



ФГОС
обновленные



Дополнительный
материал к учебнику
Климановой Л.Ф.,
Горецкого В.Г.

ФОП



В сборнике содержатся произведения и материалы по чтению для 4 класса, соответствующие Примерной рабочей программе по литературному чтению (для 1–4 классов образовательных организаций). – Москва. 2022г., но отсутствующие в учебнике Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. для 4 класса.

Согласно программе учитель может сам выбирать из рекомендованного перечня произведений тексты для чтения и слушания.

При составлении использованы материалы сайтов	
Медиатека Просвещения	https://media.prosv.ru/content/
Фоксфорд	https://foxford.ru/
Новый Диск (Образовариум)	https://marketplace.obr.nd.ru/
	https://uchebnik-rabochaya-tetrad.com/
Мишкины книжки	https://mishka-knizhka.ru/



Фольклор



ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)

Знаете ли вы, что народное искусство слова обычно называют **фольклором**? В переводе с английского языка это слово обозначает «народная мудрость, знание».

Сказки, загадки, пословицы и другие фольклорные жанры учили творчески и образно мыслить, понимать скрытый смысл.



Жанры фольклора

Пословица – ёмкое и краткое изречение, оценивающее характер и поступки людей.

Поговорка – точная фраза, не имеющая законченного суждения, а лишь намекающая на него.

Считалка – небольшое стихотворное произведение, имеющее прикладной характер – она помогает определиться с ролями во время игры.

Загадка – фраза или стихотворение, описывающая признаки загаданного, учит образному мышлению и логике.

Небылица, шутка – небольшой рассказ с необычной, выдуманной, «перевернутой» картиной жизни, описание несуществующих событий.

Потешка, пестушка, прибаутка – небольшие стихотворные произведения для маленьких детей.

Колыбельная песня – песня, благодаря которой укладывают спать маленького ребёнка.

Календарные песни – небольшие стихотворные произведения, сопровождающие календарные праздники и события.

Скороговорка – ёмкая фраза, основанная на сочетании звуков, сложных для произношения, развивает чёткость дикции и правильную речь.

Сказки – выдуманный рассказ о каких-либо событиях.

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Загадки

У нашей Малашки
Тридцать три рубашки,
А ветер подул —
Все рубашки раздул.

По земле не хожу,
На небо не гляжу,
Гнёзда не завожу,
А деток вывожу.

Всю зиму пролежал,
Весной в речку убежал.

Штучка-одноручка,
Носок стальной,
Хвостик льняной.

Не конь, а бежит,
Не лес, а шумит



Возьмите в библиотеке книгу — сборник с загадками (любое издание). Рассмотрите, найдите и прочитайте загадки о природе

Скороговорки

- Идёт козёл, косо́й козёл.
- Дали Клаше каши с простоквашей; ела Клаша кашу с простоквашей.
- Козёл-мукомол, кому муку молол, кому не молол?
- Расскажу вам про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои!

Потешки

Потешка — жанр устного народного творчества (фольклора), короткая песенка-приговорка, которой сопровождаются игры с малышами.

Вспомните потешки-шутки, научитесь их выразительно читать.

Ульяна

Проснулась Ульяна не поздно, не рано:
 Люди — косить, а она — голову мочить,
 Люди — грести, а она — косу плести,
 Люди — жать, а она — на меже лежать.
 Люди — молотить, а она — пыль ворошить...
 А обедать пойдут — и она тут как тут!

Заинька

- Заинька серенький, где ты был-побывал?
- Был я побывал в огороде-ельничке, в амбарчике-спаленке.
- Заинька серенький, кого видел-повидал?
- Анюшу черноброву, Варюшу черноглазу, Катюшу румяную, она краше всех.
- Заинька серенький, они звали ли тебя?
- Звали-позывали: Анюша на часок, Варюша на денёк, Катюша удала на недельку позвала.
- Заинька серенький, кормили ли тебя?
- Анюша — блинами, Варюша — пирогами, Катюша удала кашу с маслом подала.
- Заинька серенький, поили ли тебя?
- Анюша-то квасцом, Варюша-то чайком, а Катюша удала стакан мёду налила.
- Заинька серенький, уложили ли тебя?
- Анюша — на перинку, Варюша — под простынку, Катюша удала мне подушечку дала!

Пословицы

А. С. Пушкин говорил о пословицах *«А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей. Что за золото!..»*

Пословицы и поговорки по праву называются жемчужинами устного народного творчества. В них заключена народная мудрость, многовековой опыт людей. Кроме того, пословицы метки и точны, красивы и звучны. Ведь хорошо построенная фраза не только легко запоминается, но и острее звучит, лучше формулирует мысль.

Пословицы легко и быстро запоминаются, потому что похожи по складу речи на короткие стихотворения.

- ❖ Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.
- ❖ Не надобен клад, коли в семье лад.
- ❖ Самолюб никому не люб.
- ❖ На чужой стороне и весна не красна.
- ❖ Смотри дерево в плодах, а человека в делах.
- ❖ Своя земля и в горсти мила.
- ❖ Красна птица пеньем, а человек — умением.
- ❖ Без наук как без рук.
- ❖ Друзья познаются в беде.
- ❖ Где хотенье, там и уменье.
- ❖ Что людям пожелаешь, то и сам получаешь.
- ❖ Доброе братство милее богатства.
- ❖ Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.
- ❖ Пчела мала, а и та работает.
- ❖ Хлеб — всему голова.
- ❖ Хлеб — батюшка, вода — матушка.

Гож — годен.



О чём люди сочиняют пословицы? Назовите темы. Приведите примеры.

Прямой и переносный смысл пословиц

Куй железо, пока горячо. В этой пословице имеется в виду кузнец, которому напоминают, что из холодного железа ничего не скуюшь. Однако пословица относится к любой работе, которую нельзя откладывать, к таким делам, которые требуют немедленного решения. Пословица имеет, следовательно, **прямой смысл** (работа кузнеца) и **переносный** (любая работа, требующая немедленного выполнения).

ПОСЛОВИЦЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Чтобы стать добрым, и десяти лет мало, чтобы причинить зло, и одного дня с избытком хватит. *(Китайская пословица)*

Трудолюбие — дерево, дающее ценные плоды. *(Китайская пословица)*

Мудрый смело исправляет свои ошибки, а глупый боится признать недостатки. *(Китайская пословица)*

Высшая доброта — любовь к людям. *(Китайская пословица)*

Терпение — одно из жизненных сокровищ. *(Японская пословица)*

Кто помогает другим, помогает себе. *(Японская пословица)*

Счастлив тот, кто думает о благе других. *(Тибетская пословица)*

Сильный телом побеждает одного, сильный мудростью побеждает многих. *(Монгольская пословица)*

Человек, который много говорит, мало делает. *(Уйгурская пословица)*

Работу делают умением, трудность преодолевают согласием. *(Монгольская пословица)*

С другом и в пустыне проживёшь, а без друга и в цветущей степи пропадёшь. *(Монгольская пословица)*

Безделью учиться не надо.

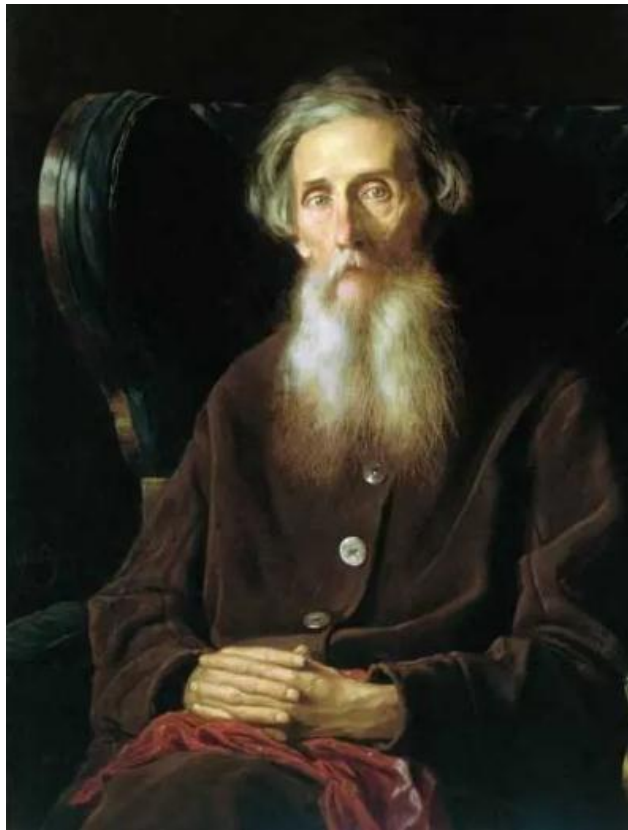
(Карельская пословица)



1. Вспомните пословицы русского народа на темы: «Дружба», «Трудолюбие», «Добро».
2. Узнайте пословицы и поговорки о добре, дружбе, трудолюбию своего народа, края, где вы живёте.
3. Сравните их с теми пословицами и поговорками, которые вы прочитали. Пусть каждый выберет одну пословицу, которую он считает важной для себя, и подготовит небольшое выступление по вопросам.
 - В чём смысл пословицы?
 - Какие ценности переданы в ней будущим поколениям?
 - Есть ли похожие по смыслу пословицы и поговорки у других народов?



СОБИРАТЕЛИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА



Владимир Иванович Даль

Владимир Иванович Даль – один из самых известных собирателей фольклора и создатель «Толкового словаря живого великорусского языка».

Больше всего его интересовали слова, которых он прежде не слышал и произведения народного творчества. Он считал, что русский язык живёт именно в народе, и что научиться ему в столичных кругах совершенно невозможно. Поэтому большую часть своей жизни он посвятил собиранию сказок, пословиц и поговорок разных народностей, путешествуя по Российской Империи.

В 1832 году он опубликовал сборник «Русские сказки» под псевдонимом Казак Луганский, поскольку родился в этом городе. Сборник сказок принёс ему большую известность в Петербурге.

Даль дружил с Пушкиным, они вместе путешествовали по пугачёвским местам Оренбургского края. Среди сказок, записанных Владимиром Далем, «Девочка Снегурочка», «Лиса и медведь», «Война грибов с ягодами» и многие другие. Даль собирал сказочные сюжеты долгие годы, а в конце жизни передал их для обработки и публикации Александру Афанасьеву.

Война грибов с ягодами

*Русская народная сказка
в обработке В. И. Даля*

Красным летом всего в лесу много — и грибов всяких, и всяких ягод: земляники с черникой, и малины с ежевикой, и чёрной смородины. Ходят девки по лесу, ягоды собирают, песенки распевают, а гриб-боровик, под дубочком сидючи, и пыжится, дуется, из земли прёт,



на ягоды гневается: «Вишь, что их уродилось! Бывало, и мы в чести, в почёте, а ныне никто на нас и не посмотрит! Постой же, — думает боровик, всем грибам голова, — нас, грибов, сила великая: пригнетём, задушим её, сладкую ягоду!»

Задумал-загадал боровик войну, под дубом сидючи, на все грибы глядячи, и стал он грибы сзывать, стал помощь

скликать:

— Идите вы, волнушки, выступайте на войну!

Отказались волнушки:

— Мы все старые старушки, не повинны на войну.

— Идите вы, опёнки!

Отказались опёнки:

— У нас ноги больно тонки, не пойдём на войну!

— Эй вы, сморчки! — крикнул гриб-боровик.

— Снаряжайтесь на войну!

Отказались сморчки, говорят:

— Мы старички, уж куда нам на войну!

Рассердился гриб, прогневался боровик, и крикнул он громким голосом:

— Грузди, вы ребята дружны, идите со мной воевать, кичливую ягоду избивать!

Откликнулись грузди с подгруздками:



— Мы грузди, братья дружны, мы идём с тобой на войну, на лесную и полевую ягоду, мы её шапками закидаем, пятой затопчем!

Сказав это, грузди полезли дружно из земли, сухой лист над головами их вздымается, грозная рать подымается.

«Ну, быть беде», — думает зелёная травка.

А на ту пору пришла с коробом в лес тётка



Варвара — широкие карманы. Увидав великую груздевую силу, ахнула, присела и ну грибы сподряд брать да в кузов класть. Набрала его полным-полнёшенько, насили до дому донесла, а дома разобрала грибки по родам да по званию: волнушки — в кадушки, опёнки — в бочонки,

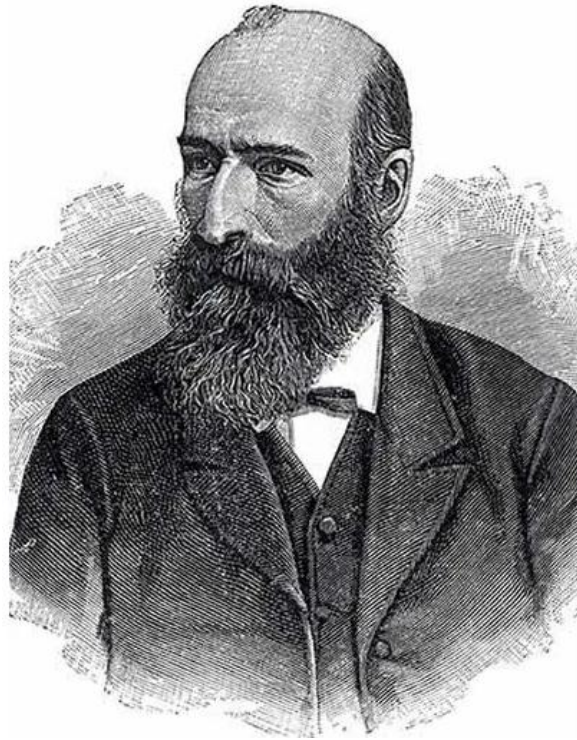
сморчки — в бурачки, груздки — в кузовки, а наибольший гриб-боровик попал в вязку; его пронизали, высушили, да и продали.

С той поры перестал гриб с ягодою воевать.



Бурачки — высокая корзина с крышкой из берёзовой коры (бересты)





Александр Николаевич Афанасьев

Александр Николаевич Афанасьев по всей Российской Империи собирал легенды, сказки и предания, чтобы сохранить их для потомков.

Афанасьев с детства любил литературу и страстно увлекался культурой и историей своей родины. Много лет он проработал в Главном государственном архиве, написал и выпустил ряд статей об истории отечественной литературы, а также посвятил почти всю жизнь своему главному увлечению – собиранию фольклора.

Александр Николаевич был частым гостем одного из самых известных блошинных рынков Москвы – Сухаревского. Там он находил и скупал для своей библиотеки ценные старинные книги. Именно эти редкие рукописи и помогали ему получать знания о преданиях и сказаниях славян, а также неизменно вдохновляли его на новые литературные подвиги.

Александр Николаевич собирал русские народные сказки, которые были объединены в сборник **«Народные русские сказки»**. На сегодняшний день это самый большой сборник, в него вошло более 600 сказок из разных уголков России. Среди них любимые многими детьми сказки **«Репка»**, **«Колобок»**, **«Морозко»**, **«Гуси-лебеди»**, **«Теремок»**, **«По щучьему веленью»**, **«Лисичка-сестричка и волк»**, **«Баба-яга»**.

Баба-яга

*Русская народная сказка
в обработке А. Н. Афанасьева*

Жили-были муж с женой и прижили дочку; жена-то и помри. Мужик женился на другой и от этой прижил дочь. Вот жена и невзлюбила падчерицу; нет житья сироте. Думал, думал наш мужик и повёз свою дочь в лес. Едет лесом — глядит: стоит избушка на курьих ножках. Вот и говорит мужик:

— Избушка, избушка! Стань к лесу задом, а ко мне передом.

Избушка и поворотилась. Идёт мужик в избушку, а в ней баба-яга: впереди голова, в одном углу нога, в другом — другая.

— Русским духом пахнет! — говорит яга.

Мужик кланяется:

— Баба-яга костяная нога! Я тебе дочку привёз в услуженье.

— Ну, хорошо! Служи, служи мне, — говорит яга девушке, — я тебя за это награжу.

