

**МБОУ «СОШ №1 с.Кулары»**

*Доклад на тему:*  
*«Использование лично-ориентированных педагогических технологий на уроках русского языка и литературы»*

*Подготовила:*  
*учитель русского языка и литературы*  
*Абубакирова Залина Даниевна*

## Личностно-ориентированные технологии обучения на уроках русского языка и литературы.

Русский язык – главный фактор сохранения и дальнейшего развития российской государственности и русского национального самосознания. Это система символов и понятий, через которые мы видим мир, познаём его, оцениваем себя и своё место в нём.

Научить школьников грамотно и красиво говорить, правильно излагать свои мысли на бумаге и в речи, быть грамотными – основная задача учителя.

Модернизация школы предполагает не только качественное изменение содержания обучения, но и обновление методов, средств и форм обучения с учётом новых реалий в обществе и новых закономерностей самой системы образования. Учащиеся должны не только запоминать факты, усваивать правила и определения, но и овладевать общими понятиями и закономерностями, рациональными приёмами применения знаний на практике. Обучение в современной школе должно стимулировать не только умственное, но и общее развитие учащихся.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи.

В настоящее время особое значение придаётся тем идеям и направлениям, которые могут быть реализованы в системе **технологий личностно – ориентированного и развивающего обучения**. Мы готовим детей к выходу в жизнь, где они уже сами будут искать ответы на жизненно важные вопросы.

Личностно – ориентированное обучение нацелено на большую практическую направленность и жизненную востребованность полученных результатов. Наша задача – переход от старых принципов образования к новым, направленным на умственное и общее развитие учащихся современной школы.

Ребёнок – уникальная личность, которая стремится к реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта. Задача педагога – осознавать ценность развития личности ребёнка, а для обучаемых – осознавать жизненные явления и процессы и выбирать правильное решение в различных ситуациях.

В личностно – ориентированном образовании основой является понимание и взаимопонимание. Если в традиционном обучении главенствующую роль играет объяснение, где звучит монологическая речь учителя, то понимание – это общение, сотрудничество, равенство.

Дети доверяют учителю, и он должен проявить своё педагогическое мастерство так, чтобы не разочаровать, не оттолкнуть современного школьника, а отзывчивостью, пониманием, любовью к ученику привлечь его к процессу познания нового.

Своеобразие целей личностно – ориентированных технологий определяется ориентацией на свойства личности и её формирование и развитие в соответствии со способностями человека.

Основным средством достижения поставленной цели является урок. Это та часть учебного процесса, где реализуются все основные проблемы обучения, воспитания и развития личности. Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только привить интерес учащихся к предмету, но и развивать их творческую самостоятельность. Поэтому проблемные вопросы, споры, обсуждения – основа деятельности на уроках. «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит её находить», – афоризм А. Дистервега можно считать девизом современной школы.

**Педагогическая мастерская** – необычная форма проведения урока – получила своё развитие в практике французских педагогов, которые выдвинули лозунг: «Все способны!» Сущность рассматриваемой технологии заключается в том, что в атмосфере раскрепощённости и взаимного доверия ученики сами добывают и осмысливают знания по предмету. В мастерской создаются условия для самостоятельного выдвижения учащимися идеи, дальнейшее развитие которой происходит в процессе совместного обдумывания.

Принципы построения педагогической мастерской заключаются в том, что учитель создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества и общения. Работая вместе с учениками, учитель – мастер не торопится отвечать на вопросы, необходимую информацию он подаёт малыми дозами. Официальное оценивание работы ученика исключается: не хвалят, не ругают, не выставляют отметок в журнал. Ребёнок волен высказывать свою точку зрения, не боясь ошибиться, быть смешным. Создаётся «ситуация успеха», когда каждый может проявить себя. Особенно такая работа важна для слабых учеников, которые часто стесняются высказываться. Здесь, когда все равны, принимается и обсуждается позиция каждого.

Особенностью работы педагогической мастерской является то, что учитель нужен ученикам только тогда, когда самостоятельный поиск не завершается открытием. Но открытием уже можно признать то, что ученик сам добыл знания в процессе работы, даже если на его пути были тупики и, как казалось, безвыходные ситуации. Это главное.

На первом этапе урока – **фаза индукции** – учитель создаёт эмоциональный настрой. В качестве индуктора может выступать слово, образ, фраза, текст и т.п. Дети сами формулируют проблему, проявляя при этом личное отношение к предмету обсуждения.

Например, в начале урока «Крылатые слова и менталитет народа» в 11 классе уместно предложить такое задание:

Прочитайте текст русского философа И. А. Ильина\*\*\*. Согласны ли вы с автором? В чём? Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст.

*Каждый народ имеет свой инстинкт, данный ему от природы. У каждого народа инстинкт и дух живут по-своему и создают драгоценное своеобразие. Так, каждый народ по-своему вступает в брак, по-своему рождает, болеет и умирает, по-своему женится, трудится, хозяйствует и отдыхает. По-*

своему поёт, творит музыку, строит дома и Храмы, по-своему молится и героически. У каждого народа иной и особый душевный уклад и духовно - творческий акт... Так нам дано от Бога... И это прекрасно – и никогда не было осуждено в Писании.

Различны травы и цветы в поле. Различны деревья, воды, облака. И каждому народу подобает быть, и красоваться, и Бога славить по-своему.

Мысль – погасить это многообразие, свести всё к единому штампу – могла зародиться только в больной душе.

Какова основная мысль данного текста:

1) Каждый народ имеет свой инстинкт, данный ему от природы.

2) У каждого народа инстинкт и дух живут по-своему и создают драгоценное своеобразие.

3) Каждому народу подобает быть, и красоваться, и Бога славить по-своему.

4) Мысль – погасить многообразие хвалений, свести всё к чьему-либо превосходству - недопустима.

Сейчас часто звучит термин – толерантность. Каково его значение?

Каждый работает самостоятельно, при индивидуальной работе есть возможность сосредоточиться. Возможно такое задание сразу дать группе, тогда учащиеся, предлагая свой вариант ответа, обсуждают и приходят к определённом выводу. Это так называемая **социализация**. В это время работа корректируется, дополняется, то есть улучшается.

Задача учителя в период социализации – отмечать достоинства любой версии, чтобы внушить детям уверенность в своих силах.

**Рефлексия** – очень важный момент работы. У учеников есть возможность высказаться, поделиться чувствами, возникающими в процессе урока. Это уже психологический момент в педагогической мастерской.

Чтобы такой урок прошёл успешно, учителю предстоит провести работу: подготовить дополнительный справочный материал, из которого учащиеся извлекут и ответы, и новые проблемы.

