расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей, формирование устойчивого интереса к литературе и искусству в целом. Эффективное развитие школьников с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью. Работа в рамках реализации программы во многом поможет педагогу в формировании и расширении системы универсальных учебных действий обучающихся, установлению межпредметных связей.

Задачи программы:

1. Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - учеба с увлечением;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Развитие эмоциональной сферы:

- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие творческого мышления,
- развитие литературной одаренности школьника.

3. Совершенствование практических навыков:

- создание текстов различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление);
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

- выражение своего отношения к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- овладение ораторскими навыками.

1.6. Категория обучающихся.

Данная программа предназначена для учащихся 16-17 лет (учащиеся 11 классов). Принимаются все желающие без предварительного отбора. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы - 1 год. Объем программы –102ч.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения учебных занятий: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, коллективные.

Формы занятий:

- творческие игры,
- учебные занятия,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- творческие мастерские,
- написание заметок,
- аналитический разбор написанного,
- составление литературного альманаха из творческих работ.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю

Продолжительность одного учебного часа– 45 минут.

Численный состав группы – 15 человек.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

Обучающийся научится:

- сочинять стихотворения и прозаические произведения, писать статьи в газету, создавать тексты;
- подбирать литературный материал в соответствии с темой;
- создавать литературные игры;
- исследовательскому познанию текста.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Кол-во часов (всего) | Из них (количество часов) | | Формы аттестации и контроля |
|-------|--|----------------------|---------------------------|----------------|--|
| | | | Теор-е занятия | Прак-е занятия | |
| 1 | Вводное занятие. Художественная литература как вид искусства | 1 | 1 | - | групповая рефлексия |
| 2 | Художественный образ | 5 | 3 | 2 | фронтальный опрос, индивидуальный опрос, самостоятельная работа, конспект, творческая работа по созданию текста выбранного жанра |
| 3 | Форма и содержание художественного произведения | 10 | 6 | 4 | |
| 4 | Тема и идея художественного произведения | 15 | 9 | 6 | |
| 5 | Виды анализа художественного произведения | 20 | 11 | 9 | фронтальный опрос, индивидуальный опрос, самостоятельная работа, конспект, творческая работа по созданию текста выбранного жанра, составление плана, презентация |
| 6 | Роды литературы | 7 | 5 | 2 | |
| 7 | Литературные жанры | 10 | 6 | 4 | + письменный опрос, творческие задания по актерскому мастерству |
| 8 | Язык художественной литературы | 18 | 10 | 8 | + подбор тематического материала, мини эссе «Вселенная слова», тест |
| 9 | Особенности языка поэзии | 4 | 2 | 2 | + графическая рефлексия |
| 10 | Анализ поэтического произведения | 4 | 2 | 2 | самостоятельная работа, письменный опрос |
| 11 | Анализ драматического произведения | 4 | 2 | 2 | + наблюдение, взаимооценивание |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|------------|-----------|-----------|----------------------------|
| 12 | Историко-литературный процесс | 2 | 2 | - | конспект |
| 13 | Подведение итогов | 2 | - | 2 | Продукт проекта (альманах) |
| | ИТОГО | 102 | 59 | 43 | |

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Художественная литература как вид искусства

Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств.

Теория. Расширение круга представлений обучающихся о видах искусства, краткая характеристика. Место литературы среди других видов искусства. Уникальное влияние художественной литературы на человека.

Тема 2. Художественный образ. Образ и символ.

Художественный образ как конкретно-чувственная форма воспроизведения и преобразования действительности.

Сущностно-смысловая связь художественного образа с проблемами времени.

Тема 3. Форма и содержание художественного произведения.

Художественное воплощение жизненного содержания. Формообразующий уровень, на котором рассматриваются отношения между идеей и формой. Проблема как категория содержания литературного произведения. Привлечение материала по подготовке к ГИА по русскому языку и литературе.

Тема 4. Тема и идея художественного произведения.

Понятия «Тема. Идея». Конфликты и проблематика произведений. Множественность идей и тем произведения. Особенности проявления темы и идеи произведения. Фабула и сюжет. Композиция произведения. Образ автора.

Тема 5. Разные виды анализа художественного произведения

План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Идейно-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка.

Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя.

Комплексный анализ прозаического текста.

Тема 6. Разные роды литературы

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Лироэпические произведения.

Тема 7. Литературные жанры

Жанры русской литературы. Аристотель и его жанровая классификация («Поэтика»)

Малые прозаические формы. Средние прозаические формы. Большие прозаические формы. Жанры драмы. Лирические жанры. Выполнение творческих упражнений и заданий на закрепление умений определять жанровые особенности художественного произведения.

Тема 8. Язык художественной литературы

Тропы. Синтаксис художественного языка, его особенности, отличие от синтаксиса бытового языка. Лексические средства выразительности. Фигуры поэтической речи, их разновидности: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, эллипсис, инверсия, параллелизм, плеоназм. Экспрессивные функции фигур поэтического языка (на примере литературных произведений). Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять смысловую функцию фигур.