Отец простился и поехал домой. А баба-яга задала девушке пряжи с короб, печку истопить, всего припаси, а сама ушла. Вот девушка хлопочет у печи, а сама горько плачет. Выбежали мышки и говорят ей:

— Девица, девица, что ты плачешь? Дай кашки; мы тебе добренько скажем.

Она дала им кашки.

— А вот, — говорят, — ты на всякое веретёнце по ниточке наряди.

Пришла баба-яга:

— Ну что, — говорит, — всё ли ты припасла?

А у девушки всё готово.

— Ну, теперь поди — вымой меня в бане.

Похвалила яга девушку и надавала ей разной сряды. Опять яга ушла и ещё труднее задала задачу. Девушка опять плачет. Выбегают мышки:

— Что ты, — говорят, — девица красная, плачешь? Дай кашки; мы тебе добренько скажем.



Она дала им каши, а они опять научили её, что и как сделать. Баба-яга опять, пришедши, её похвалила и ещё больше дала сряды... А мачеха посылает мужа проведать, жива ли его дочь?

Поехал мужик; приезжает и видит, что дочь богатая-пребогатая стала. Яги не было дома, он и взял её с собой. Подъезжают они к своей деревне, а дома собачка так и рвётся:

— Хам, хам, хам! Барыню везут, барыню везут!

Мачеха выбежала да скалкой собачку:

— Врёшь, — говорит, — скажи: в коробе косточки гремят!

А собачка всё своё. Приехали. Мачеха так и гонит мужа — и её дочь туда же отвезти. Отвёз мужик.

Вот баба-яга задала ей работы, а сама ушла. Девка так и рвётся с досады и плачет.

Выбегают мыши:

— Девица, девица! О чём ты, — говорят, — плачешь?

А она не дала им выговорить, то ту скалкой, то другую; с ними и провозилась, а дела-то не приделала. Яга пришла, рассердилась. В другой раз опять то же; яга изломала её, да косточки в короб и склала. Вот мать посылает мужа за дочерью. Приехал отец и повёз одни косточки. Подъезжает к деревне, а собачка опять лает на крылечке:

— Хам, хам, хам! В коробе косточки везут!

Мачеха бежит со скалкой:

— Врёшь, — говорит, — скажи: барыню везут!

А собачка всё своё:

— Хам, хам, хам! В коробе косточки гремят!

Приехал муж; тут-то жена взвыла! Вот тебе сказка, а мне крынка масла.

Сказки

О народной сказке ты знаешь уже много. Начиная с первого класса, мы читали сказки разных народов о животных, о прекрасных девицах и добрых молодцах, о коварных волшебниках, о солдатах и болтливых жёнах.

Какие же сказки самые древние?

Учёные думают, что **сказки о животных**. Они ближе всего к мифам. Звери в них ведут себя так же, как люди. Обычно это смешные, весёлые сказки.

Бывают **волшебные сказки**. В них происходит что-то фантастическое, много таинственного, необычного.

Ты так же читал **бытовые сказки**. В них речь идёт о самом обычном, с чем люди часто встречались в жизни: о ловком солдате или глупом купце, о жадной жене или хитром работнике. Ничего чудесного, сверхъестественного в них нет. Зато герои проявляют отвагу, находчивость, смекалку.

Все сказки объединяет то, что в любой из них можно найти ответы на вопросы: что хорошо, а что плохо.

У сказки есть свои законы. Можно сказать, что основная общая особенность сказочного повествования — это повтор. В разных сказках встречаются одни и те же ситуации, часто действуют одни и те же герои. В русских сказках обычно трижды повторяются отдельные слова и поступки персонажей. Из произведения в произведение переходят известные сравнения и постоянные сочетания слов «добрый молодец», «красная девица» и многие другие.

Сюжет, который повторяется во многих вариантах с некоторыми изменениями в разные исторические эпохи и в произведениях разных стран, называется **«бродячим»**



1. Назови постоянные сочетания слов, с которыми ты встречался в народных сказках.
2. Какие концовки и зачины русских народных сказок ты знаешь?

БЫЛИНЫ

Мы изучали сказки, народные песни, загадки, скороговорки, пословицы и поговорки. Слышали ли вы когда-нибудь про подвиги былинных богатырей?

Картинная галерея

Рассмотри репродукцию с его картины «Богатыри», которая находится в Третьяковской галерее в Москве. Это огромное полотно. Оно занимает целую стену в большом зале музея. На ней изображены замечательные русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

- ?
- Как ты думаешь, почему художник поместил их рядом?
 - Обрати внимание на пейзаж, на фоне которого написаны богатыри. Какими оттенками красок пользовался В. М. Васнецов для его создания?
 - Какие мысли и чувства может вызвать этот пейзаж?
 - Рассмотри богатырей. Расскажи, во что они одеты, как вооружены. Опиши их позы и выражения лиц.
 - Попытайся определить, какие чувства и мысли богатырей хотел передать художник.
 - Рассмотри коней. Что можно сказать о состоянии животных? Что помогает ответить на этот вопрос?

В. М. Васнецов (1848-1926)

Богатыри





Былины — жанр устного народного творчества. Само название «былина» показывает, что это песня о том, что было, что происходило в жизни.

В. Даль так писал: «Бывалка, бывальщина, былица, былина, былъ — что было, случилось, рассказ не вымышленный, а правдивый, старина; иногда вымысел, но сбыточный, не сказочный».

Они передавались устно от одного поколения к другому.

Это народные песни о русских богатырях. Главные герои былин — богатыри. Это храбрые воины, защитники родной земли. На Руси любили в долгие зимние вечера или в непогоду собираться вместе. Плели сети, чинили рыболовные снасти, мастерили разные домашние предметы, а сказитель нараспев сказывал: Вы послушайте-тка, люди добрые, Да былинку мою, правду-истину!

Первые былины народ сложил ещё в XI—XII веках, когда центром русских земель был Киев-город. Особенно много былин посвящено богатырям, защищавшим Русь. Первый из них — крестьянский сын Илья Муромец, заступник сирот, слабых, борец за справедливость. В былинах рассказывается о смелости, честности, могучей силе богатыря Ильи Муромца, о его любви к Родине. Рядом с Ильёй Муромцем на заставе богатырской стоят справедливый и умный Добрыня Никитич и дерзкий, насмешливый Алёша Попович, «что не силой силен, а натурой смел». Герои былин наделены необычайной силой, ростом, необыкновенными способностями. Даже конь богатырский скачет «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего».

А вот былинный богатырь Микула Селянинович управляется с громадной сохой, которую не сдвинуть тридцати молодцам. Микула умеет трудиться и за себя постоять. Природа в былинах живая. И солнце, и ветер, и река, и деревья представлены в них как существа живые, всегда готовые помочь человеку.

Былины, созданные в далёком прошлом, продолжают сохранять значение в духовной жизни нашего народа, они передают лучшие традиции прошлого от одного поколения к другому.

Большое влияние оказали былины на нашу литературу,

изобразительное искусство. Вдохновляли былины и многих композиторов.



1. Что вы узнали о былинах?

2. Какие былинные герои вам известны? Похожи ли они на героев сказочных?

Знаете ли вы, что былины пели, сопровождая игрой на старинном музыкальном инструменте — гуслях? Исполнение было медленное, ритмичное, очень мелодичное.

В. Васнецов. Гуслиеры



ИСЦЕЛЕНИЕ ИЛЬИ МУРОМЦА

Жил во славном городе во Муроме крестьянин Иван Тимофеевич. Хорошо жил, всего в доме было вдоволь. Да одно горе его мучило: сынок его любимый, Илеюшко, ходить не мог: с детства не служили ему ноги резвые. Сидел Илья сиднем на печке в избе родительской ровно тридцать лет.

Ушли раз родители его в поле на работу крестьянскую. А к Илье под окно старички нищие, калики перехожие, забрели. Просят: «Подай нам, Илеюшко, милостыньку. Да напои нас питьём медвяным».

Зазвал их Илья в избу, говорит им:

— Подал бы я вам милостыньку — у нас в доме всего много — да видите: я недвижим сажу!

Три раза просили его калики перехожие, три раза Илья им отказывал.

— А ты попробуй-ка, Илья, с печки слезть, — нищие говорят.

Потянулся Илья, спустил ноги с печи, встал на них — диво дивное! Пошли ноги по избе, словно и не он, Илья, безногим был. Скорёхонько сходил Илья в другую горницу за деньгами, подаёт старичкам. А те не берут, говорят:

— Теперь принеси нам напиться питья сладкого.

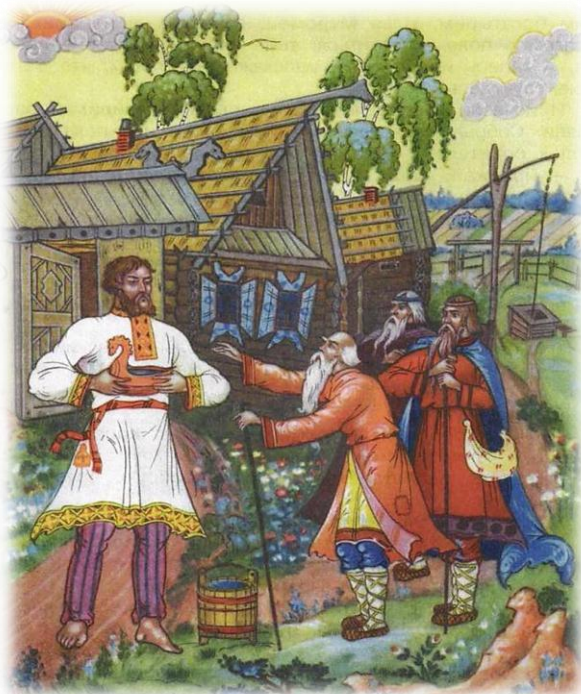
И в погреб Илья сбегал, — себя не помнит от радости, что поправился. Нацедил чашу, перед нищими поставил. А нищие попили да и говорят:

— Допивай, что в чаше осталось. Да вторую неси нам.

И из второй чаши они попили, а Илья опять остатки допил. И почувал он в себе здоровье богатырское, силу непомерную. Говорят ему калики перехожие:

калики перехожие:

— Проси, чтобы отец тебе жеребёночка купил. Пои его речной водой, корми пшеницей белояровой, давай ему по траве на росах



кататься, валяться. Вырастет у тебя богатырский конь, хозяину товарищ. Заведи себе палицу тяжёлую, латы богатырские, нож булатный. Могучим богатырём, Илья Муромец, станешь.

– И не бойся с врагом в поле встретиться: тебе в бою смерть не писана. А теперь иди в поле, расскажи родителям, что с тобою случилось.

И исчезли калики перехожие, словно невидимки растаяли. Собрал Илья наскоро пищу, питьё и в поле побежал к родителям. Обрадовались родители, говорят:

– Поезжай, наше дитяtko милое, в чисто поле, из чиста поля в славный Киев-град. Низко кланяйся князю с княгинею, войску русскому, богатырям-товарищам. Обходись со всеми вежливо.

Всё сделал Илья, как калики перехожие его научили. Коня себе богатырского выкормил, латы, оружие достал. Стал богатырём-великаном и отправился в Киев на службу к князю Владимиру.

Ласково встретил его Владимир стольнокиевский.

– Ты чей, добрый молодец? Ты какого отца, какой матери?

Отвечает Илья:

– Я из города из Мурома, из села я Карачарова, а зовусь я Илья Муромец. Позволь, князь, мне в чисто поле съездить, набрать себе дружину храбрую, друзей-товарищей.

Говорит ему Владимир Красное Солнышко:

– Поезжай ты во чисто поле, набирай себе дружину могучую. А оттуда приезжай ко мне на пир. Быть тебе старшим над всеми богатырями русскими.

Поехал Илья в чисто поле. Там в белых шатрах нашёл он Добрыню Никитича, и Алёшеньку Поповича, и Дуная, и Чурилу, и Самсона Самойловича, и других богатырей. Подружились с ним богатыри-товарищи. Поклонились они ему. Признали его самым сильным, самым храбрым из богатырей земли Киевской.



1. Можно ли сказать, что былина похожа на сказку?
2. Найдите в тексте реальные факты: место действия, время действия, исторические личности и события.

ДОБРЫНЯ И ЗМЕЙ

Случилось богатырю молодому, Добрыне Никитичу, в жаркий день возле Пучай-реки в поле гулять. А неподалеку оттуда на горе Сорочинской жила Змея свирепая, жадная. Ненавидела Змея Добрыню за то, что не раз богатырь её змеёнышей ядовитых топтал, не раз спасал от плена змеиного людей русских, которых Змея к себе на гору в пещеру утаскивала. Много раз уговаривала Добрыню матушка родимая:

— Берегись, дитяtko, Пучай-реки, не купайся в ней. Налетит на тебя Змея, как безоружный с ней справишься?

Помнил Добрыня наказы матушкины. Да очень уж жарко в тот день богатырю в поле было. Сбросил платье, в воду кинулся.

А Змея тут как тут. Поднялась над рекою, вьётся над Добрынею, броситься на него готова. Издевается:

— Захочу — Добрыню целиком сожру! Захочу — Добрыню в хоботы возьму! Захочу — Добрыню в плен унесу!

Но не испугался Змеи Добрыня: успел ловко на берег выскочить. Схватил он колпак свой в три пуда весом, да как хватит Змею по голове! Вмиг отшиб у неё хоботы ядовитые. Кинулся к платью своему, выхватил нож булатный. Испугалась, завывала Змея лютая:

— Не бей, не губи меня, Добрынюшка! Не буду больше на Русь летать, людей русских в плен уносить! Помиримся! И ты моих детёнышей не трогай впредь.

Поверил ей Добрыня. Согласился. Отпустил Змею на волю. Мигom скрылась, улетела змея лютая. А Добрыня домой пошел.

Приходит домой, а Киев-град печален стоит.

— Что за горе приключилось? — Добрыня спрашивает.

Отвечают ему люди киевские:

— Одна была у князя Владимира племянница любимая, Забава дочь Путятична. Пошла она в зелёном саду прогуляться. Пролетала тут над Киевом Змея проклятая. Подхватила, унесла княжну в свою пещеру змеиную!

Идёт Добрыня к Владимиру, а там богатыри сидят в горнице, думу думают: как освободить Забаву Путятичну? Кого послать? Все на Добрыню кивают: он, мол, с таким делом лучше всех справится.

Сел Добрынюшка на своего добра коня. Дала ему мать в руки

плёточку шелковую:

— Как приедешь, дитятко, на гору Сорочинскую, покрепче коня хлещи, чтобы крепко топтал он злых змеёнышей.

Помчался Добрыня к пещере змеиной. До пещеры доехал. Начал он тут коня плеткой стегать. Начал конь копытами змеёнышей топтать. А из пещеры навстречу Добрыне вылетает Змея лютая, свирепая.

— Это что же ты, Добрыня, делаешь? А не ты ли обещался не топтать больше моих змеёнышей?

Отвечал ей Добрынюшка:

— А не ты ли обещала людей русских не носить к себе? Зачем похитила Забаву Путятичну? Не спусти тебе этого!

И пошла тут у Добрыни со Змеей битва жестокая. Трое суток они бились да ещё три часа. Не вынесла Змея, сдохла. Прикончил её Добрынюшка.

Побежал он в пещеру змеиную, стал на свет выводить пленников.

— Выходите, — кричит, — люди русские! Убита Змея Добрынею!

Ищет он Забаву Путятичну среди пленников, отыскать не может. В самой последней пещере запрятанную нашёл.

Садился он на своего добра коня, княжну перед собой посадил. И повёз её в Киев к дядюшке, князю Владимиру.

Вышел князь Владимир на высокое крыльцо, встретил Добрыню с поклоном, с великой благодарностью:

— Спасибо тебе, Добрынюшка, — один ты из всех богатырей сослужил нам такую службу важную!

И наградил он Добрыню золотой казной, платьем праздничным.