Продолжая урок «Крылатые слова и менталитет народа», можно предложить такую работу:

### КАРТОЧКИ С ЗАДАНИЯМИ.

I. Установите национальную идентификацию данных слов:

- Аккуратность, чопорность, ответственность, профессионализм.

- Гостеприимство, справедливость, терпеливость, душевность.

- Сдержанность, дружелюбие, миролюбие, приветливость.

- Интеллигентность, дисциплинированность, собранность, немногословность.

II. Перед вами буквальный перевод идиоматического выражения.

Попробуйте подобрать русский эквивалент.

1. Англичане говорят, что такие люди похожи друг на друга как две горошины, шведы – как две ягоды, немцы и чехи – как яйцо и яйцо. А что говорим мы?

Французы о такой ситуации говорят: когда у кур будут зубы, англичане – когда полетят свиньи, немцы – когда собаки залают хвостами. А что говорим мы?

Англичане говорят о таком человеке, что *он живёт в клевере*, немцы – что *он сидит, как червячок в салате*, французы – как *петух в тесте*. А что говорим мы?

2. Англичане говорят о таком человеке: *негнувшийся, как кочерга*, французы – *прямой, как кол*, испанцы – *прямой, как палец святого Иоанна*. А как говорят по-русски?

После случившегося англичане в этой ситуации *видят звёзды*, а французы – *36 подсвечников*. Что в этом случае происходит с русскими?

Если англичанин знает что-либо очень хорошо, он говорит: *знаю, как кисть своей руки*, а француз и немец – как *собственный карман*. А русский?

В обобщённом виде принципы работы педагогической мастерской таковы:

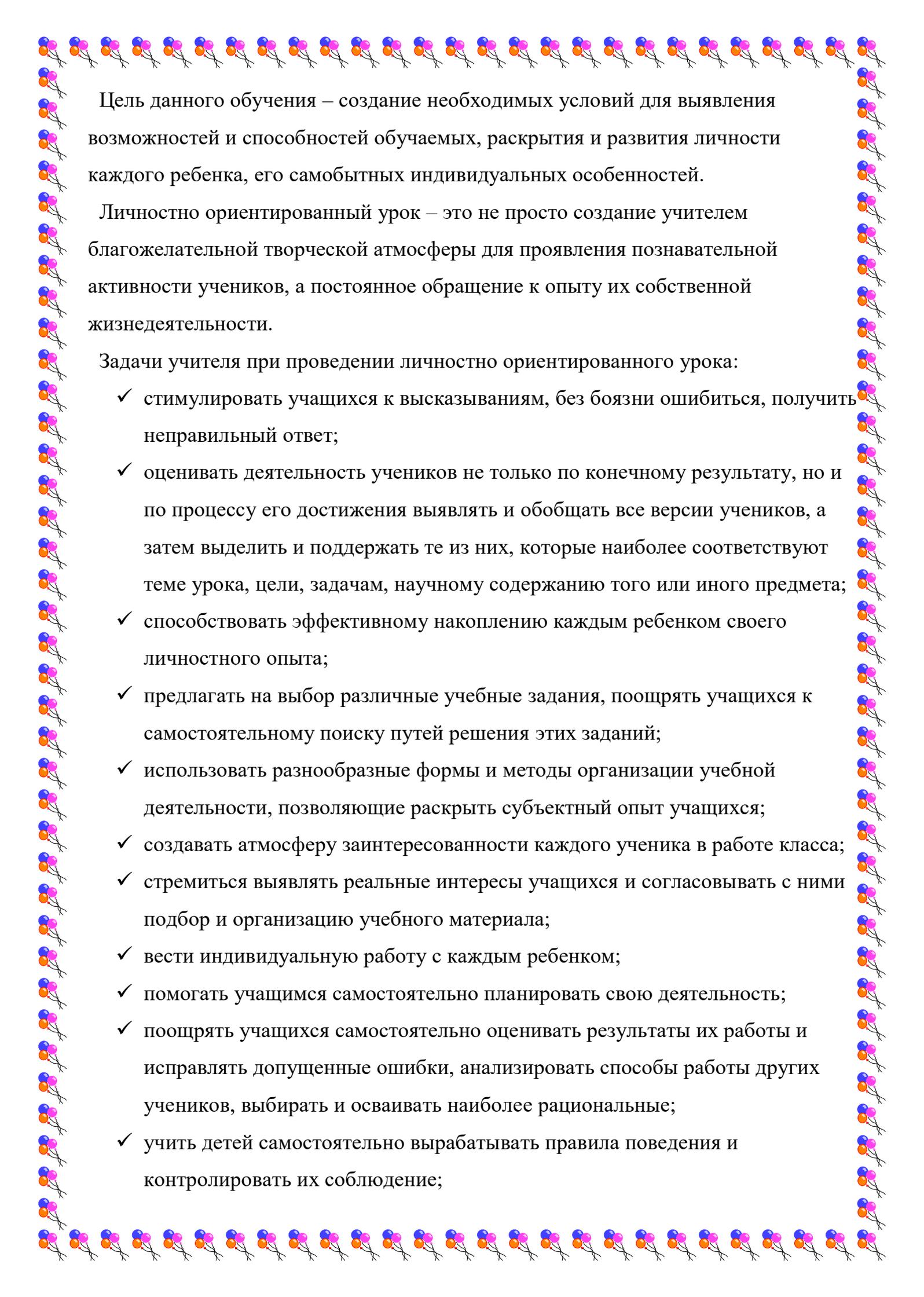
- 1) равенство всех участников, включая учителя;
- 2) добровольное вовлечение в процесс деятельности;
- 3) отсутствие прямого оценивания;
- 4) чередование индивидуальной и групповой работы;
- 5) важность самого процесса работы, а не только результата;
- 6) разнообразие используемого материала;
- 7) ответственность каждого за свой выбор при отсутствии прямого соревнования.

Таким образом, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок, грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия.

Технологии педагогических мастерских «снимают» традиционность урока, оживляют мысль, раскрепощают учащихся, воспитывают культуру общения и потребность в практическом использовании знаний, вызывают интерес к предмету. А главное – способствуют формированию полноценной, разносторонне развитой личности, на что и направлена современная школа.

Среди многих проблем, выдвинутых модернизацией школьного образования, есть такие, которые требуют от учителя новых подходов к их решению, и они тесно связаны с совершенствованием самого учебного процесса, более активным овладением педагогами лично-ориентированного подхода в организации познавательной деятельности учащихся с разной подготовкой.