Практика. Выполнение творческих заданий. Определение средств художественной выразительности в произведении.

Тема 9. Особенности языка поэзии. Интонация. Ритм. Системы стихосложения.

Размеры стиха. Стопа. Рифма. Строфа.

Тема 10. Анализ поэтического произведения.

Анализ композиции лирического произведения. Поэтическая лексика. Лирический герой. Позиция автора в стихотворении.

Тема 11. Анализ драматического произведения.

Идейно-тематический анализ. Анализ действия пьесы. Формально-композиционный анализ. Текстовый анализ.

Тема 12. Историко-литературный процесс.

Периодизация русской литературы. Литературная преемственность. Традиции и новаторство в литературе.

Тема 13. Подведение итогов

Реализация проекта «Создание альманаха»

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Программой предусмотрен контроль за усвоением материала в течение учебного года и в конце обучения: практикумы и самостоятельная работа, проверочные работы и творческие задания, тесты и письменные опросы и т.д. Итогом работы станет литературный альманах, в который войдут лучшие творческие работы учащихся.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет русского языка и литературы 1-01.

Мультимедийный проектор, компьютер, подключенный к системе Интернет; художественная литература, методическая литература, подборка критических статей, образцы газет, журналов.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Ф.И.О: Сапарбиева Петимат Башировна

Место работы: МБОУ «СОШ №1 с.Кулары».

Должность: учитель русского языка и литературы.

Образование: высшее, ЧИГУ, филологический факультет;
специальность - учитель русского языка и литературы.

Педагогический стаж: 36 лет

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

| Тема | Формы занятий | Методы | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|---|-----------------------------|--------------------|--|
| Вводное занятие. Художественная литература как вид искусства | Коллективно-групповые | лекция | словесный, объяснение, |
| Художественный образ | групповые индивидуальные | лекция практика | обсуждения в группах |
| Форма и содержание художественного произведения | групповые индивидуальные | лекция практика | анализ текстов, обсуждения в группах |
| Тема и идея художественного произведения | групповые индивидуальные | лекция практика | эвристические и проблемные беседы |
| Виды анализа художественного произведения | групповые индивидуальные | лекция практика | анализ текстов, редактирование текстов |
| Роды литературы | групповые индивидуальные | лекция практика | творческая мастерская |
| Литературные жанры | Групповые индивидуальные | лекция практика | составление текстов собственного сочинения, редактирование текстов |
| Язык художественной литературы | Групповые индивидуальные | лекция практика | анализ текстов, проблемные беседы |
| Особенности языка поэзии | Групповые индивидуальные | лекция практика | эвристические беседы |

| | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------|--|
| Анализ поэтического произведения | групповые индивидуальные | лекция практика | составление текстов собственного сочинения |
| Анализ драматического произведения | групповые индивидуальные | лекция практика | творческая мастерская |
| Историко-литературный процесс | групповые индивидуальные | лекция практика | словесный, объяснение |
| Подведение итогов | Коллективно- групповые индивидуальные | Создание альманаха | проектная деятельность, творческая мастерская |

Информационно-методическое обеспечение:

Литература:

1. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов 8 международной научно-практической конференции «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, 2016.
2. Горбунова О.В. Использование технологии веб-квест в образовательном процессе.
3. Ерёмкина Т.Я. Мастерская по литературе: Методическое пособие. - СПб.: 2004.
4. Карпова Т.В. «Душа с душой говорит»: Методические рекомендации по проведению мастерских.- Братск, 2006.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М.: 1999.

Интернет ресурсы:

1. Просветительский проект «Арзамас» <https://arzamas.academy>
2. Энциклопедия литературных игр
http://www.libma.ru/domovodstvo/yenciklopedija_luchshih_igr_so_slovami_i_ciframi/p2.php
3. Литературные игры для школьников <https://pedbank.ru/литературные-игры>

Виды и формы контроля.

Контроль в образовательном процессе заключается в проверке результатов теоретического и практического усвоения учащимися учебного материала, которая организуется в ходе занятия.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение (анализируется уровень активности на занятии, умение задавать вопросы по теме дискуссии, аргументированно отвечать на вопросы, точно использовать термины и понятия по изучаемой теме; умение выделять главную мысль)

-Тестирование. Автоматизированная обработка результатов и мгновенная обратная связь между обучающимся и тем материалом, который он изучает, позволяет определить знания учащихся.

-Анкетирование. После освоения каждой темы учащийся заполняет анкету, в которой оценивает свои учебные достижения. На основе полученных данных учитель проводит корректирующие мероприятия.

-Самоконтроль. Ученик может многократно выполнять тесты и проводить самостоятельный контроль полученных результатов, осуществляется на занятиях в течение всего обучения с целью отслеживания динамики освоения предметного содержания (оценка уровня и качества освоения тем/разделов программ), личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль: в качестве итоговой работы учащиеся должны самостоятельно провести анализ поэтического и прозаического текстов или защитить творческий проект.