ВОЛЬГА И МИКУЛА

В стародавние времена русской землёй правили князья киевские. Собирали они с народа дань-подати: и меха брали, и холсты, и рыбу, и деньги, и мёд. Посылали за всем этим по деревням своих слуг доверенных. И поехал однажды за данью по княжьему приказу молодой Вольга Святославович со своим войском-дружиною. Едут они чистым полем. Видят, пашет землю крестьянин, добрый молодец силы непомерной: где ни пройдёт с сохой — огромные камни в кучу валит, пеньё-кореньё из земли выворачивает.



Глядит Вольга, любитесь. Поглядел и пахарь на Вольгу:

— Куда путь держишь, князь Вольга? Не за данью ли? Так знай: дорога впереди беспокойная, не встретить бы тебе по пути разбойников. Испугался Вольга. Стал богатыря-пахаря просить:

— Поедем со мной, добрый молодец! Будь мне помощником-товарищем!

Согласился пахарь-богатырь. Выпряг из сохи свою кобылку, уселся верхом. Прытко поскакала кобылка — едва поспевает за ней княжий конь. Отъехали они далеко от пашни. И говорит пахарь князю:

— Бросил я свою сошку на поле. А она людям ещё пригодиться может. Надо бы её из земли вытащить да под куст прибрать.

Послал Вольга пятерых своих дружинников — сошку из земли выдернуть да спрятать под куст. Тянули соху дружинники, тянули —

не хватило сил, не вытянули!

Послал Вольга ещё пятерых — и те не справились. И отправил Вольга всю свою дружину разом крестьянскую соху из земли тянуть. Но и вся княжья дружина не смогла с сохой справиться. Повернул тогда пахарь свою кобылку и сам на ней к сохе поскакал. Подъехал, слез с кобылки, одной рукой за соху ухватился — и разом её из борозды выдернул.

Изумился Вольга, спрашивает:

— Да ты кто, добрый молодец? Как зовут тебя, богатырь, по имени, как величают по отчеству?

И ответил пахарь Вольге:

— Простой крестьянин я, князь. Землю пашу. Хлебом Русь кормлю. А зовут меня Микула Селянинович.

Холсты — льняная ткань из толстых ниток.

Соха, сошка — орудие для вспашки земли.



1. Куда и зачем поехал Вольга Святославович? Прочитайте, что говорится об этом в тексте.
2. Кого встретил Вольга на своём пути? Что удивило и восхитило Вольгу?
3. О чём поведал пахарь Вольге?
4. Какие эпизоды говорят о том, что Микула Селянинович обладает удивительной силой?

АЛЁША ПОПОВИЧ

На небесах зародился *млад-светел* месяц, на земле-то у старого *соборного* Леонтья-попа зародился сын — могучий богатырь; дали ему имя млад Алёша Попович — имечко хорошенькое. Стали Алёшу кормить-поить; у кого недельный — он денной такой; у иных годовой — Алёша недельный такой.

Стал Алёша по улочке похаживать, стал с малыми ребятами поигрывать: кого возьмёт за ручку — ручка прочь, кого за ножку — ножка прочь.

Стал Алёша на *возрасте*; начал у отца-матери просить *благословёньица*: ехать-гулять во *чисто поле*. Отец говорит:

— Алёша Попович, поедешь ты во чисто поле, а ведь есть и посильнее тебя; ты возьми себе в товарищи Марышко Паранова сына.

Садилась добры молодцы на добрых коней; как поехали они во чисто поле — пыль столбом закурилася: только добрых молодцев и видели.

Приезжали добры молодцы в Киев-град. Тут Алёша Попович прямо идёт в белокаменны палаты ко князю ко Владимиру, крест кладёт по писаному, поклоняется по-учёному, на все четыре стороны, а князю Владимиру на *особицу*.

Встречает добрых молодцев Владимир-князь, сажает их за дубовый стол: хорошо добрых молодцев попоить-покормить и вестей поспросить. Стали добрые молодцы есть *пряники печатные*, запивать винами крепкими. Тут спросил добрых молодцев Владимир- князь:

— Кто вы, добры молодцы? Сильные ли богатыри удалые или *путники перехожие* — сумки *перемётные*?

Ответ держит Алёша Попович:

— Я сын старого соборного Леонтья-попа, Алёша Попович млад, а в товарищах Марышко Паранов сын.

Как поел да попил Алёша Попович, лёг *полудновать* на кирпичную печь, а Марышко за столом сидит.

В те поры наезжал Змеёвич-богатырь к князю Владимиру. Идёт Тугарин Змеёвич в палаты белокаменные ко князю Владимиру; он левой ногой на порог ступил, а правой ногой за дубовый стол; он пьёт, и ест, и с княгиней обнимается, а над князем Владимиром играет и ругается; он кладёт *ковригу* за щёку, а другую за другую

кладёт; на язык кладёт целого лебедя, пирогом попихнул — всё вдруг проглотнул.

Лежит Алёша Попович на кирпичной печи и говорит такие речи Тугарину Змеёвичу:

Была у нашего батюшки, у старого у Леонтья-попа, была коровище, была обжорище, ходила по пивоварням и съедала целые *кадцы* пивоварные с гущею; дошла коровище, дошла обжорище до озера, всю воду из озера выпила — тут её и разорвало. А и тебя Тугарина так же за столом-то всего бы разорвало.

Рассердился Тугарин на Алёшу Поповича, бросил в него булатным ножом. Алёша Попович увёртлив был, увернулся за дубовый столб. Говорит Алёша такое слово:

— Спасибо тебе, Змеёвич Тугарин-богатырь, подал ты мне булатный нож; распорю я тебе груди белые, застелю я тебе очи ясные.

В те поры выскочил Марышко Паранов сын из-за стола, схватил Тугарина и бросил о палату белокаменну — посыпались оконцы стекольчатые.

Говорит Марышко Алёше:

— Подай-ка мне, Алёша Попович, булатный нож; распорю я Тугарину Змеёвичу груди белые, застелю я ему очи ясные.

А Алёша отвечает:

— Не марай ты палат-то белокаменных, отпусти его в чисто поле, никуда он там не денется; съедемся с ним завтра в чистом поле.

Поутру раным-ранёшенько подымался вместе с солнышком Марышко Паранов сын, выводил он резвых коней пить воду на быстру реку. Видит — летает Тугарин Змеёвич по поднебесью и зовёт Алёшу Поповича в чисто поле. Приехал Марышко Паранов сын к Алёше Поповичу.

— Бог тебе судья, Алёша Попович, не дал ты мне булатного ножа: распорол бы я поганцу груди белые, застлал бы я его очи ясные. А теперь что возьмёшь у Тугарина, летает он по поднебесью!

Вывел Алёша своего доброго коня, оседлал в черкасское седло, подтянул двенадцатью подпругами шелковыми — не ради *басы*, ради крепости, поехал в чисто поле. Едет Алёша по чисту полю

и видит Тугарина Змеёвича: летает он по поднебесью.

Смотрит Алёша на небо, подзывает тучу грозовую, чтобы смочила дождём Тугариновы крылья.



Накатилась туча чёрная, пролилась дождём, смочила у Тугаринова коня крылья, пал он на сыру землю и поехал по чисту полю.

Не две горы вместе встречаются, то Тугарин с Алёшей съезжаются. Палицами ударились — палицы поломались; копьями соткнулись — копья извернулись; саблями махнулись — сабли исцербились. Тут Алёша Попович повалился с седла, как овсяной сноп. Обрадовался Тугарин, хотел бить Алёшу Поповича, а Алёша увёртлив был. Увернулся Алёша под конное чрево, с другой стороны вывернулся и ударил Тугарина булатным ножом под правую пазуху. Спихнул Тугарина с доброго коня и кричит Тугарину:

— Спасибо тебе, Тугарин Змеёвич, за булатный нож; распорю я тебе груди белые, застелю я твои очи ясные.

Отрубил Алёша Попович буйну голову Тугарину и повёз буйну голову к князю Владимиру. Едет да головушкой поигрывает, высоко головушку вымётывает, на востро копьё головушку подхватывает. Тут Владимир испугался:

— Везёт-де Тугарин буйну голову Алёши Поповича. *Попленит* он теперь всё наше царство.

А Марышко Паранов говорит:

— *Не тужи* ты, Красное Солнышко, Владимир стольно-киевский. Если едет по земле, а не летает по поднебесью поганый Тугарин, сложит он свою буйну голову на моё копьё

булатное; не печалуйся, князь Владимир.

Посмотрел тут Марышко Паранов сын в трубочку подзорную, опознал он Алёшу Поповича.

— Вижу я *ухватку богатырскую*, поступку молодецкую: накруто Алёша коня поворачивает, головушкой поигрывает, высоко головушку вымётывает, на востро копьё головушку подхватывает. Едет это не Тугарин поганый, а Алёша Попович, везёт он головушку поганого Тугарина Змеёвича.

Млад — молодой, молодец. w

Соборный поп — священник, служащий в главном храме (церкви) селения — соборе.

Стать на возрасте — стать совершеннолетним.

Благословёнице — одобрение, напутствие, разрешение, пожелание.

Чисто поле — здесь: степи, места, где обитали кочевые племена, совершавшие набеги на Русь.

Особица — отдельно; не так, как всем; пожелание с уважением.

Пряники печатные — пряники с узорами, знаками.

Путники переходные — странники, нищие.

Сумки перемётные — так говорят с презрением о тех, кто легко меняет друзей.

Полудновать — отдыхать в полдень.

Коврига — большой круглый хлеб, каравай.

Кадцы — бочки.

Васа — украшение, краса.

Чрево — живот.

Правая пазуха — здесь: правая часть груди.

Попленит (полонит) — возьмёт в плен, захватит.

Не тужи — не горюй, не печалься, не кручинься.

Ухватка богатырская — ловкость, сноровка.



1. Расскажите, каким вы представляете Алёшу Поповича. Чем он отличается от других богатырей? Подтвердите свой ответ словами былины.

2. Поработайте в библиотеке с книгами о былинном богатыре Алёше Поповиче. Например: «Добрыня Никитич и Алёша Попович»



? Вспомните, что вы знаете о жизни А. С. Пушкина, о его няне Арине Родионовне.

- ◆ Какие произведения вам запомнились?
- ◆ Вспомните и прочитайте наизусть строки из его произведений.
- ◆ Назовите своё любимое стихотворение.

К.Паустовский
Сказки Пушкина

Иной раз приходят в голову такие лёгкие и несурзные мысли, что мы, взрослые, стыдимся их и никому о них не рассказываем. А между тем в этих мыслях нет ничего ни глупого, ни зазорного. Только дети не стесняются таких неожиданных мыслей.

Недавно один знакомый мальчик сказал, что ему очень жаль Пушкина.

– Почему? — спросил я его.

– Потому что при нём ещё не было автомобилей. А он, наверное, очень бы любил носиться на «Москвиче» по сто километров в час.

– По сто вёрст, — поправил я его. — При Пушкине у нас ещё не было километров.

– И самолётов не было?

– Не было.

– А как ты думаешь, Пушкин не побоялся бы полететь на самолёте?

– Что ты! Он был бы в восторге от полёта. Он был бы просто безумно счастлив.

– А мог бы он прыгнуть с парашютом?

Тут уж я рассердился:

– Ну, довольно! Ему всё равно не позволили бы этого!

– Почему?

– А ты сам не можешь догадаться?

– Конечно, не позволили бы, — согласился мальчик. Он мог бы разбиться. Тогда кто написал бы «Буря мглою небо кроет»?

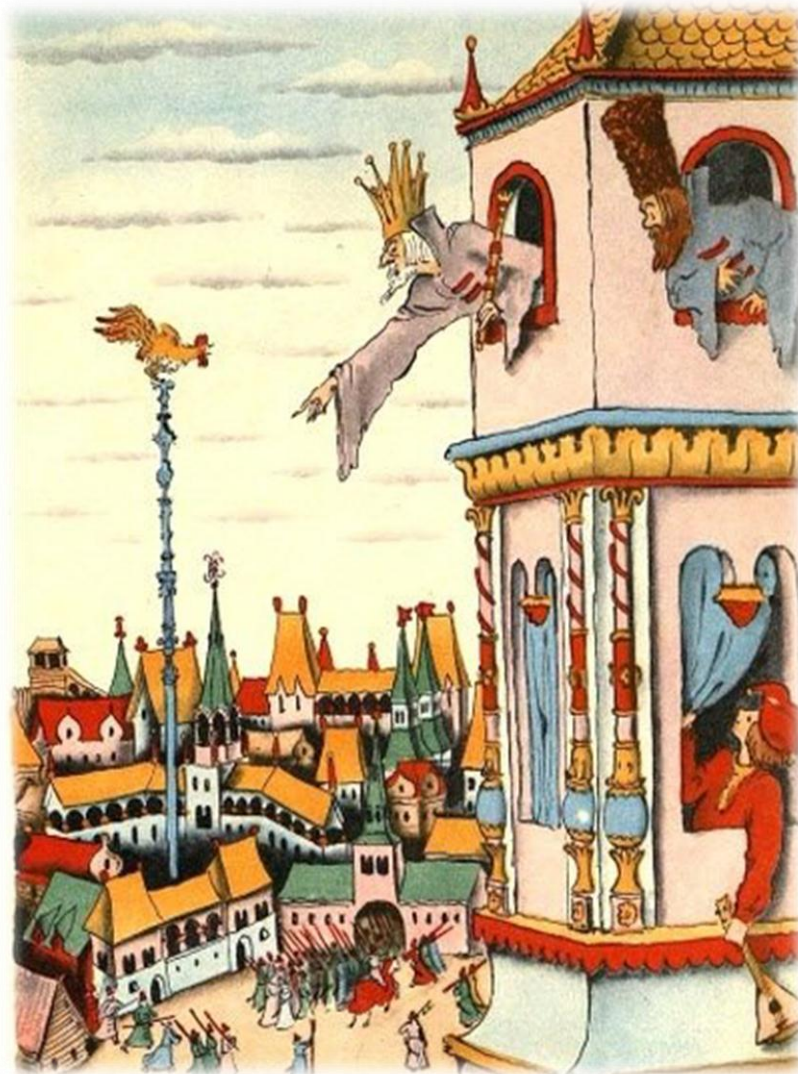
– Тогда действительно некому было бы написать это, — пробормотал я, смущаясь.

Такие на первый взгляд странные, но, по-моему, интересные мысли приходят время от времени в голову каждому человеку.

Вот и сейчас, перечитывая сказки Пушкина и рассматривая великолепные рисунки к ним художника В. Конашевича, я подумал: как бы обрадовался Пушкин, если бы увидел эти рисунки. Он, наверное, рассмеялся бы, разглядывая деревянные сказочные города, затейливые хоромы, дураковатых царей, румяных красавиц и выжиг-старух.

В этих городах в каждой трещине обтёсанных топорами сосновых брёвен как будто прятались старые и добрые сказки. Так изредка в пазах дерева вырастают одуванчики.

Место действия пушкинских сказок — Древняя Русь — избаная, рубленая из столетних кряжей или сложенная из белого известкового камня. Причудливая Русь, обнесённая частоколами, поблёскивающая золотистой дранкой кровель, куполов и маковок.



В.М. Конашевич. Иллюстрация к книге А.С. Пушкина. «Сказка о золотом петушке». 1949. Бумага, акварель.

Любить Россию, понимать поэзию своей страны, узнавать неслыханно богатый и милый сердцу русский язык научила Пушкина его няня Арина Родионовна Матвеева. Может быть, не все даже знают её простую фамилию.



Поэзия на Руси повелась от старых нянюшек и бабок, от простых наших крестьянок.

Они её берегли. Они передавали её из уст в уста неторопливо и спокойно, будто плели добротное кружево.

Они волновали этой поэзией сердца своих питомцев. Великая заслуга этих простых женщин перед своим народом именно в том, что их питомцы поднялись потом до вершин чистейшей народной поэзии и стали всенародными гениями на веки веков.

Пушкин сказал о своей няне такие ласковые, такие нежные слова и с такой сыновней любовью, что от них сжимается горло:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя...

В Михайловском среди зимы, завалившей снегом просёлки и старенький дом поэта, Пушкин слушал милые нянины сказки необыкновенно простые и волшебные.