Личностно ориентированное обучение – это такое обучение, при котором учащиеся являются субъектами обучения и собственного развития. Оно ориентировано на приобретение учащимися того опыта, который ими осознаётся как необходимый в повседневной жизни (опыт решения проблем, общения и т.д.), то есть опыт жизнедеятельности.

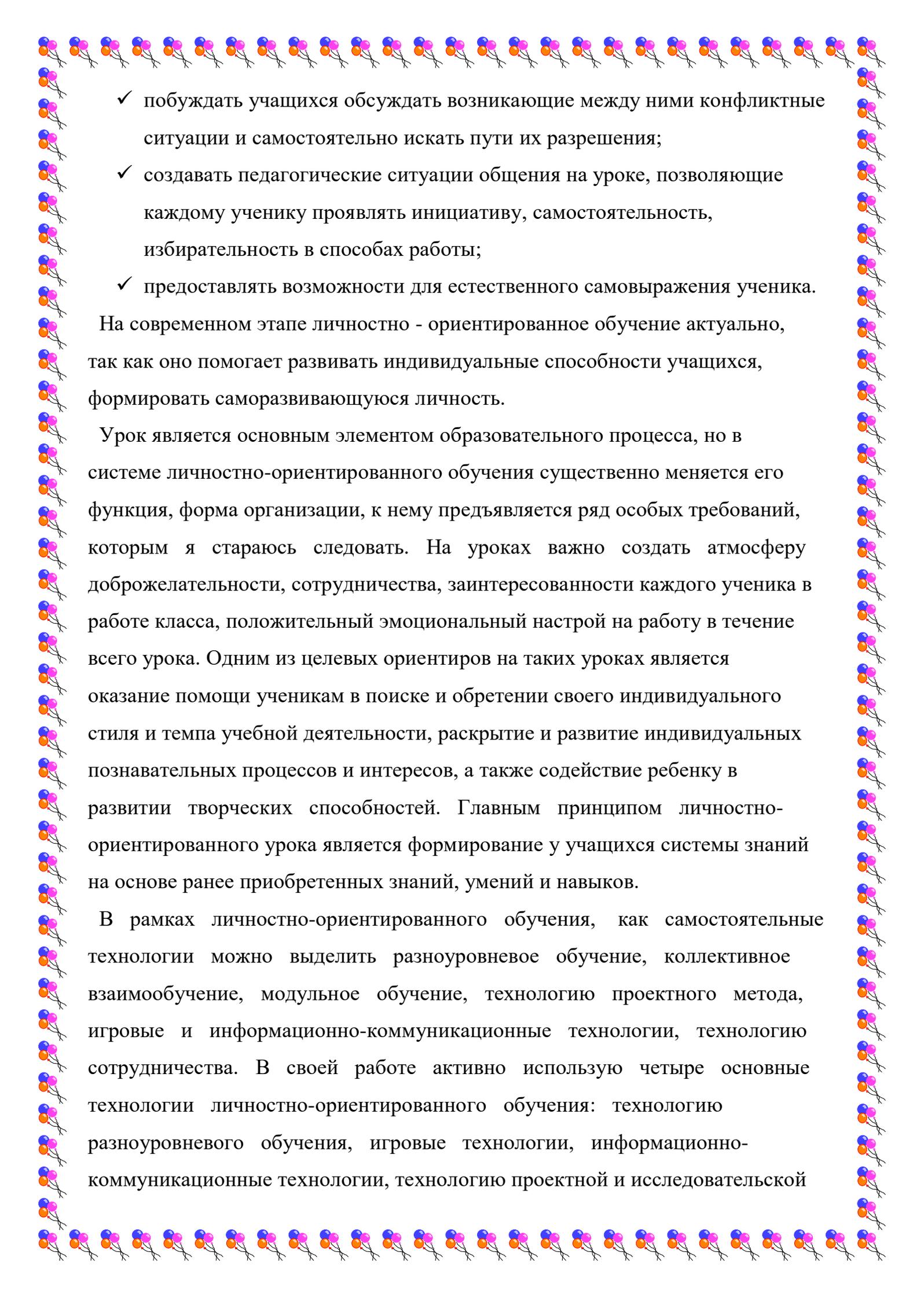


Цель данного обучения – создание необходимых условий для выявления возможностей и способностей обучаемых, раскрытия и развития личности каждого ребенка, его самобытных индивидуальных особенностей.

Личностно ориентированный урок – это не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы для проявления познавательной активности учеников, а постоянное обращение к опыту их собственной жизнедеятельности.

Задачи учителя при проведении личностно ориентированного урока:

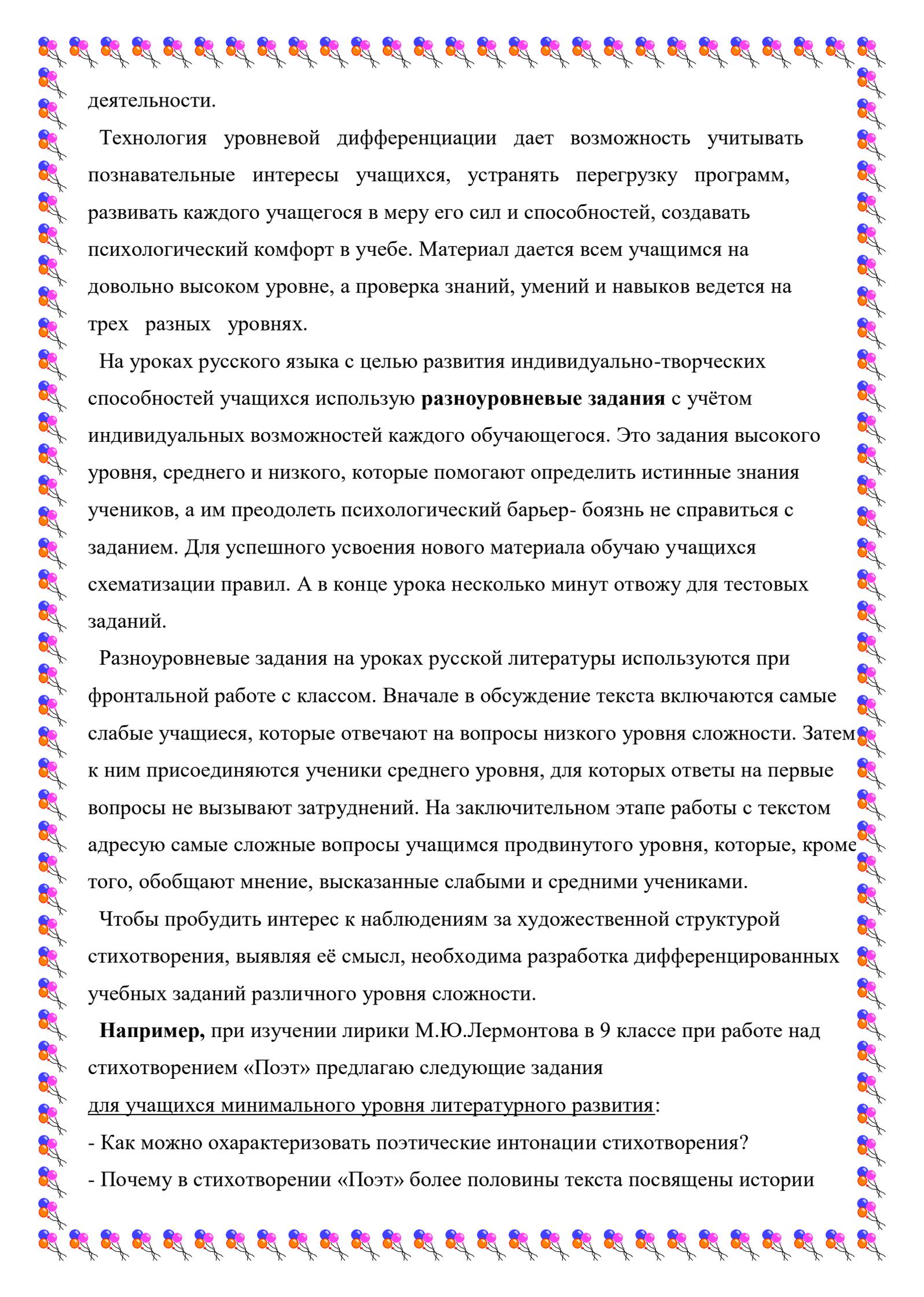
- ✓ стимулировать учащихся к высказываниям, без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;
- ✓ оценивать деятельность учеников не только по конечному результату, но и по процессу его достижения выявлять и обобщать все версии учеников, а затем выделить и поддержать те из них, которые наиболее соответствуют теме урока, цели, задачам, научному содержанию того или иного предмета;
- ✓ способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего личностного опыта;
- ✓ предлагать на выбор различные учебные задания, поощрять учащихся к самостоятельному поиску путей решения этих заданий;
- ✓ использовать разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, позволяющие раскрыть субъектный опыт учащихся;
- ✓ создавать атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса;
- ✓ стремиться выявлять реальные интересы учащихся и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;
- ✓ вести индивидуальную работу с каждым ребенком;
- ✓ помогать учащимся самостоятельно планировать свою деятельность;
- ✓ поощрять учащихся самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки, анализировать способы работы других учеников, выбирать и осваивать наиболее рациональные;
- ✓ учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;

- 
- ✓ побуждать учащихся обсуждать возникающие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать пути их разрешения;
  - ✓ создавать педагогические ситуации общения на уроке, позволяющие каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы;
  - ✓ предоставлять возможности для естественного самовыражения ученика.

На современном этапе лично - ориентированное обучение актуально, так как оно помогает развивать индивидуальные способности учащихся, формировать саморазвивающуюся личность.

Урок является основным элементом образовательного процесса, но в системе лично-ориентированного обучения существенно меняется его функция, форма организации, к нему предъявляется ряд особых требований, которым я стараюсь следовать. На уроках важно создать атмосферу доброжелательности, сотрудничества, заинтересованности каждого ученика в работе класса, положительный эмоциональный настрой на работу в течение всего урока. Одним из целевых ориентиров на таких уроках является оказание помощи ученикам в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа учебной деятельности, раскрытие и развитие индивидуальных познавательных процессов и интересов, а также содействие ребенку в развитии творческих способностей. Главным принципом лично-ориентированного урока является формирование у учащихся системы знаний на основе ранее приобретенных знаний, умений и навыков.

В рамках лично-ориентированного обучения, как самостоятельные технологии можно выделить разноуровневое обучение, коллективное взаимообучение, модульное обучение, технологию проектного метода, игровые и информационно-коммуникационные технологии, технологию сотрудничества. В своей работе активно использую четыре основные технологии лично-ориентированного обучения: технологию разноуровневого обучения, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологию проектной и исследовательской



деятельности.

Технология уровневой дифференциации дает возможность учитывать познавательные интересы учащихся, устранять перегрузку программ, развивать каждого учащегося в меру его сил и способностей, создавать психологический комфорт в учебе. Материал дается всем учащимся на довольно высоком уровне, а проверка знаний, умений и навыков ведется на трех разных уровнях.

На уроках русского языка с целью развития индивидуально-творческих способностей учащихся использую **разноуровневые задания** с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Это задания высокого уровня, среднего и низкого, которые помогают определить истинные знания учеников, а им преодолеть психологический барьер- боязнь не справиться с заданием. Для успешного усвоения нового материала обучаю учащихся схематизации правил. А в конце урока несколько минут отвожу для тестовых заданий.

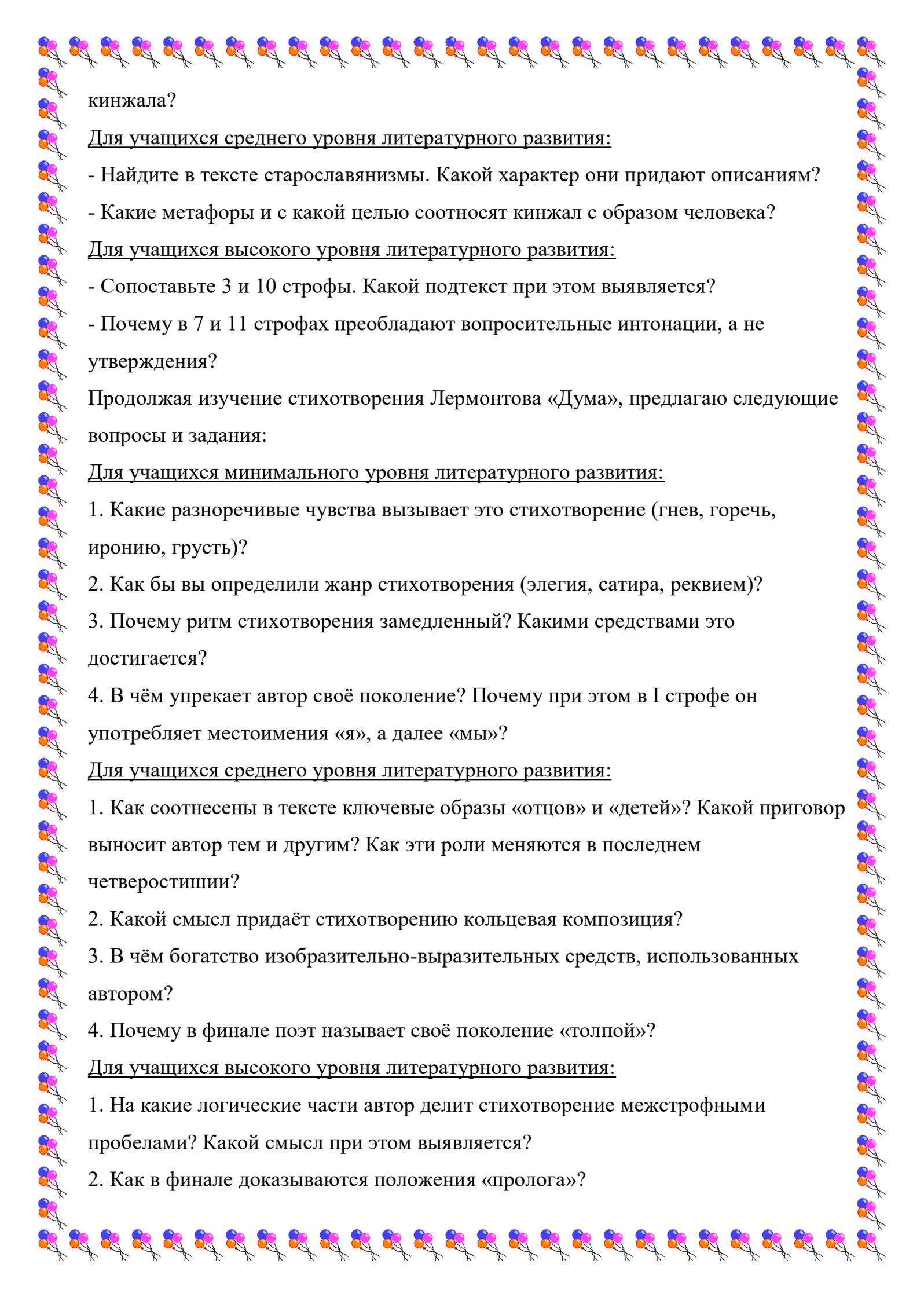
Разноуровневые задания на уроках русской литературы используются при фронтальной работе с классом. Вначале в обсуждение текста включаются самые слабые учащиеся, которые отвечают на вопросы низкого уровня сложности. Затем к ним присоединяются ученики среднего уровня, для которых ответы на первые вопросы не вызывают затруднений. На заключительном этапе работы с текстом адресую самые сложные вопросы учащимся продвинутого уровня, которые, кроме того, обобщают мнение, высказанные слабыми и средними учениками.

Чтобы пробудить интерес к наблюдениям за художественной структурой стихотворения, выявляя её смысл, необходима разработка дифференцированных учебных заданий различного уровня сложности.

**Например**, при изучении лирики М.Ю.Лермонтова в 9 классе при работе над стихотворением «Поэт» предлагаю следующие задания

для учащихся минимального уровня литературного развития:

- Как можно охарактеризовать поэтические интонации стихотворения?
- Почему в стихотворении «Поэт» более половины текста посвящены истории



кинжала?

Для учащихся среднего уровня литературного развития:

- Найдите в тексте старославянизмы. Какой характер они придают описаниям?
- Какие метафоры и с какой целью соотносят кинжал с образом человека?

Для учащихся высокого уровня литературного развития:

- Сопоставьте 3 и 10 строфы. Какой подтекст при этом выявляется?
- Почему в 7 и 11 строфах преобладают вопросительные интонации, а не утверждения?

Продолжая изучение стихотворения Лермонтова «Дума», предлагаю следующие вопросы и задания:

Для учащихся минимального уровня литературного развития:

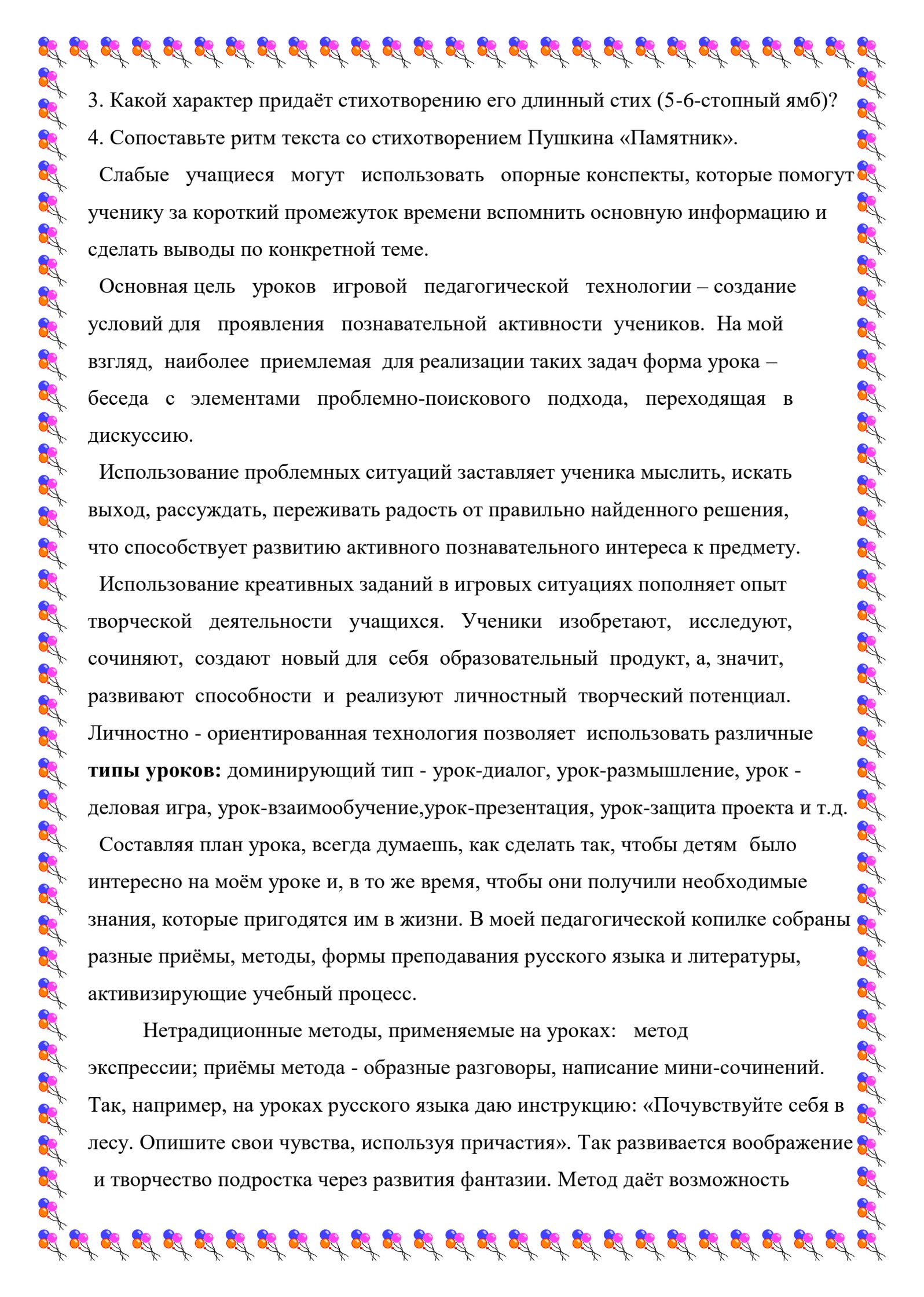
1. Какие разноречивые чувства вызывает это стихотворение (гнев, горечь, иронию, грусть)?
2. Как бы вы определили жанр стихотворения (элегия, сатира, реквием)?
3. Почему ритм стихотворения замедленный? Какими средствами это достигается?
4. В чём упрекает автор своё поколение? Почему при этом в I строфе он употребляет местоимения «я», а далее «мы»?