Они превращались под его беглым, быстрым пером в поющие строчки:

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны плещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт...

Я бывал в пушкинском Михайловском, в низеньком домике Арины Родионовны.



Там в тёплом сумраке родились все эти замечательные сказки о рыбаке и рыбке, царе Салтане, золотом петушке, мёртвой царевне, о попе и работнике Балде.

Пушкин говорил о них: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

Я завидую тем из вас, кто попадёт в Михайловское и увидит светёлку няни,



вековые черные ели в парке, песчаный холм, заросший вереском, мимо которого Пушкин часто ездил веером в Тригорское к своим соседям Осиповым, увидит чистую и задумчивую реку Сороть, облака, освещённые нежарким псковским солнцем в небе, таком же лазоревом, как окрестные льняные поля, бледный блеск озёр Миленца и Петровского. И услышит немолчный и тихий гул сосновых вершин, никак не изменившийся со времён Пушкина.

Читая Пушкина, читая его сказки, мы с полным правом можем гордиться тем, что мы дети страны, давшей миру одного из самых пленительных и певучих поэтов Александра Сергеевича Пушкина. С полным правом!

А. С. Пушкин

«Октябрь уж наступил...»



Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъездные поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.



1. Какие картины вы представили?
2. Как изменилась жизнь с наступлением осени?

А. С. Пушкин
Гонимы вешними лучами...

Гонимы вешними лучами,
 С окрестных гор уже снега
 Сбежали мутными ручьями
 На потоплённые луга.



Улыбкой ясною природа
 Сквозь сон встречает утро года;
 Синяя блещут небеса.
 Ещё прозрачные, леса
 Как будто пухом зеленеют.
 Пчела за данью полевой
 Летит из кельи восковой.
 Долины сохнут и пестреют;
 Стада шумят, и соловей
 Уж пел в безмолвии ночей.



Вешние лучи - иначе говоря, весенние лучи.

Потоплённые - залитые водой

Келья - отдельная комната монаха в монастыре.

Дань - налог, взимаемый победителем с побежденного народа.

В безмолвии - в полной тишине.



1. Какой вы представили весну Пушкинскую?
2. Как А. С. Пушкин называет весну?
3. С каким чувством поэт описывает леса?

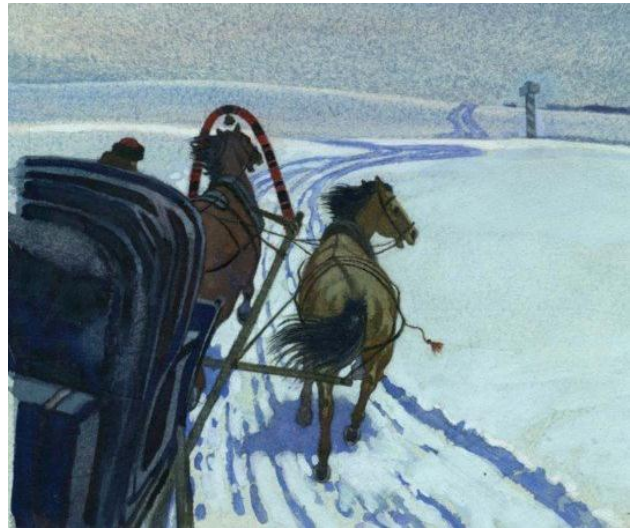
А. С. Пушкин
Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одне...



Верста — мера длины, равная 1066,8 метра.

Вёрсты полосаты — это специальные столбы вдоль дороги, отмеряющие расстояние.

Борзая (тройка) — быстрая (упряжка из трёх лошадей).

Ямщик — кучер, ивозчик



1. Каково настроение этого стихотворения? По каким словам это можно понять?
2. Найди эпитеты в стихотворении.

А. С. Пушкин
Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

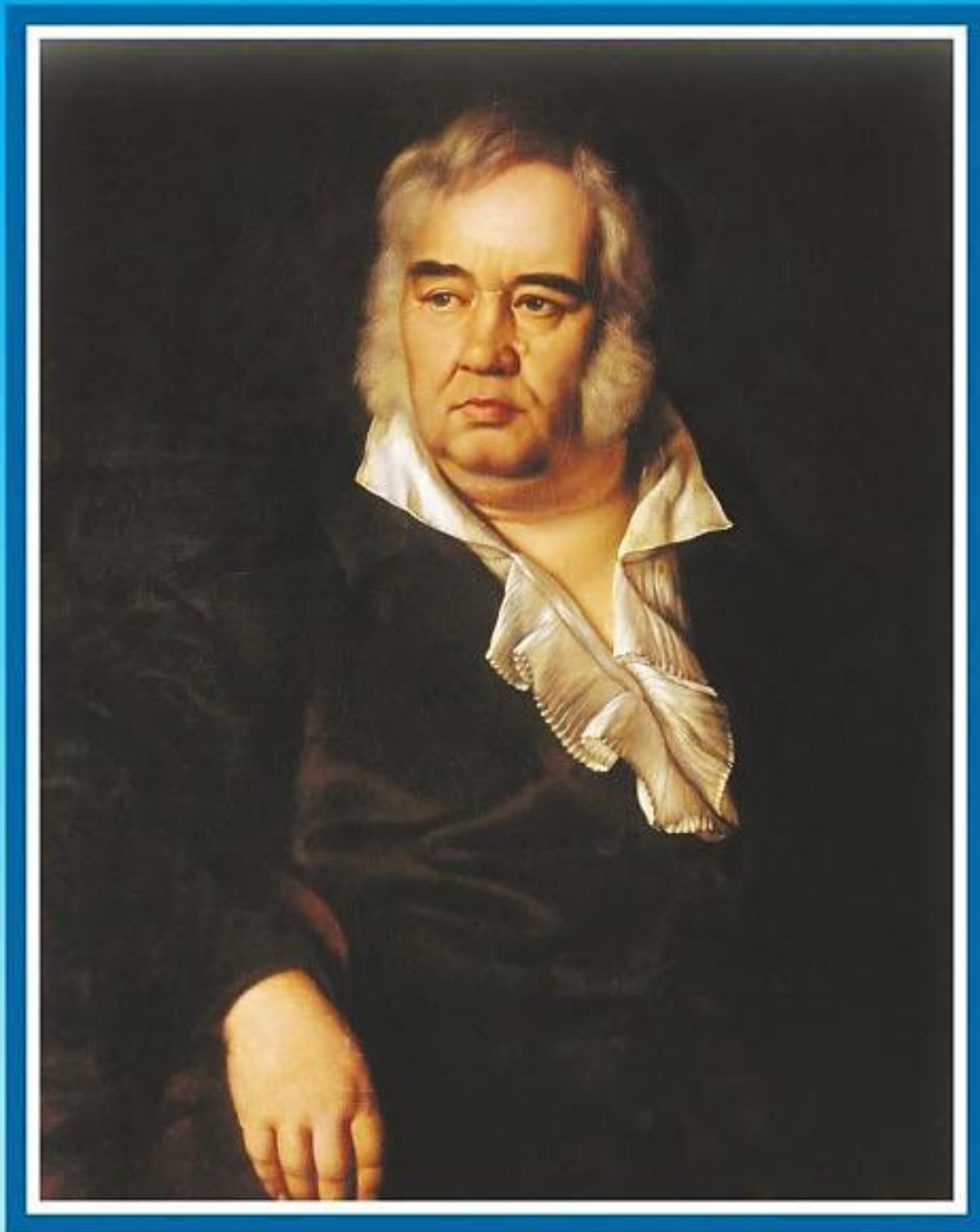


Вся комната янтарным блеском
 Озарена. Весёлым треском
 Трещит затопленная печь.
 Приятно думать у лежанки.
 Но знаешь: не велеть ли в санки
 Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
 Друг милый, предадимся бегу
 Нетерпеливого коня
 И навестим поля пустые,
 Леса, недавно столь густые,
 И берег, милый для меня.



1. Какие картины зимнего утра изображаются в стихотворении? Опиши их.
2. Как выглядит комната в это утро?
3. Какие звуки повторяются и помогают «услышать», как трещит затопленная печь?
4. Почему Пушкин вспоминает о зимней вьюге? Как это помогает передать его настроение?



Крылов
Иван Андреевич
(1769 - 1844)



Давайте поразмышляем, в чём же особенность басни.

- Басня может быть написана стихами и прозой.
- В басне всегда есть наставление.
- Главными героями басни обычно бывают животные, растения, вещи, люди.
- Баснописец, изображая, например, лису, подразумевает хитрого человека, то есть переносит черты характера человека на животное. Такой приём называют **иносказанием**.

Итак:



Басня — это небольшое произведение с нравоучительным содержанием в стихах или прозе, героями которого являются люди, животные или различные предметы.

Создателей этих произведений называют баснописцами. **Баснописцы** осуждают и высмеивают в своих произведениях глупость, зазнайство, грубость, жадность, хитрость, упрямство и лицемерие. Для создания образов героев в баснях используются **ирония** и **аллегория**.



Ирония — тонкая, скрытая насмешка.



Аллегория — слово греческое, в переводе означает «иносказание».

Так, в баснях и сказках хитрость и лживость иносказательно показывают в образе Лисы, грубость и жадность — в образе Волка, глупость и упрямство — в образе Осли, трудолюбие и старательность — в образе Муравья.

Эзоп — первый древнегреческий баснописец, живший в VI в. до н.э., заложивший начало жанра «басни».

Насчитывается более 400 греческих басен, написанных прозой Эзопом. В его баснях оживают животные: лисы, змеи, рыбы, волки, медведи, львы, на ситуациях с которыми высмеивались пороки бедных и богатых: обман, коварство, лень, самодовольство, глупость, жадность. Басни были популярны и изучались в школах, ставились в театре. Слушатели, в том числе цари и гости царского двора, не могли сдержать слез от смеха от рассказанных басен.

Многие басни Эзопа стали известны русским читателям благодаря переводам Крылова.

Крылов любил и уважал людей. Он хотел, чтобы они стали лучше, Очень важно, что в его баснях высмеиваются не люди, а их недостатки: жадность, глупость, наглая самоуверенность.

Иван Андреевич Крылов

(1769 — 1844)

Иван Андреевич Крылов родился в семье армейского офицера. Уйдя в отставку, его отец поселился с семьёй в Твери. Первоначальное образование И. А. Крылов получил дома под руководством матери. Когда мальчику исполнилось 9 лет, его отец умер. Мать упростила местное начальство принять её девятилетнего сына на службу. Ребёнок был обязан переписывать скучные бумаги. И. А. Крылов позднее рассказывал, что чиновник, под началом которого он служил, оказался человеком грубым, не раз бил его по голове, запрещал читать книги. Позднее Иван Андреевич Крылов вспоминал, что мальчиком он любил в свободное время посещать «народные сборища, торговые площади, качели, кулачные бои». Он умел слышать и запоминать меткие народные слова.

И. А. Крылову было 14 лет, когда семья переехала в Петербург. Здесь он снова устроился на службу. Но чиновничья карьера совсем его не интересовала. Главным делом жизни становилась литература и театр. В 14 лет он написал первую пьесу, писал стихи.

В 1804 году И. А. Крылов попробовал свои силы в переводе басен французского писателя Лафонтена. Но это были не столько переводы, сколько самостоятельные произведения. В его баснях зазвучала живая меткая русская речь. Они имели огромный успех, их заучивали наизусть. Иван Андреевич прекрасно читал свои басни. Один из слушателей вспоминал: «А как читает этот Крылов! Внятно, просто... с необыкновенной выразительностью...».

И. А. Крыловым создано более двухсот басен.

И. Крылов

Стрекоза и Муравей

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.

Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.

Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!

Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»




— «Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.

«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило».

— «А, так ты...»
— «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? Это дело:
Так поди же, попляши!»

Удручена — сильно огорчена
Мурава — трава.

-  1. Представьте героев басни. Как их изобразил автор? Как он к ним относится? Как их называет? Прочитайте.
2. Перечитайте текст басни. Есть ли в этой басне вступление, мораль?
3. Научитесь выразительно читать басню:
- определите своё отношение к героям;
 - обратите внимание на знаки препинания, паузы и логические ударения (главные слова);
 - выберите тон и темп чтения слов автора и диалога героев;
 - передайте своё отношение к трудолюбивому Муравью и к попрыгунье Стрекозе.

И. Хемницер
Стрекоза

Всё лето стрекоза в то только и жила,
Что пела;
А как зима пришла,
Так хлеба ничего в запасе не имела.
И просит муравья: «Помилуй, муравей,
Не дай пропасть мне в крайности моей:
Нет хлеба ни зерна, и как мне быть —
не знаю.

Не можешь ли меня хоть чем-нибудь ссудить,
Чтоб уж хоть кое-как до лета мне дожить?
А лето как придёт, я, право, обещаю
Тебе всё вдвое заплатить». —
«Да как же целое ты лето
Ничем не запаслась?» — ей муравей на это. —
«Так виновата в том; да что уж, не взыщи:
Я запастися всё хотела,
Да лето целое пропела». —
«Пропела? Хорошо! Поди ж теперь свищи».



Но это только в поученье
Ей муравей сказал,
А сам на прокормленье
Из жалости ей хлеба дал.

В крайности — в трудном положении, в нужде.

Ссудить — дать в долг.

Не взыщи — не наказывай, не осуждай.

Поди свищи — пропадай, голодай.



1. Почему стрекоза обратилась к муравью? Как она выражала свою просьбу? Почему муравей помог ей?
2. Какие слова басни редко употребляются в речи? Подумайте почему? В какой форме дана басня: в стихотворной или прозаической? Докажите.
3. Найдите мораль басни. Сравните морали басен Крылова и Хемницера. Чем они различаются? Каким показан муравей в той и другой баснях? Как баснописцы относятся к героям басен?



Иван Иванович Хемницер (1745-1784 гг.) — русский баснописец. Он написал много басен, высмеивая жадность, глупость, тупость, лесть и ложь.

И.И. Хемницер любил читать басни великого Эзопа, переводил их. Свои басни поэт сочинял в стихотворной форме.

Л. Толстой

Стрекоза и муравьи

Осенью у муравьёв подмокла пшеница: они её сушили. Голодная стрекоза попросила у них корму. Муравьи сказали: «Что же ты летом не собрала корму?» Она сказала: «Недосуг было: песни пела».

Они засмеялись и говорят: «Если летом играла, зимой попляши».



Недосуг - не было свободного времени, некогда.



1. Обратите внимание на особенности басни Л.Н. Толстого. Кто герои басни? Как их описывает баснописец?

И. Крылов

Квартет

Проказница-Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альт,
две скрипки
И сели на лужок под липки —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альт,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдёт.
«Постойте ж, я сыскал секрет! —
Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
А всё-таки Квартет нейдёт на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
 «Пожалуй, — говорят: — возьми на час терпенье,
 Чтобы Квартет в порядок наш привести:
 И ноты есть у нас, и инструменты есть;
 Скажи лишь, как нам сесть!» —

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
 И уши ваших понежней, —
 Им отвечает Соловей, —
 А вы, друзья, как ни садитесь,
 Всё в музыканты не годитесь».

Альт, бас — музыкальные струнные инструменты.

Прима — первая скрипка в оркестре.

Втора — вторая скрипка.



1. Как автор представляет героев басни? Прочитайте.

2. В чём видели «музыканты» свои неудачи? Прочитайте.

3. Как Соловей относится к участникам квартета? Какой совет он дал героям басни? Прав ли был Соловей?

4*. Докажите — басня ли это произведение: назовите её части, есть ли в ней аллегория (иносказание), в чём проявляется ирония автора.

И. Крылов
Кукушка и Петух

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» —
«А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всем лесу у нас такой певицы нет!»
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». —
«А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,
Чтоб начала ты снова —
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни, что твой соловей!»
«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поёшь ты лучше райской птички,
На всех ссылаюсь в этом я». —
Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, —
Всё ваша музыка плоха!..»
За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.



- ?
1. За что расхваливали друг друга Кукушка и Петух?
 2. Какие ласковые слова говорили они друг другу? Прочитать.
 3. Хорошо или плохо, когда друг другу говорят приятные слова?
 4. В каких строках заключена главная мысль басни? В чем ее мораль?