Для учащихся среднего уровня литературного развития:

1. Как соотносены в тексте ключевые образы «отцов» и «детей»? Какой приговор выносит автор тем и другим? Как эти роли меняются в последнем четверостишии?
2. Какой смысл придаёт стихотворению кольцевая композиция?
3. В чём богатство изобразительно-выразительных средств, использованных автором?
4. Почему в финале поэт называет своё поколение «толпой»?

Для учащихся высокого уровня литературного развития:

1. На какие логические части автор делит стихотворение межстрофными пробелами? Какой смысл при этом выявляется?
2. Как в финале доказываются положения «пролога»?



3. Какой характер придаёт стихотворению его длинный стих (5-6-стопный ямб)?

4. Сопоставьте ритм текста со стихотворением Пушкина «Памятник».

Слабые учащиеся могут использовать опорные конспекты, которые помогут ученику за короткий промежуток времени вспомнить основную информацию и сделать выводы по конкретной теме.

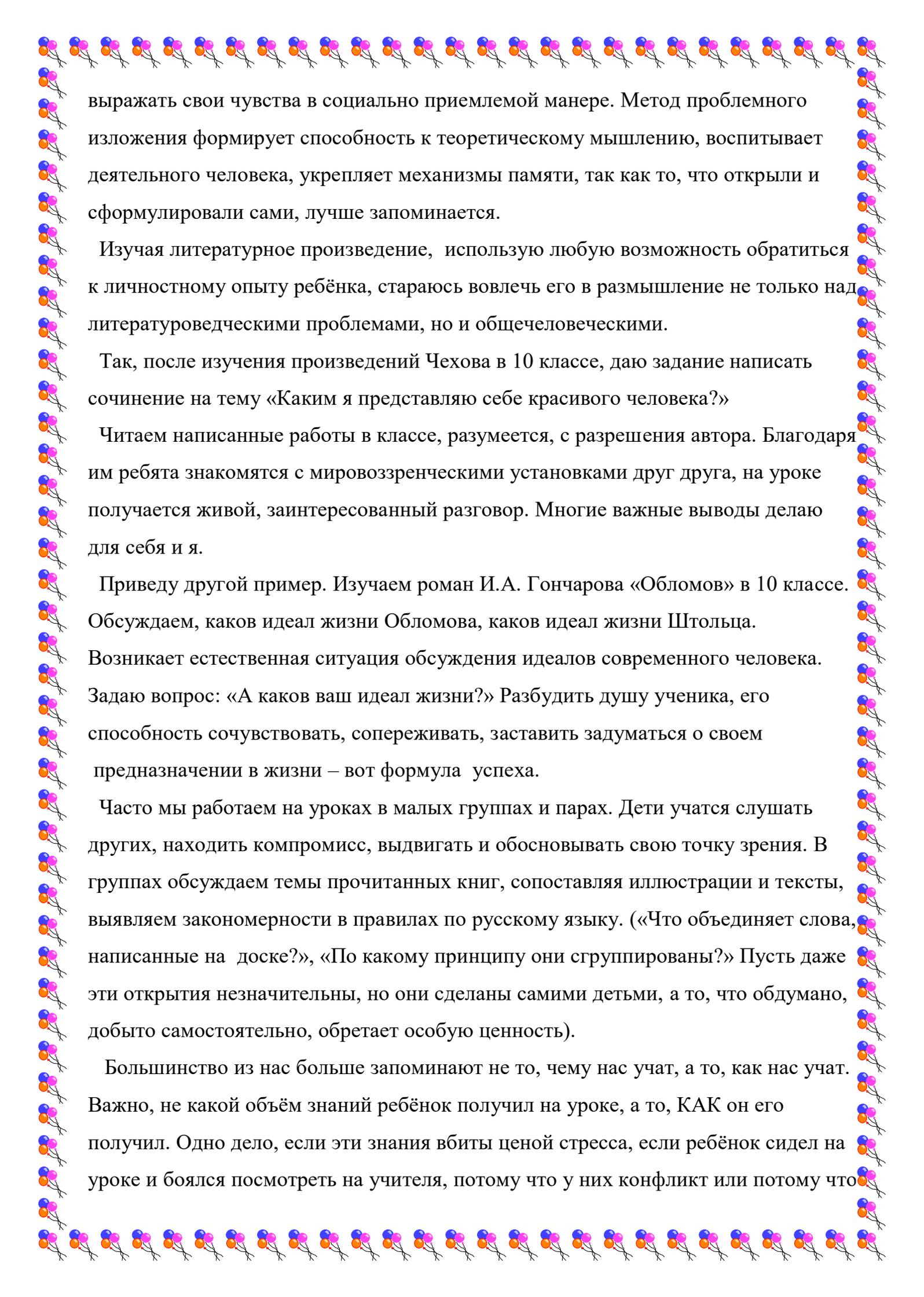
Основная цель уроков игровой педагогической технологии – создание условий для проявления познавательной активности учеников. На мой взгляд, наиболее приемлемая для реализации таких задач форма урока – беседа с элементами проблемно-поискового подхода, переходящая в дискуссию.