ЛЕРМОНТОВ
Михаил Юрьевич
1814-1841



Рождение стихов

Все, кто хорошо знал будущего великого поэта, рассказывали, что был он невысокого роста, но очень сильный. А среди чёрных кудрей на лбу у него выделялась белая прядь. Все говорили про большие голубые глаза и называли их прекрасными.

— Бабушка, послушай, как хорошо звучат стихи, — часто говорил маленький Лермонтов и читал бабушке стихотворения поэта Василия Андреевича Жуковского или Гавриила Романовича Державина.

— А ведь и правда красиво звучат! — удивлялась бабушка, — раньше не замечала, хотя и слышала их.

— Эти стихи как музыка, — говорил маленький Лермонтов, — и немецкие есть тоже как музыка, и английские... А то ещё такой есть поэт Александр Пушкин. Я тоже хочу так писать.

— Так и напишешь, — отвечала уверенно бабушка, — ты вон у меня какой умный, раз хочешь — значит, напишешь.

И бабушка стала замечать, что её внук всё чаще вдруг делался печальным, тихо садился где-нибудь у окна и что-то быстро писал в свои тетради.

«Не заболел бы», — подумала бабушка и на всякий случай для поправки здоровья свозила его на Кавказ, в Пятигорск.

И маленький Михаил Лермонтов гулял вместе с бабушкой и гувернёром по Пятигорску, смотрел на гору Машук, и никто не догадывался, что однажды через семнадцать лет на этом месте оборвётся его жизнь.

И только иногда маленькому Лермонтову становилось вдруг так печально, так одиноко, словно ему было велено от судьбы почувствовать одиночество и печаль всех людей на Земле. И тогда он прятался от взрослых и торопливо записывал строчки стихов, которые приходили внезапно и неизвестно откуда.

— Надо тебя учиться везти в Москву, — сказала бабушка и, когда Михаилу Юрьевичу исполнилось двенадцать лет, поехала с ним в старую столицу.

М.Ю. Лермонтов прожил всего 27 лет, но успел написать прекрасные стихи, сказки, повести, поэмы, которые прославили его имя. Прочитайте произведения поэта. Обратите внимание, о чём он пишет, как передаёт свои чувства.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.



1. Какие мысли появляются у вас при чтении этого стихотворения? Какие испытываете чувства?
2. Расскажите, какие картины вы видите. Какие слова помогают нашему воображению?
3. Перечитайте стихотворение, прислушайтесь к его звучанию. Какой темп чтения наиболее полно будет отражать содержание?
4. Как вы думаете, почему во второй строфе повторяются глаголы с частицей не?



М. Ю. Лермонтов. Тифлис

Утёс

Ночевала тучка золотая
 На груди утёса-великана;
 Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя;
 Но остался влажный след в морщине
 Старого утёса. Одиноко
 Он стоит, задумался глубоко,
 И тихонько плачет он в пустыне.



1. Какие чувства вызывает это стихотворение?
2. Подумайте, почему утёс плачет. Как об этом говорится в стихотворении?

Прочитайте.

3. Как поэт называет утёс? Вспомните, как называется этот приём.



Эпитет может быть выражен именем существительным. В этом стихотворении эпитетом является художественное определение «великан» к слову «утёс».

Парус

Белеет парус одинокий
 В тумане моря голубом!..
 Что ищет он в стране далёкой?
 Что кинул он в краю родном?..
 Играют волны — ветер свищет,
 И мачта гнётся и скрипит...
 Увы! он счастья не ищет
 И не от счастья бежит!
 Под ним струя светлей лазури,
 Над ним луч солнца золотой...
 А он, мятежный, просит бури,
 Как будто в бурях есть покой!



Лазурь — светло-синий цвет.

Мятежный — тревожный, беспокойный.



1. Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?
2. Какую вы представляете картину? Опишите. Поразмышляйте, как поэту удалось передать одиночество паруса.
3. Понаблюдайте, какие художественные определения (эпитеты) употребляет поэт для описания паруса.
4. «Одинокий парус» — метафора. Для чего поэт использует метафору? Объясните.
5. Перечитайте каждую строфу. Какие рифмы использует поэт?
6. Подготовьте выразительное чтение: определите задачу, укажите паузы и логические ударения (главные слова), поупражняйтесь в чтении.

* * *

Москва, Москва!..
 Люблю тебя как сын,
 Как русский — сильно, пламенно и нежно.
 Люблю священный блеск твоих седин
 И этот Кремль зубчатый, безмятежный.
 Напрасно думал чуждый властелин
 С тобой, столетним русским великаном,
 Помериться главою и обманом
 Тебя низвергнуть.
 Тщетно поражал
 Тебя пришлец; ты вздрогнул — он упал!
 Вселенная замолкла... Величавый
 Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой
 Заветное преданье поколений.

Чуждый властелин — здесь: Наполеон, занявший Кремль в 1812 году.

Низвергнуть — сбросить сверху, свергнуть.

Тщетно — напрасно.

Пришлец — чужестранец, человек, приехавший издалека.



Наполеон — французский император (1804—1814, 1815). Во время войны Наполеон захватил практически всю Европу, дошёл до Москвы и даже занял опустевший город. Но в России он потерпел поражение, начал отступление и окончательно потерял власть.

Война против Наполеона — Отечественная война 1812 года.



О. А. Кадолев. «Вид Красной площади». 1834 г.



1. Понаблюдайте, в каких словах поэт выражает свою любовь к Москве. Перечитайте их.

2. Как поэт называет Кремль, с кем сравнивает?

3*. Какие художественные определения (эпитеты) использует автор для описания Кремля?

4. Подготовьтесь читать стихотворение выразительно. Определите основную мысль стихотворения и задачу своего чтения; подумайте, какой тон выберете — грустный, торжественный или радостный; обратите внимание на паузы: они не всегда совпадают с концом строки. Не забудьте сделать паузу после многоточия (...).

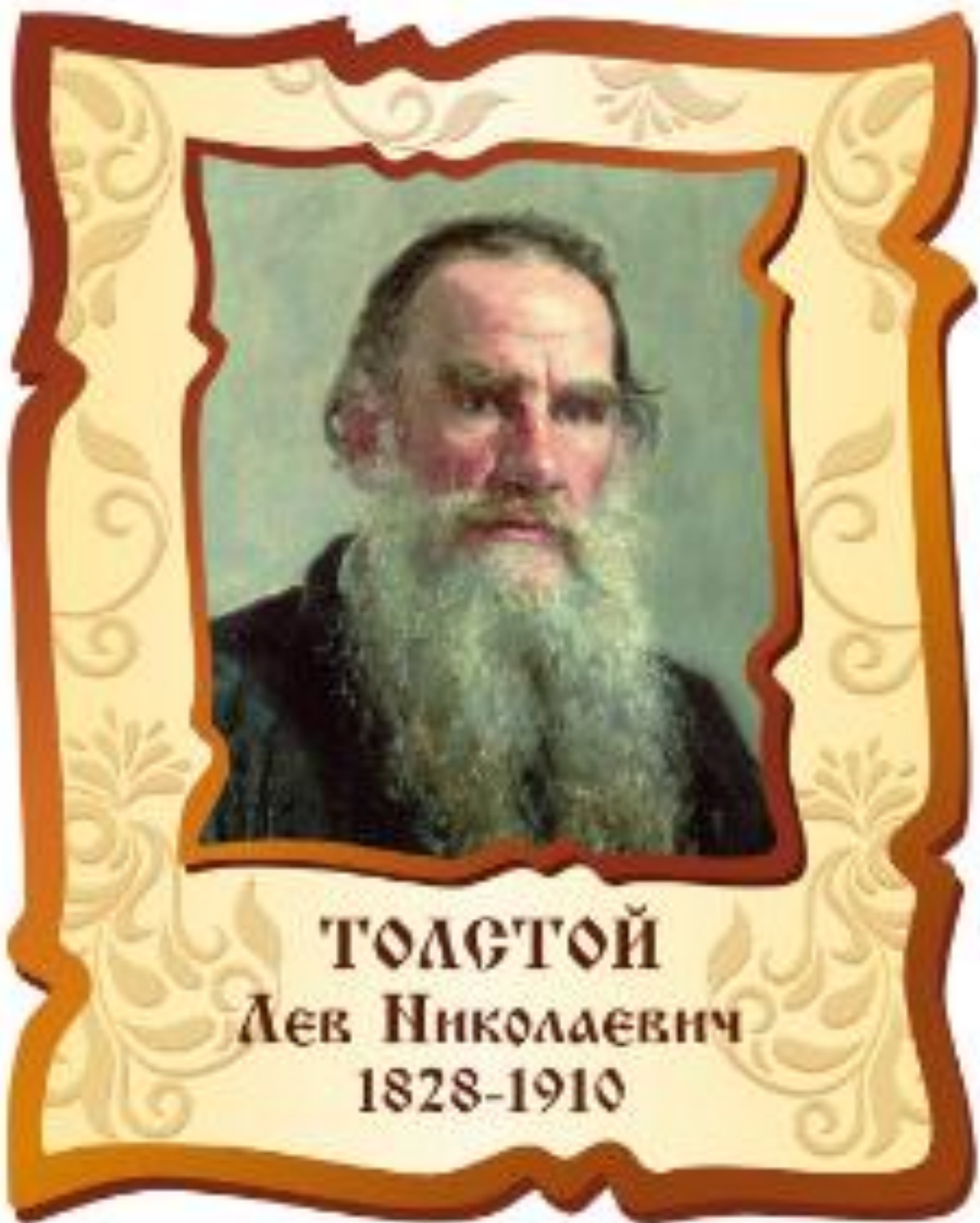


В каждом произведении автор нам что-то сообщает, выражает свои мысли. Но одна из них является главной, основной. В этом стихотворении главная мысль-чувство — **любовь поэта к Родине**. Поэт воспевает Кремль и гордится своей Родиной.

Кремль поэт сравнивает со столетним великаном. «*Столетний великан*» — это метафора.



Метафора — переносное значение слова, указывающее на сходство или различие сравниваемых предметов.



Расскажите, что знаете, о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

Вспомните его рассказы.

Лев Николаевич Толстой (1828–1910) — великий русский писатель. Он прожил долгую жизнь длиною в 82 года и написал много рассказов, сказок, басен, былин, повестей и романов.

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа 1828 года в усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии в дворянской семье. В 1844 году Лев Толстой поступил в Императорский Казанский университет. В 1847 году принял решение уйти из университета и отправился в Ясную Поляну, чтобы заниматься наукой и самосовершенствоваться.

В 1859 году граф Толстой создаёт в своём имении школу для крестьянских детей и сам в ней преподаёт. Специально для своих учеников Лев Николаевич создаёт азбуку, пишет поучительные басни.



Лев Толстой беседует с детьми

Это интересно

- Л. Н. Толстой прекрасно владел английским, немецким и французским языками.
- Находясь в пожилом возрасте писатель совсем не носил обувь и ходил только босиком, чтобы закаляться.
- Считается, что Лев Николаевич обладал настолько плохим почерком, что практически никто не мог его понять.
- Л. Н. Толстой очень любил музыку. Он восхищался творчеством Шопена, Моцарта, Баха и Мендельсона.

- Писатель настолько увлекался музыкой, что даже сочинил собственный вальс.

? Знакомо ли тебе слово «повесть»? Какие ассоциации оно вызывает?

Все жанры литературы можно отнести к какому-либо роду: эпосу, лирике или драме.

Удивительно, что в зарубежной литературе не выделяется жанр повести. В русской литературной традиции принято считать, что повесть находится между рассказом и романом.



Повесть — это прозаический жанр, среднее по объёму художественное произведение с небольшим количеством персонажей.

Отличить повесть от рассказа помогут такие свойства жанра:

- объём повести обычно составляет от 30 до 100 страниц;
- в повести изображено несколько эпизодов из жизни героя или героев;
- в отличие от рассказа, повесть содержит авторские отступления, описания внешности героев, окружающей обстановки;
- часто события повести приводят к изменениям во внутреннем мире или жизни героя.

Прочитай отрывки из повести Льва Толстого «Детство».

Л. Н. Толстой

Мужик и водяной

(Басня)



Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать. Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит: «Твой это топор?»

Мужик говорит: «Нет, не мой».

Водяной вынес другой, серебряный топор.

Мужик опять говорит: «Не мой топор».

Тогда водяной вынес настоящий топор.

Мужик говорит: «Вот это мой топор».

Водяной подарил мужику все три топора за его правду.

Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.

Водяной вынес золотой топор и спросил; «Твой это топор?»

Мужик обрадовался и закричал: «Мой, мой!»

Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал — за его неправду.

Научно-познавательные рассказы Л. Н. Толстого

Лев Николаевич был одним из первых, кто объединил научно-популярные и художественные произведения. В его коротких познавательных рассказах научность гармонично соединяется с поэтичностью, образностью.

В рассказах Л. Н. Толстого встречаются различные научные факты: читатели узнают о географии, природных особенностях, исторических событиях и физических явлениях. При этом в рассказах нет сложных терминов и понятий.

Таковы произведения «Лебеди», «Зайцы», «Черепаша» и «Русак». В них писатель учит всматриваться в особенности дикой природы, видеть закономерности жизни животных, наблюдать за их повадками и внешним видом.

ЧЕРЕПАХА

Один раз я пошёл с Мильтоном на охоту. Подле леса он начал искать, вытянул хвост, поднял уши и стал принюхиваться. Я приготовил ружьё и пошёл за ним. Я думал, что он ищет куропатку, фазана или зайца. Но Мильтон не пошёл в лес, а в поле. Я шёл за ним и глядел вперед. Вдруг я увидел то, что он искал. Впереди его бежала небольшая черепаха, величиною с шапку. Голая тёмно-серая голова на длинной шее была вытянута, как пестик; черепаха широко перебирала голыми лапами, а спина её вся была покрыта корой.



Когда она увидела собаку, она спрятала ноги и голову и опустилась на траву, так что видна была только одна скорлупа. Мильтон схватил её и стал грызть, но не мог прокусить её, потому что у черепахи на брюхе такая же скорлупа, как и на спине. Только спереди, сзади и с боков есть отверстия, куда она пропускает голову, ноги и хвост.

Я отнял черепаху у Мильтона и рассмотрел, как у неё разрисована спина, и какая скорлупа, и как она туда прячется. Когда держишь её в руках и смотришь под скорлупу, то только внутри, как в подвале, видно что-то чёрное и живое. Я бросил черепаху на траву и пошел дальше, но Мильтон не хотел её оставить, а нёс в зубах за мною. Вдруг Мильтон взвизгнул и пустил её. Черепаха у него во рту выпустила лапу и царапнула ему рот. Он так рассердился на неё за это, что стал лаять, и опять схватил её и понёс за мною. Я опять велел бросить, но Мильтон не слушался меня. Тогда я отнял у него черепаху и бросил. Но он не оставил её. Он стал торопиться лапами подле неё рыть яму. И когда вырыл яму, то лапами завалил в яму черепаху и закопал землёю.

Черепахи живут и на земле, и в воде, как ужи и лягушки. Детей они выводят яйцами, и яйца кладут на земле, и не высиживают их, а яйца

сами, как рыба икра, лопаются — и выводятся черепахи. Черепахи бывают маленькие, не больше блюдечка, и большие, в три аршина длины и весом в 20 пудов. Большие черепахи живут в морях.