Использование проблемных ситуаций заставляет ученика мыслить, искать выход, рассуждать, переживать радость от правильно найденного решения, что способствует развитию активного познавательного интереса к предмету.

Использование креативных заданий в игровых ситуациях пополняет опыт творческой деятельности учащихся. Ученики изобретают, исследуют, сочиняют, создают новый для себя образовательный продукт, а, значит, развивают способности и реализуют личностный творческий потенциал. Личностно - ориентированная технология позволяет использовать различные **типы уроков:** доминирующий тип - урок-диалог, урок-размышление, урок - деловая игра, урок-взаимообучение, урок-презентация, урок-защита проекта и т.д.

Составляя план урока, всегда думаешь, как сделать так, чтобы детям было интересно на моём уроке и, в то же время, чтобы они получили необходимые знания, которые пригодятся им в жизни. В моей педагогической копилке собраны разные приёмы, методы, формы преподавания русского языка и литературы, активизирующие учебный процесс.

Нетрадиционные методы, применяемые на уроках: метод экспрессии; приёмы метода - образные разговоры, написание мини-сочинений. Так, например, на уроках русского языка даю инструкцию: «Почувствуйте себя в лесу. Опишите свои чувства, используя причастия». Так развивается воображение и творчество подростка через развития фантазии. Метод даёт возможность



выражать свои чувства в социально приемлемой манере. Метод проблемного изложения формирует способность к теоретическому мышлению, воспитывает деятельного человека, укрепляет механизмы памяти, так как то, что открыли и сформулировали сами, лучше запоминается.

Изучая литературное произведение, использую любую возможность обратиться к личностному опыту ребёнка, стараюсь вовлечь его в размышление не только над литературоведческими проблемами, но и общечеловеческими.

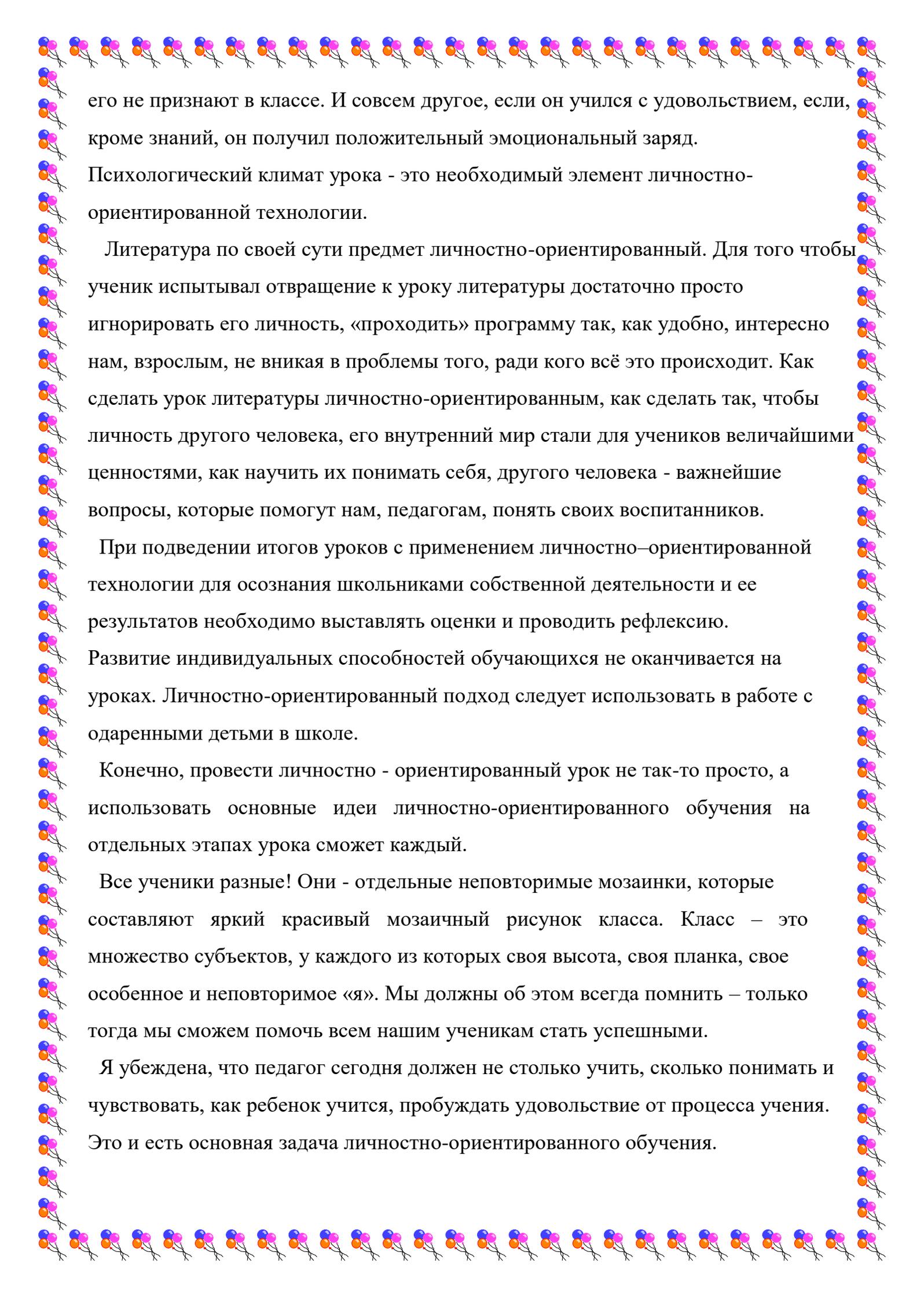
Так, после изучения произведений Чехова в 10 классе, даю задание написать сочинение на тему «Каким я представляю себе красивого человека?»

Читаем написанные работы в классе, разумеется, с разрешения автора. Благодаря им ребята знакомятся с мировоззренческими установками друг друга, на уроке получается живой, заинтересованный разговор. Многие важные выводы делаю для себя и я.

Приведу другой пример. Изучаем роман И.А. Гончарова «Обломов» в 10 классе. Обсуждаем, каков идеал жизни Обломова, каков идеал жизни Штольца. Возникает естественная ситуация обсуждения идеалов современного человека. Задаю вопрос: «А каков ваш идеал жизни?» Разбудить душу ученика, его способность сочувствовать, сопереживать, заставить задуматься о своем предназначении в жизни – вот формула успеха.