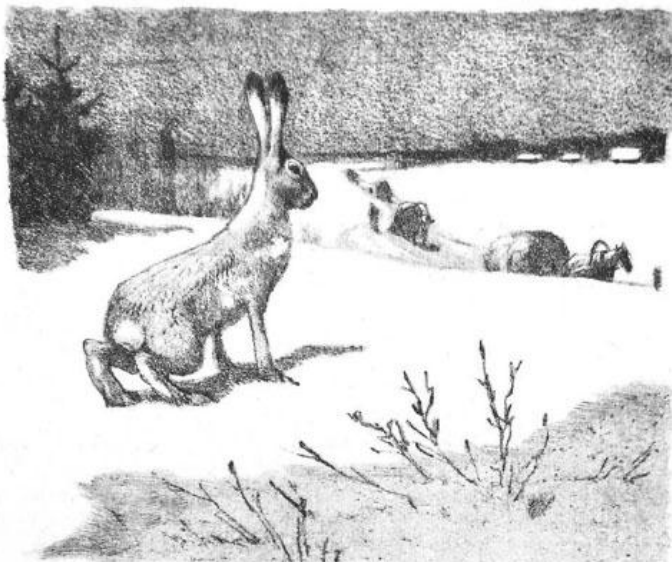
Одна черепаха в весну кладёт сотни яиц. Скорлупа черепахи — это её ребра. Только у людей и других животных рёбра бывают каждое отдельно, а у черепахи рёбра срослись в скорлупу. Главное же то, что у всех животных рёбра бывают внутри, под мясом, а у черепахи рёбра сверху, а мясо под ними.



1. Как автор описывает поведение собаки? Прочитайте.
2. Перечитайте описание черепахи. Какие новые факты узнали о черепахе? Расскажите.
3. Как вела себя черепаха, когда увидела собаку? Прочитайте.
4. Каким представляете автора рассказа? Объясните свой ответ.

Русак

Заяц-русак жил зимою подле деревни. Когда пришла ночь, он поднял одно ухо, послушал; потом поднял другое, поводил усами, понюхал и сел на задние лапы. Потом он прыгнул раз-другой по глубокому снегу и опять сел на задние лапы и стал оглядываться. Со всех сторон ничего не было видно, кроме снега. Снег лежал волнами и



блестел, как сахар. Над головой зайца стоял морозный пар, и сквозь этот пар виднелись большие яркие звёзды.

Зайцу нужно было опять перейти через большую дорогу, чтобы прийти на знакомое гумно. На большой дороге слышно было, как визжали полозья, фыркали лошади, скрипели кресла в санях.

Заяц опять остановился подле дороги. Мужики шли подле саней с поднятыми воротниками кафтанов.

Лица их были чуть видны. Бороды, усы, ресницы их были потные, и поту пристал иней. Лошади толкались в хомутах, ныряли, выныривали в ухабах.

Мужики догоняли, обгоняли, били кнутами лошадей. Два старика шли рядом, и один рассказывал другому, как у него украли лошадь.

Когда обоз проехал, заяц перескочил дорогу и полегоньку пошёл к гумну. Собачонка от обоза увидела зайца. Она залаяла и бросилась за ним. Заяц поскакал к гумну по субоям (сугробам); зайца задержали субои, а собака на десятом прыжке завязла в снегу и остановилась. Тогда заяц тоже остановился, посидел на задних лапах и потихоньку пошёл к гумну. По дороге он, на зеленях, встретил двух зайцев.

Они кормились и играли. Заяц поиграл с товарищами, покопал с ними морозный снег, поел озими и пошёл дальше. На деревне было все тихо, огни были потушены. Только слышали плач ребенка в избе через стены да треск мороза в брёвнах изб. Заяц прошёл на гумно и там нашёл товарищей. Он поиграл с ними на расчищенном току, поел овса из начатой кладушки, взобрался по крыше, занесённой снегом, на овин и через плетень пошёл назад к своему оврагу.

На востоке светилась заря, звёзд стало меньше, и ещё гуще морозный пар подымался над землёю. В ближней деревне проснулись бабы и шли за водой; мужики несли корм с гумен, дети кричали и плакали. По дороге ещё больше выбрал местечко повыше, раскопал снег, лёг задом в новую нору, уложил на спине уши и заснул с открытыми глазами.

Гумно — сарай для сжатого хлеба.

Зеленя — молодые всходы хлебов.

Кафтан — мужская верхняя одежда.

Кладушка — короб.

Обоз — вереница повозок, саней.

Овин — постройка для сушки снопов.

Озимь — всходы растений, зимующих под снегом.

Плетень — забор, плетёная изгородь.

Подле — рядом.

Ток — площадка для обмолота хлеба.



1. Как в рассказе описывается поведение зайца-русака? Прочитайте.
2. Перечитайте первый абзац. Каким был снег?
3. Как автор описывает рассвет? Прочитайте.
4. Что нового узнали из жизни зайца-русака? Расскажите.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века





В.А. Жуковский – русский поэт, друг А. С. Пушкина, автор множества стихотворений, поэм, баллад, сказок и переводов.

В 1812 году В. А. Жуковский вступил в ряды ополчения и защищал Москву от войск Наполеона

В.А. Жуковский

Загадка

Не человеческими руками
 Жемчужный разноцветный мост
 Из вод построен над водами.
 Чудесный вид! огромный рост!
 Раскинув паруса шумящи,
 Не раз корабль под ним проплыл;
 Но на хребет его блестящий
 Ещё никто не восходил!
 Идёшь к нему – он прочь стремится
 И в то же время недвижим;
 С своим потоком он родится
 И вместе исчезает с ним.

- ?
1. Отгадай загадку. По каким признакам ты нашёл отгадку?
 2. Какие слова и выражения говорят о том, что это стихотворение написано давно?

В. А. Жуковский

Ночь

Уже утомившийся день
 Склонился в багряные воды,
 Темнеют лазурные своды,
 Прохладная стелется тень;
 И ночь молчаливая мирно
 Пошла по дороге эфирной,
 И *Геспер* летит перед ней
 С прекрасной звездой своей.

Сойди, о небесная, к нам
 С волшебным твоим
 покрывалом,
 С целебным забвенья *фиалом*.
 Дай мира усталым сердцам.
 Своим миротворным явленьем,
 Своим усыпительным пеньем
 Томимую душу тоской,
 Как мать дитя, успокой.



Геспер — в древнегреческой мифологии: божество самой прекрасной вечерней звезды.

Фиал — здесь: чаша для питья с целебным успокаивающим напитком.



1. Какое настроение и какие чувства вызывает это стихотворение? Объясните.

2. Как описывается ночь? Прочитайте.

3. Какая просьба звучит в стихотворении?

4. С кем поэт сравнивает ночь? Как называется этот художественный приём?

В. А. Жуковский

Песня

Розы расцветают,
Сердце, отдохни;
Скоро засияют
Благодатны дни.
Всё с зимой ненастной
Грустное пройдёт;
Сердце будет ясно;
Розою прекрасной
Счастье расцветёт.

Розы расцветают —
Сердце, *уповай*;
Есть, нам обещают,
Где-то лучший край.
Вечно молодая
Там весна живёт;
Там, в долине рая,
Жизнь для нас иная
Розой расцветёт.



Благодатный — радостный, доставляющий наслаждение.

Уповать — верить, надеяться.



1. Что вы чувствуете, когда читаете это стихотворение? Обоснуйте своё мнение.
2. В каких словах слышится надежда? Прочитайте.
3. Во что верит герой стихотворения? Перечитайте строки, где говорится об этом.
4. Сравните строфы. Какие строки рифмуются в каждой строфе?



Строфа — несколько стихотворных строк (стихов), объединённых ритмом и рифмой.

Строфы обычно отделяются друг от друга пробелами.

И.А. Бунин
Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.



Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.

Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной.

Лазурь – один из оттенков голубого цвета, цвет неба в ясный день;

Терем – в Древней Руси высокий богатый дом с расписными ставнями и украшенной крышей;

Лиловый – светло – фиолетовый цвет, напоминает цвета сирени или фиалки;

Багряный – чистый, яркий алый цвет;

Вдова – одинокая женщина, у которой умер муж;

Заворожённый – околдованный или очарованный



1. Какой период осени описывает поэт?
2. С чем сравнивает поэт лес?



Что такое литературная сказка?

Литературные сказки выделяются в отдельный жанр в XIX веке. Именно в этот период сказки начинают адресовать в основном детям, до этого момента сказки были предназначены широкому кругу слушателей. Чаще они носили не нравоучительный, а развлекательный характер.



Литературная сказка — это авторское прозаическое или стихотворное произведение о вымышленных событиях, в основе которого лежит оригинальный сюжет или фольклорный источник.



Особенности литературных сказок

- Литературные сказки появляются гораздо позже, чем народные.
- Фундаментом литературной сказки послужила сказка народная.
- В отличие от текстов народных сказок, текст литературных сказок записан и неизменен.
- Литературные сказки отражают не представления и ценности народа, а личный взгляд автора.
- Авторская сказка объединяет фольклорную сказку с другими литературными жанрами.



Классификация литературных сказок

В основе литературных сказок находятся народные сказки. Зачастую литературные сказки либо далеко уходят от оригинала, либо могут быть вообще не связаны с фольклорным текстом.

Литературные сказки можно разделить на несколько групп по принципу близости к народной сказке, либо отдалённости от неё.

1. Запись народных сказок

Учёные-фольклористы ездили в экспедиции, где собирали и записывали сказки. Именно благодаря таким экспедициям сказки стали известны широкому кругу читателей. Учёные старались записать сказку в её оригинальном виде, не добавляя ничего от себя.

2. Обработка фольклорных сказок

Братья Вильгельм и Якоб Гримм также занимались сбором народных сказок, но кроме этого, они обрабатывали оригинальные тексты, адаптируя их язык и сюжеты.

3. Авторский пересказ

Лев Николаевич Толстой пересказывал народные сказки, излагая их в своей творческой манере.

4. Авторская сказка

В такой сказке фольклорная основа преобразуется автором, добавляется множество деталей, сюжетных поворотов, героев, прописывается мир, в котором происходят события.

5. Литературная сказка

Не отсылает читателя к фольклорному тексту, она оригинальна, с собственным сюжетом, героями, волшебным миром.

М. Ю. Лермонтов

Ашик-Кериб

Турецкая сказка

Давно тому назад, в городе Тифлисе, жил один богатый турок. Много Аллах дал ему золота, но дороже золота была ему единственная дочь Магуль-Мегери. Хороши звёзды на небеси, но за звёздами живут ангелы, и они ещё лучше, так и Магуль-Мегери была лучше всех девушек Тифлиса.

Был также в Тифлисе бедный Ашик-Кериб. Пророк не дал ему ничего, кроме высокого сердца и дара песен; играя на саазе (балалайка турецкая) и прославляя древних витязей Туркестана, ходил он по свадьбам увеселять богатых и счастливых. На одной свадьбе он увидел Магуль-Мегери, и они полюбили друг друга. Мало было надежды у бедного Ашик-Кериба получить её руку — и он стал грустен, как зимнее небо.



Вот раз он лежал в саду под виноградником и, наконец, заснул. В это время шла мимо Магуль-Мегери с своими подругами; и одна из них, увидав спящего ашика (балалаечник), отстала и подошла к нему:

— Что ты спишь под виноградником, — запела она, — вставай, безумный, твоя газель идёт мимо.

Он проснулся — девушка порхнула прочь, как птичка. Магуль-Мегери слышала её песню и стала её бранить.

— Если б ты знала, — отвечала та, — кому я пела эту песню, ты бы меня поблагодарила: это твой Ашик-Кериб.

— Веди меня к нему, — сказала Магуль-Мегери. И они пошли. Увидав его печальное лицо, Магуль-Мегери стала его спрашивать и утешать.

— Как мне не грустить, — отвечал Ашик-Кериб, — я тебя люблю, — и ты никогда не будешь моею.



— Прости мою руку у отца моего, — говорила она, — и отец мой сыграет нашу свадьбу на свои деньги и наградит меня столько, что нам вдвоём достанет.

— Хорошо, — отвечал он, — положим, Аяк-Ага ничего не пожалеет для своей дочери; но кто знает, что после ты не будешь меня упрекать в том, что я ничего не имел и тебе всем обязан. Нет, милая Магуль-Мегери, я положил зарок на свою душу: обещаю семь лет странствовать по свету и нажить себе богатство либо погибнуть в дальних пустынях; если ты согласна на это, то по истечении срока будешь моею.

Она согласилась, но прибавила, что если в назначенный день он не вернётся, то она сделается женою Куршуд-бека, который давно уж за неё сватается.

Пришёл Ашик-Кериб к своей матери, взял на дорогу её благословение, поцеловал маленькую сестру, повесил через плечо сумку, оперся на посох странничий и вышел из города Тифлиза. И вот догоняет его всадник, — он смотрит: это Куршуд-бек.

— Добрый путь! — кричал ему бек. — Куда бы ты ни шёл, странник, я твой товарищ.

Не рад был Ашик своему товарищу, но нечего делать. Долго они шли вместе, наконец завидели перед собою реку. Ни моста, ни броду.

— Плыви вперёд, — сказал Куршуд-бек, — я за тобою последую.

Ашик сбросил верхнее платье и поплыл. Переправившись, глядь назад — о горе! О всемогущий Аллах! — Куршуд-бек, взяв его одежды, ускакал обратно в Тифлиз, только пыль вилась за ним змеёю по гладкому полю.

Прискакав в Тифлиз, несёт бек платье Ашик-Кериба к его старой матери.

— Твой сын утонул в глубокой реке, — говорит он, — вот его одежда.

В невыразимой тоске упала мать на одежды любимого сына и стала обливаться их жаркими слезами; потом взяла их и понесла к наречённой невестке своей, Магуль-Мегери.

— Мой сын утонул, — сказала она ей. — Куршуд-бек привёз его одежды; ты свободна.

Магуль-Мегери улыбнулась и отвечала:

— Не верь, это всё выдумки Куршуд-бека; прежде истечения семи лет никто не будет моим мужем.

Она взяла со стены свою сааз и спокойно начала петь любимую песню бедного Ашик-Кериба.

Между тем странник пришёл бос и наг в одну деревню. Добрые люди одели его и накормили; он за это пел им чудные песни. Таким образом переходил он из деревни в деревню, из города в город, и слава его разнеслась повсюду. Прибыл он наконец в Халаф. По обыкновению, вошёл в кофейный дом, спросил сааз и стал петь. В это время жил в Халафе паша, большой охотник до песельников. Многих к нему приводили, — ни один ему не понравился. Его чауши измучились, бегая по городу. Вдруг, проходя мимо кофейного дома, слышат удивительный голос. Они туда.

— Иди с нами к великому паше, — закричали они, — или ты отвечаешь нам головою.

— Я человек вольный, странник из города Тифлиза, — говорит Ашик-Кериб, — хочу пойду, хочу нет; пою, когда придётся, — и ваш паша мне не начальник.

Однако, несмотря на то, его схватили и привели к паше.

— Пой, — сказал паша.

И он запел. И в этой песне он славил свою дорогую Магуль-Мегери; и эта песня так понравилась гордому паше, что он оставил у себя бедного Ашик-Кериба.

Посыпалось к нему серебро и золото, заблистали на нём богатые одежды. Счастливо и весело стал жить Ашик-Кериб и сделался очень богат. Забыл он свою Магуль-Мегери или нет, не знаю, только срок истекал.

Последний год скоро должен был кончиться, а он и не готовился к отъезду.

Прекрасная Магуль-Мегери стала отчаиваться. В это время отправлялся один купец с караваном из Тифлиза с сорока верблюдами и восемьдесятю невольниками. Призывает она купца к себе и даёт ему золотое блюдо.

— Возьми ты это блюдо, — говорит она, — и в какой бы ты город ни приехал, выставь это блюдо в своей лавке и объяви везде, что тот, кто признается моему блюду хозяином и докажет это, получит его и вдобавок вес его золотом.

Отправился купец, везде исполнял поручение Магуль-Мегери, но никто не признался хозяином золотому блюду. Уж он продал почти все свои товары и приехал с остальным в Халаф. Объявил он везде поручение Магуль-Мегери. Услыхав это, Ашик-Кериб прибегает в караван-сарай: и видит золотое блюдо в лавке тифлизского купца.

— Это моё! — сказал он, схватив его рукою.

— Точно, твоё, — сказал купец, — и я узнал тебя, Ашик-Кериб. Ступай же скорее в Тифлиз, твоя Магуль-Мегери велела тебе сказать, что срок истекает, и если ты не будешь в назначенный день, то она выйдет за другого.

В отчаянии Ашик-Кериб схватил себя за голову: оставалось только три дня до рокового часа. Однако он сел на коня, взял с собой суму с золотыми монетами и поскакал, не жалея коня. Наконец измученный бегун упал бездыханный на Арзинган-горе, что между Арзиньяном и Арзерумом. Что ему было делать: от Арзиньяна до Тифлиза два месяца езды, а оставалось только два дня.

— Аллах всемогущий! — воскликнул он. — Если ты уж мне не помогаешь, то мне нечего на земле делать!

И хочет он броситься с высокого утёса. Вдруг видит внизу человека на белом коне и слышит громкий голос:

— Оглан, что ты хочешь делать?

— Хочу умереть, — отвечал Ашик.

— Слезай же сюда, если так, я тебя убью.

Ашик спустился кое-как с утёса.

— Ступай за мною, — сказал грозно всадник.

— Как я могу за тобою следовать, — отвечал Ашик, — твой конь летит, как ветер, а я отягощён сумою.

— Правда. Повесь же суму свою на седло моё и следуй.

Отстал Ашик-Кериб, как ни старался бежать.

— Что ж ты отстаёшь? — спросил всадник.

— Как же я могу следовать за тобою, твой конь быстрее мысли, а я уж измучен.

— Правда; садись же сзади на коня моего и говори всю правду: куда тебе нужно ехать?

— Хоть бы в Арзерум поспеть нынче, — отвечал Ашик.

— Закрой же глаза.

Он закрыл.

— Теперь открой.

Смотрит Ашик: перед ним белеют стены и блещут минареты Арзерума.

— Виноват, Ага, — сказал Ашик, — я ошибся, я хотел сказать, что мне надо в Карс.

— То-то же, — отвечал всадник, — я предупредил тебя, чтоб ты говорил мне сущую правду. Закрой же опять глаза... Теперь открой.

Ашик себе не верит то, что это Карс. Он упал на колени и сказал:

— Виноват, Ага, трижды виноват твой слуга Ашик-Кериб; но ты сам знаешь, что если человек решился лгать с утра, то должен лгать до конца дня; мне по-настоящему надо в Тифлиз.

— Экой ты, неверный! — сказал сердито всадник. — Но нечего делать, прощаю тебя; закрой же глаза. Теперь открой, — прибавил он по прошествии минуты.

Ашик вскрикнул от радости: они были у ворот Тифлиза.

Принеся искреннюю свою благодарность и взяв свою суму с седла, Ашик-Кериб сказал всаднику:

— Ага, конечно, благодеяние твоё велико, но сделай ещё больше; если я теперь буду рассказывать, что в один день поспел из Арзиньяна в



Тифлиз, мне никто не поверит; дай мне какое-нибудь доказательство.

— Наклонись, — сказал тот, улыбнувшись, — и возьми из-под копыта коня комок земли и положи себе за пазуху; и тогда, если не станут верить истине слов твоих, то вели к себе привести слепую, которая семь лет уж в этом положении, помажь ей глаза — и она увидит.

Ашик взял кусок земли из-под копыта белого коня, но только он поднял голову — всадник и конь исчезли. Тогда он убедился в душе, что его покровитель был не кто иной, как Хадерилияз (св. Георгий).

Только поздно вечером Ашик-Кериб отыскал дом свой. Стучит он в двери дрожащею рукою, говоря:

— Ана, ана (мать), отвори: я Божий гость; я холоден и голоден; прошу, ради странствующего твоего сына,пусти меня.

Слабый голос старухи отвечал ему:

— Для ночлега путников есть дома богатых и сильных; есть теперь в городе свадьбы — ступай туда! Там можешь провести ночь в удовольствии.

— Ана, — отвечал он, — я здесь никого знакомых не имею и потому повторяю мою просьбу: ради странствующего твоего сынапусти меня!

Тогда сестра его говорит матери:

— Мать, я встану и отворю ему двери.

— Негодная! — отвечала старуха. — Ты рада принимать молодых людей и угощать их, потому что вот уже семь лет, как я от слёз потеряла зрение.

Но дочь, не внимая её упрёкам, встала, отперла двери ипустила Ашик-Кериба. Сказав обычное приветствие, он сел и с тайным волнением стал осматриваться. И видит он — на стене висит в пыльном чехле его сладкозвучный сааз. И стал он спрашивать у матери:

— Что висит у тебя на стене?

— Любопытный ты гость, — отвечала она, — будет и того, что тебе дадут кусок хлеба и завтра отпустят тебя с Богом.

— Я уж сказал тебе, — возразил он, — что ты моя родная мать, а это сестра моя, и потому прошу объяснить мне, что это висит на стене?

— Это сааз, сааз, — отвечала старуха сердито, не веря ему.

— А что значит сааз?

— Сааз то значит, что на нём играют и поют песни.

И просит Ашик-Кериб, чтоб она позволила сестре снять сааз и показать ему.

— Нельзя,— отвечала старуха, — это сааз моего несчастного сына; вот уже семь лет он висит на стене и ничья живая рука до него не дотрагивалась.

Но сестра его встала, сняла со стены сааз и отдала ему; тогда он поднял глаза к небу и сотворил такую молитву:

— О всемогущий Аллах! Если я должен достигнуть до желаемой цели, то моя семиструнная сааз будет так же стройна, как в тот день, когда я в последний раз играл на ней!

И он ударил по медным струнам, и струны согласно заговорили; и он начал петь:

— Я бедный Кериб (нищий) — и слова мои бедны; но великий Хадерилияз помог мне спуститься с крутого утёса, хотя я беден и бедны слова мои. Узнай меня, мать, своего странника.

После этого мать его зарыдала и спрашивает его:

— Как тебя зовут?

— Рашид (храбрый), — отвечал он.

— Раз говори, другой раз слушай, Рашид, — сказала она, — своими речами ты изрезал сердце моё в куски. Нынешнюю ночь я во сне видела, что на голове моей волосы побелели, а вот уж семь лет я ослепла от слёз. Скажи мне ты, который имеешь его голос, когда мой сын придёт?

И дважды со слезами она повторила ему просьбу. Напрасно он называл себя её сыном, но она не верила. И спустя несколько времени просит он:

— Позволь мне, матушка, взять сааз и идти, я слышал, здесь близко есть свадьба: сестра меня проводит; я буду петь и играть, и всё, что получу, принесу сюда и разделю с вами.

— Не позволю, — отвечала старуха, — с тех пор, как нет моего сына, его сааз не выходил из дому.

Но он стал клясться, что не повредит ни одной струны.

— А если хоть одна струна порвётся, — продолжал Ашик, — то отвечаю моим имуществом.

Старуха ощупала его сумы и, узнав, что они наполнены монетами, отпустила его. Проводив его до богатого дома, где шумел свадебный пир, сестра осталась у дверей слушать, что будет.

В этом доме жила Магуль-Мегери, и в эту ночь она должна была сделаться женою Куршуд-бека.

Куршуд-бек пировал с родными и друзьями, а Магуль-Мегери, сидя за богатою чопрой (занавес) с своими подругами, держала в одной руке чашу с ядом, а в другой острый кинжал: она поклялась умереть прежде, чем опустит голову на ложе Куршуд-бека. И слышит она из-за чапры, что пришёл незнакомец, который говорил:

— Селям алейкум! Вы здесь веселитесь и пируете, так позвольте мне, бедному страннику, сесть с вами, и за то я спою вам песню.

— Почему же нет, — сказал Куршуд-бек. — Сюда должны быть впускаемы песельники и плясуны, потому что здесь свадьба: спой же что-нибудь, Ашик (певец), и я отпущу тебя с полной горстью золота.

Тогда Куршуд-бек спросил его:

— А как тебя зовут, путник?

— Шинды-Гёрурсез (скоро узнаете).

— Что это за имя! — воскликнул тот со смехом. — Я в первый раз такое слышу.

— Когда мать моя была мною беременна и мучилась родами, то многие соседи приходили к дверям спрашивать, сына или дочь Бог ей дал; им отвечали — шинды-гёрурсез (скоро узнаете). И вот поэтому, когда я родился, мне дали это имя. — После этого он взял сааз и начал петь.

— В городе Халафе я пил мисирское вино, но Бог дал мне крылья, и я прилетел сюда в день.

Брат Куршуд-бека, человек малоумный, выхватил кинжал, воскликнув:

— Ты лжёшь! Как можно из Халафа приехать сюда в день?

— За что ж ты меня хочешь убить? — сказал Ашик. — Певцов обыкновенно со всех четырёх сторон собирают в одно место; и я с вас ничего не беру, верьте мне или не верьте.

— Пускай продолжает, — сказал жених.

И Ашик-Кериб запел снова:

— Утренний намаз творил я в Арзиньянской долине, полуденный намаз в городе Арзруме; пред захождением солнца творил намаз в городе Карсе, а вечерний намаз в Тифлизе. Аллах дал мне крылья, и я прилетел сюда; дай Бог, чтоб я стал жертвою белого коня, он скакал быстро, как плясун по канату, с горы в ущелья, из ущелья на гору.

Маулям (Создатель) дал Ашику крылья, и он прилетел на свадьбу Магуль-Мегери.

Тогда Магуль-Мегери, узнав его голос, бросила яд в одну сторону, а кинжал в другую.

— Так-то ты сдержала свою клятву? — сказали её подруги. — Стало быть, сегодня ночью ты будешь женою Куршуд-бека?

— Вы не узнали, а я узнала милый мне голос, — отвечала Магуль-Мегери, и, взяв ножницы, она прорезала чопру. Когда же посмотрела и точно узнала своего Ашик-Кериба, то вскрикнула, бросилась к нему на шею, и оба упали без чувств.

Брат Куршуд-бека бросился на них с кинжалом, намереваясь заколоть обоих, но Куршуд-бек остановил его, промолвив:

— Успокойся и знай: что написано у человека на лбу при его рождении, того он не минует.

Придя в чувство, Магуль-Мегери покраснела от стыда, закрыла лицо рукою и спряталась за чапру.

— Теперь точно видно, что ты Ашик-Кериб, — сказал жених, — но поведай, как же ты мог в такое короткое время проехать такое великое пространство?

— В доказательство истины, — отвечал Ашик, — сабля моя перерубит камень; если же я лгу, то да будет шея моя тоньше волоска. Но лучше всего приведите мне слепую, которая бы семь лет уж не видала свету Божьего, и я возвращу ей зрение.

Сестра Ашик-Кериба, стоявшая у двери, услышав такую речь, побежала к матери.

— Матушка! — закричала она. — Это точно брат и точно твой сын Ашик-Кериб, — и, взяв её под руку, привела старуху на пир свадебный.

Тогда Ашик взял комочек земли из-за пазухи, развёл его водою и намазал матери глаза, промолвя:

— Знайте все люди, как могущ и велик Хадерилиаз.



И мать его прозрела. После этого никто не смел сомневаться в истине слов его, и Куршуд-бек уступил ему безмолвно прекрасную Магуль-Мегери.

Тогда в радости Ашик-Кериб сказал ему:

— Послушай, Куршуд-бек, я тебя утешу: сестра моя не хуже твоей прежней невесты, я богат: у ней будет не менее серебра и золота; итак, возьми её за себя — и будьте так же счастливы, как я с моей дорогой Магуль- Мегери.

Тифлиз, Тифлис - старое название столицы Грузии (сейчас Тбилиси)

Сааз - турецкая балалайка.

Ашик – балалаечник, певец.

Чауш — здесь: рассыльный.

Оглан — мальчик, парень.

Минарет — башня у мечети, откуда созывали мусульман на молитву.

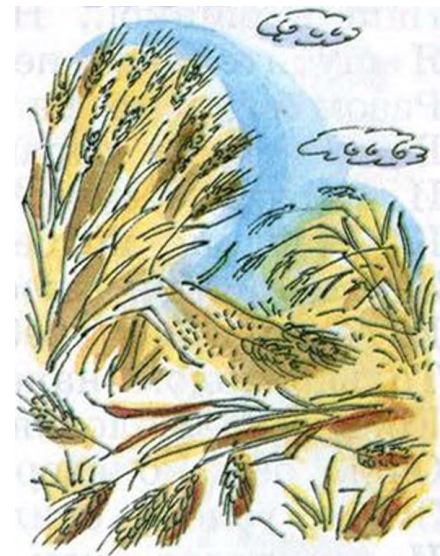
Чопра - занавес.



1. Чем занимался Ашик-Кериб? Почему люди уважали его? Что ты думаешь о герое? Как ты к нему относишься?
2. Какое главное качество Магуль-Мегери помогло ей выдержать все испытания? Что ещё ты можешь сказать о её характере? Найди в тексте слова, с помощью которых автор описывает героиню.
3. С чем сравнивается красота девушки? Как поёт о ней подруга? Вспомни, как обычно говорится о девичьей красоте в русских сказках. Прочитай пословицы.
 - Не ищи красоты, а ищи доброты.
 - Выбирай жену не в хороводе, а в огороде.
 - Шей шубу теплее, а жену выбирай добрее.
4. Как сумел Ашик-Кериб за один день попасть в свой город? В чём ещё помог ему Хадерилиаз?

П. П. Ершов
Конёк-Горбунок
В сокращении

За горами, за лесами,
 За широкими морями,
 Не на небе — на земле
 Жил старик в одном селе.
 У крестьянина три сына:
 Старший умный был детина,
 Средний сын и так и сяк,
 Младший вовсе был дурак.
 Братья сеяли пшеницу
 Да возили в град-столицу:
 Знать, столица та была
 Недалече от села.
 Там пшеницу продавали,
 Деньги счётом принимали
 И с набитою сумой
 Возвращались домой.
 В долгом времени аль вскоре
 Приключилось им горе:
 Кто-то в поле стал ходить
 И пшеницу шевелить.
 Мужички такой печали
 Отродясь не видали;
 Стали думать да гадать —
 Как бы вора соглядать,
 Наконец себе смекнули,
 Чтоб стоять на карауле,
 Хлеб ночами поберечь,
 Злого вора подстеречь.



Старший брат, а за ним средний по очереди «отстояли» ночь в дозоре; первый «закопался со страхов» под сенник, второй «всю ночь ходил дозором у соседки под забором», а наутро они заявили отцу, что всё прошло благополучно. Отправился в дозор младший брат Иван.

Ночь настала; месяц всходит;
 Поле всё Иван обходит,
 Озираючись кругом,
 И садится под кустом:
 Звёзды на небе считает
 Да краюшку уплетает.
 Вдруг о полночь конь заржал.
 Караульщик наш привстал,
 Посмотрел под рукавицу
 И увидел кобылицу,
 Кобылица та была
 Вся, как зимний снег, бела,
 Грива в землю, золотая,
 В мелки кольца завитая.
 «Эхе-хе! Так вот какой
 Наш воришко!.. Но, постой,
 Я шутить ведь не умею,
 Разом сяду те на шею.
 Вишь, какая саранча!»
 И, минуто улуча,
 К кобылице подбегает,
 За волнистый хвост хватает
 И садится на хребёт —
 Только задом наперёд.
 Кобылица молодая,
 Очью бешено сверкая,
 Змеем голову свила
 И пустилась, как стрела.
 Въётся кругом над полями,
 Виснет пластью надо рвами,
 Мчится скоком по горам,
 Ходит дыбом по лесам,
 Хочет силой аль обманом,
 Лишь бы справиться с Иваном,
 Но Иван и сам не прост —
 Крепко держится за хвост.
 Наконец она устала.



«Ну, Иван, — ему сказала, —
 Коль умел ты усидеть,
 Так тебе мной и владеть.
 Дай мне место для покою
 Да ухаживай за мною,
 Сколько смыслишь. Да смотри,
 По три утренни зари
 Выпускай меня на волю
 Погулять по чисту полю.
 По исходе же трёх дней
 Двух рожу тебе коней —
 Да таких, каких поныне
 Не бывало и в помине;
 Да ещё рожу конька
 Ростом только в три вершка,
 На спине с двумя горбами
 Да с аршинными ушами.
 Двух коней, коль хошь, продай,
 Но конька не отдавай
 Ни за пояс, ни за шапку,
 Ни за чёрную, слышь, бабку.
 На земле и под землёй
 Он товарищ будет твой;
 Он зимой тебя согреет,
 Летом холодом обвеет;
 В голод хлебом угостит,
 В жажду мёдом напоит.
 Я же снова выйду в поле
 Силы пробовать на воле».