Часто мы работаем на уроках в малых группах и парах. Дети учатся слушать других, находить компромисс, выдвигать и обосновывать свою точку зрения. В группах обсуждаем темы прочитанных книг, сопоставляя иллюстрации и тексты, выявляем закономерности в правилах по русскому языку. («Что объединяет слова, написанные на доске?», «По какому принципу они сгруппированы?») Пусть даже эти открытия незначительны, но они сделаны самими детьми, а то, что обдуманно, добыто самостоятельно, обретает особую ценность).

Большинство из нас больше запоминают не то, чему нас учат, а то, как нас учат. Важно, не какой объём знаний ребёнок получил на уроке, а то, КАК он его получил. Одно дело, если эти знания вбиты ценой стресса, если ребёнок сидел на уроке и боялся посмотреть на учителя, потому что у них конфликт или потому что



его не признают в классе. И совсем другое, если он учился с удовольствием, если, кроме знаний, он получил положительный эмоциональный заряд.

Психологический климат урока - это необходимый элемент личностно-ориентированной технологии.

Литература по своей сути предмет личностно-ориентированный. Для того чтобы ученик испытывал отвращение к уроку литературы достаточно просто игнорировать его личность, «проходить» программу так, как удобно, интересно нам, взрослым, не вникая в проблемы того, ради кого всё это происходит. Как сделать урок литературы личностно-ориентированным, как сделать так, чтобы личность другого человека, его внутренний мир стали для учеников величайшими ценностями, как научить их понимать себя, другого человека - важнейшие вопросы, которые помогут нам, педагогам, понять своих воспитанников.

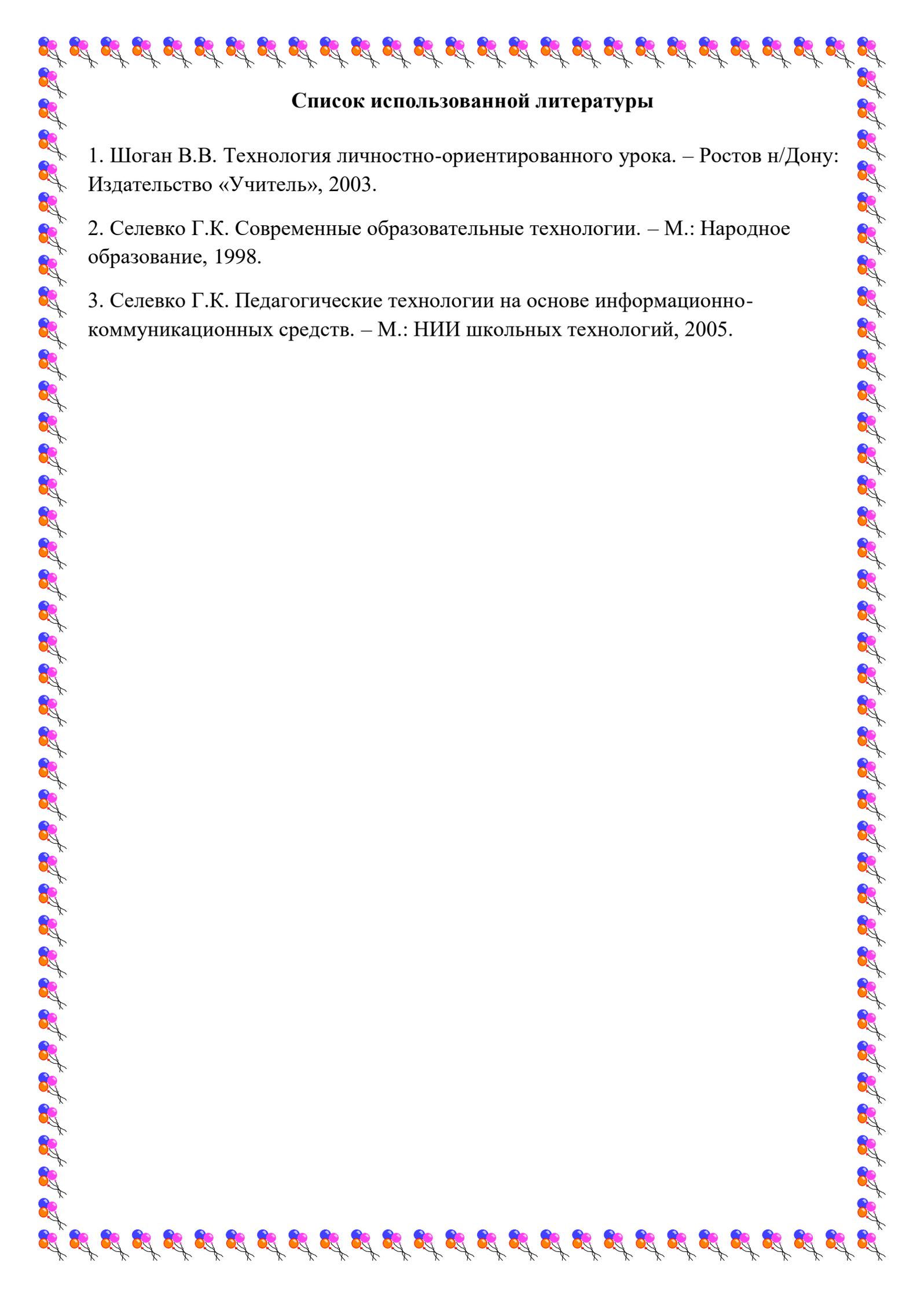
При подведении итогов уроков с применением личностно-ориентированной технологии для осознания школьниками собственной деятельности и ее результатов необходимо выставлять оценки и проводить рефлексию.

Развитие индивидуальных способностей обучающихся не оканчивается на уроках. Личностно-ориентированный подход следует использовать в работе с одаренными детьми в школе.

Конечно, провести личностно - ориентированный урок не так-то просто, а использовать основные идеи личностно-ориентированного обучения на отдельных этапах урока сможет каждый.

Все ученики разные! Они - отдельные неповторимые мозаинки, которые составляют яркий красивый мозаичный рисунок класса. Класс – это множество субъектов, у каждого из которых своя высота, своя планка, свое особенное и неповторимое «я». Мы должны об этом всегда помнить – только тогда мы сможем помочь всем нашим ученикам стать успешными.

Я убеждена, что педагог сегодня должен не столько учить, сколько понимать и чувствовать, как ребенок учится, пробуждать удовольствие от процесса учения. Это и есть основная задача личностно-ориентированного обучения.



## Список использованной литературы

1. Шоган В.В. Технология лично-ориентированного урока. – Ростов н/Дону: Издательство «Учитель», 2003.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.