Кобылица своё слово сдержала, она родила «двух коней золотогривых» и Конька-Гор бунка.

Братья украли коней и повели их в город на продажу. Иван догнал братьев на Коньке- Горбунке. Дорогой он нашёл перо Жар-птицы.

В той столице был обычай:
 Коль не скажет городничий
 Ничего не покупать,
 Ничего не продавать.
 Вот обедня наступает;
 Городничий выезжает
 В туфлях, в шапке меховой,
 С сотней стражи городской.
 Рядом едет с ним глашатай,
 Длинноусый, бородатый;
 Он в злату трубу трубит,
 Громким голосом кричит:
 «Гости! Лавки отпирайте,
 Покупайте, продавайте.
 А надсмотрщикам сидеть
 Подле лавок и смотреть,
 Чтобы не было содому,
 Ни давёжа, ни погрому,
 И чтобы никой урод
 Не обманывал народ!»
 Гости лавки отпирают,
 Люд крещёный закликают:
 «Эй, честные господа,
 К нам пожалуйста сюда!
 Как у нас ли тары-бары,
 Всяки разные товары!»
 Покупальщики идут,
 У гостей товар берут;
 Гости денежки считают
 Да надсмотрщикам мигают.
 Между тем градской отряд
 Приезжает в конный ряд;
 Смотрит — давка от народу,
 Нет ни выхода ни входу;
 Так кишмя вот и кишат,
 И смеются, и кричат.
 Городничий удивился,



Что народ развеселился,
 И приказ отряду дал,
 Чтоб дорогу прочищал.
 «Эй! Вы, черти босоноги!
 Прочь с дороги! Прочь с дороги!»
 Закричали усачи.
 И ударили в бичи.
 Тут народ зашевелился,
 Шапки снял и расступился.
 Пред глазами конный ряд;
 Два коня в ряду стоят,
 Молодые, вороные,
 Вьются гривы золотые,
 В мелки кольца завитой,
 Хвост струится золотой...
 Наш старик, сколь ни был пылок,
 Долго тёр себе затылок.
 «Чуден, — молвил, — божий свет
 Уж каких чудес в нём нет!»

Весь отряд тут поклонился,
 Мудрой речи подивился.
 Городничий, между тем,
 Наказал престоного всем,
 Чтоб коней не покупали,
 Не зевали, не кричали;
 Что он едет ко двору
 Доложить о всём царю.
 И, оставив часть отряда,
 Он поехал для доклада...
 Царь не мог тут усидеть
 «Надо коней поглядеть, —
 Говорит он. — Да не худо
 И завести такое чудо.
 Гей, повозку мне!» И вот
 Уж повозка у ворот.
 Царь умылся, нарядился



И на рынок покатился;
 За царём стрельцов отряд.
 Вот он въехал в конный ряд.
 На колени все тут пали
 И «ура» царю кричали.
 Царь раскланялся и вмиг
 Молодцом с повозки прыг...
 Глаз своих с коней не сводит,
 Справа, слева к ним заходит,
 Словом ласковым зовёт,
 По спине их тихо бьёт.
 Треплет шею их крутую,
 Гладит гриву золотую,
 И, довольно насмотрясь,
 Он спросил, оборотясь
 К окружавшим: «Эй, ребята!
 Чьи такие жеребята?
 Кто хозяин?» — Тут Иван,
 Руки в боки, словно пан,
 Из-за братьев выступает
 И, надувшись отвечает:
 «Эта пара, царь, моя,
 И хозяин — тоже я».
 «Ну, я пару покупаю!
 Продаёшь ты?» — «Нет, меняю».

«Что в промен берёшь добра?»
 «Два-пять шапок серебра».
 «То есть это будет десять».
 Царь тотчас велел отвесить
 И, по милости своей,
 Дал в прибавок пять рублей.
 Царь-то был великодушный!
 Повели коней в конюшни
 Десять конюхов седых,
 Все в нашивках золотых,
 Все с цветными кушаками



И с сафьянными бичами.
 Но дорогой, как на смех,
 Кони с ног их сбили всех,
 Все уздечки разорвали
 И к Ивану прибежали.
 Царь отправился назад,
 Говорит ему: «Ну, брат,
 Пара нашим не даётся:
 Делать нечего, придётся
 Во дворце тебе служить.
 Будешь в золоте ходить,
 В красно платье наряжаться,
 Словно в масле сыр кататься,
 Всю конюшенну мою
 Я в приказ тебе даю,
 Царско слово в том порука.
 Что, согласен?» — «Эка штука!
 Во дворце я буду жить,
 Буду в золоте ходить,
 В красно платье наряжаться,
 Словно в масле сыр кататься,
 Весь конюшенный завод
 Царь в приказ мне отдаёт;
 То есть я из огорода
 Стану царский воевода.
 Чудно дело! Так и быть,
 Стану, царь, тебе служить.
 Только, чур, со мной не драться,
 И давать мне высыпаться,
 А не то я был таков!»
 Тут он кликнул скакунов

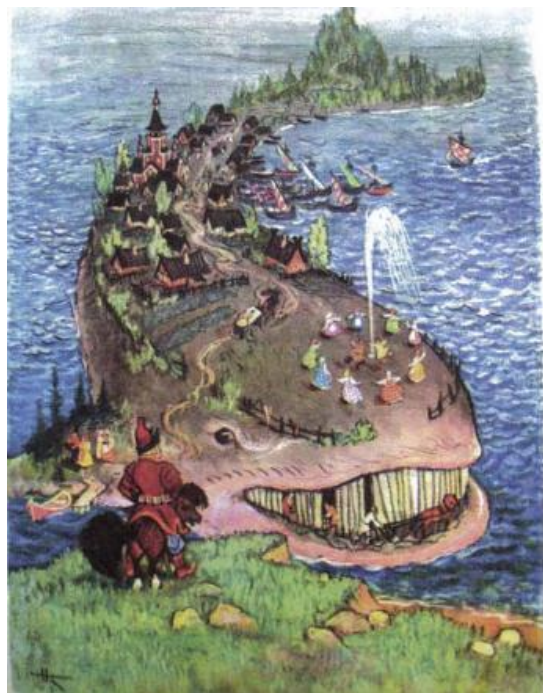
И пошёл вдоль по столице,
 Сам махая рукавицей,
 И под песню дурака
 Кони пляшут трепака;



А конёк его горбатко
 Так и ломится вприсядку,
 К удивленью людям всем...
 Два же брата между тем
 Деньги царски получили,
 В опояски их зашили
 И отправили гонца,
 Чтоб обрадовать отца.

Дома дружно поделились,
 Оба враз они женились,
 Стали жить да поживать,
 Да Ивана поминать.

Но теперь мы их оставим,
 Снова сказкой позабавим
 Православных христиан,
 Что наделал наш Иван,
 Находясь на службе царской,
 При конюшне государственной...
 Как хитро поймал Жар-птицу,
 Как похитил Царь-девицу,
 Как он ездил за кольцом,
 Как был на небе послом,
 Как он в Солнцевом селенье
 Киту выпросил прощенье;
 Как, к числу других затей,
 Спас он тридцать кораблей;
 Как в котлах он не сварился,
 Как красавцем учинился;
 Словом: наша речь о том,
 Как он сделался царём.



Соглядать — узнавать, обнаруживать.

Сенник — навес для хранения сена.

Вершок — старинная русская мера длины, равная 44 мм.

Аршинными — длиной в аршин, то есть 71 см.


Чёрная бабка — игральная кость, бита.

Два-пять — старинная форма числа десять.

Городничий — в России до середины 19 века — начальник города.

Сафьянный бич — длинная плеть из тонкой кожи.

Красно платье — устаревшее: красивая одежда.

-  1. Каким автор показал Ивана: его внешний вид, отношение к другим персонажам сказки? Найдите ответы в тексте сказки.
2. Подумайте, почему Иван выполнил наказ кобылицы.
3. Кто он, Конёк-Горбунок? Как его описывает сказочник? Почему он предан Ивану?
4. Что в произведении говорится о братьях и как раскрывается каждый из них в поступках? Герои поступают так:
- из жадности;
 - из скупости;
 - из желания достичь своей цели;
 - из стремления быть добрыми и честными? Почему они всё время обманывали?
5. Как ты объяснишь поступки братьев?
6. Чем схожи характеры старших братьев и чем отличается от них Иван? Каким человеком он на самом деле оказался?
7. Как ты считаешь, почему Иван стал хозяином чудесных коней? Как это объяснили его старшие братья?
8. Подумайте, похожа ли эта сказка на народную? Чем?

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века





И.А. Бунин — знаменитый русский писатель, лауреат *Нобелевской премии*. Свои стихи и рассказы писатель посвятил России, её природе и людям.

Вы познакомитесь со стихами И.А. Бунина.

Обратите внимание, как поэт описывает родную природу, как передаёт звуки, краски, запахи, чувства и настроение.

* * *

Гаснет вечер, даль синеет,
 Солнышко садится,
 Степь да степь кругом — и всюду
Нива колосится!
 Пахнет мёдом, зацветает
 Белая гречиха...
 Звон к вечерне из деревни
 Долетает тихо...
 А вдали кукушка в роще
 Медленно кукует...
 Счастлив тот, кто на работе
 В поле заночует!
 Гаснет вечер, скрылось солнце,
 Лишь закат краснеет...
 Счастлив тот, кому зарёю
 Тёплый ветер веет;
 Для кого мерцают кротко,
 Светятся с приветом
 В тёмном небе тёмной ночью
 Звёзды тихим светом;
 Кто устал на ниве за день
 И уснёт глубоко
 Мирным сном под звёздным небом
 На степи широкой!



Нобелевская премия — международная премия за заслуги в науке и литературе (*Нобель* — шведский ученый).

Нива — засеянное хлебными злаками поле.



1. Какую картину рисует поэт? Прочитайте. Какие чувства вызывают эти строки?
2. Какие краски, звуки и запахи чувствуете, когда читаете первую строфу?
3. Кого поэт называет счастливым? Почему?

Иван Бунин

* * *

Ещё и холоден и сыр
Февральский воздух, но над садом
Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет божий мир.

Прозрачно-бледный, как весной,
Слезится снег недавней стужи,
А с неба на кусты и лужи
Ложится отблеск голубой.

Не налюбуюсь, как сквозят
Деревья в лоне небосклона,
И сладко слушать у балкона,
Как снегири в кустах звенят.



Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.



1. Можем ли мы услышать звуки природы?
2. Найди сравнения, олицетворения, метафоры.



Со стихами А.А. Блока вы уже знакомы. Вспомните стихотворения «Зайчик», «Снег да снег». Теперь вы познакомитесь с новыми произведениями поэта.

Обратите внимание, чему он посвятил эти произведения, как звучат его стихи, как поэт выражает свои чувства.

Рождество

Звонким колокол ударом
Будит зимний воздух.
Мы работали не даром,
Будет светел отдых.

Серебрится лёгкий иней
Около подъезда.
Серебристые на синей
Ясной тверди звезды.

Как прозрачен, белоснежен
Блеск узорных окон!
Как пушист и мягко нежен
Золотой твой локон!

Как тонка ты в красной шубке,
С бантиком в косице!
Засмеёшься — вздрогнут губки,
Задрожат ресницы.



Веселишь ты всех прохожих —
Молодых и старых,
Некрасивых и пригожих,
Толстых и поджарых.

Подивятся, улыбнутся,
Поплетутся дале,
Будто вовсе, как смеются
Дети, не видали.

И пойдёшь ты дальше с мамой
Покупать игрушки
И рассматривать за рамой
Звёзды и хлопушки...

Сестры будут куклам рады,
Братья просят пушек,
А тебе совсем не надо
Никаких игрушек.

Ты сама нарядишь ёлку
В звёзды золотые
И привяжешь к ветке колкой
Яблоки большие.



Ты на ёлку бусы кинешь,
Золотые нити.
Ветки крепкие раздвинешь,
Крикнешь: «Посмотрите!»

Крикнешь ты, поднимешь ветку
Тонкими руками...
А уж там смеётся дедка
С белыми усами!



Рождество — праздник рождения Христа.
Твердь — здесь: небо.



1. С каким чувством поэт рисует зимний вечер? Какие строки говорят о добром настроении людей? Чему они радуются?
2. «А уж там смеётся дедка...». О ком так говорит поэт?
3. «Светел отдых». О чём так говорит поэт?
4. Как поэт рисует образ девочки? Каким он представляет Рождество? Что приносит праздник людям?



К.Д. Бальмонт — русский поэт, стихотворения которого отличаются музыкальностью, точной и богатой рифмой.

Существует два варианта произнесения фамилии поэта, с ударением на первом слоге (Бальмонт) идёт от предков, а с ударением на втором слоге (Бальмонт) пошло от самого поэта (ему так больше нравилось).

Обратите внимание, как звучат стихи поэта, как «разговаривает» природа в его стихах, какие чувства пробуждают стихи, в чём проявляется их особенность.

К.Д. Бальмонт

К зиме

Лес совсем уж стал сквозистый,
Редки в нём листья.
Скоро будет снег пушистый
Падать с высоты.

Опушит нам окна наши
В детской и везде.
Загорятся звёзды краше,
Лёд прильнёт к воде.

На коньках начнём кататься
Мы на звонком льду.
Будет смех наш раздаваться
В парке на пруду.



А в затишье комнат — прятки,
В чёт и нечет — счёт.
А потом настанут *Святки*,
Снова Новый год.

Святки — у православных христиан праздничное время от Рождества до Крещения (с 7 до 19 января).



1. В каких словах слышится отношение поэта к зиме?
2. С каким чувством говорит поэт о наступлении зимы? Прочитайте.
3. Как относятся к наступлению зимы дети? Как об этом говорится в стихотворении?

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКА



Антонимы – разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению (*добрый – злой, могучая – бессильная*).

Ум и сердце – лёд и пламень – вот основное, что отличало этого героя.



Синонимы – это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения:

Влюблённость – любовь, приятель – друг.

Употребление синонимов позволяет полнее выразить мысль.



Эпитет (в пер. с греч. — *приложение, прибавление*) — это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении.

От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются прилагательными.

Например: *грустно-сиротеющая земля* (Ф.И.Тютчев), *седой туман, лимонный свет, немой покой* (И. А. Бунин).

Существительными.

Например: *волшебница-зима; мать — сыра земля; Поэт — это лира, а не только няня своей души* (М. Горький)

Создание образных эпитетов обычно связано с употреблением слов в *переносном значении*.

болтушка сорока, роковые часы, жадно всматривается; слушает замерев ;

Все эпитеты как яркие, «озаряющие» определения направлены на усиление выразительности образов изображаемых предметов или явлений, на выделение их наиболее существенных признаков.



Сравнение – одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: как, словно, будто, точно, и т.д.

Как ночь, черны его глаза.

А по двору метелица

*Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна. (С. Есенин)*

*Узорным чистым полотенцем
Свисает радуга с берез. (Н. Рубцов)*

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Точно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду. (С. А. Есенин)

Воробышки игривые,

Как детки сиротливые,

Прижались у окна. (С. Есенин)



Метафора (в пер. с греч. — *перенос*) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. Иногда говорят, что метафора – это скрытое сравнение.

Например, метафора *В саду горит костер рябины красной* (С.Есенин) содержит сравнение кистей рябины с пламенем костра.

Например: *золотые руки, буря в стакане воды*



Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Например:

*Катясь чрез сонные долины,
Туманы сонные легли,
И только топот лошадиный,
Звуча, теряется вдали.*

*Погас, бледнея, день осенний,
Свернув душистые листья,
Вкушают сон без сновидений
Полузавядшие цветы.
(М. Ю. Лермонтов)*

*Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит:
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
(Ф. И. Тютчев)*

*Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
(С. А. Есенин)*

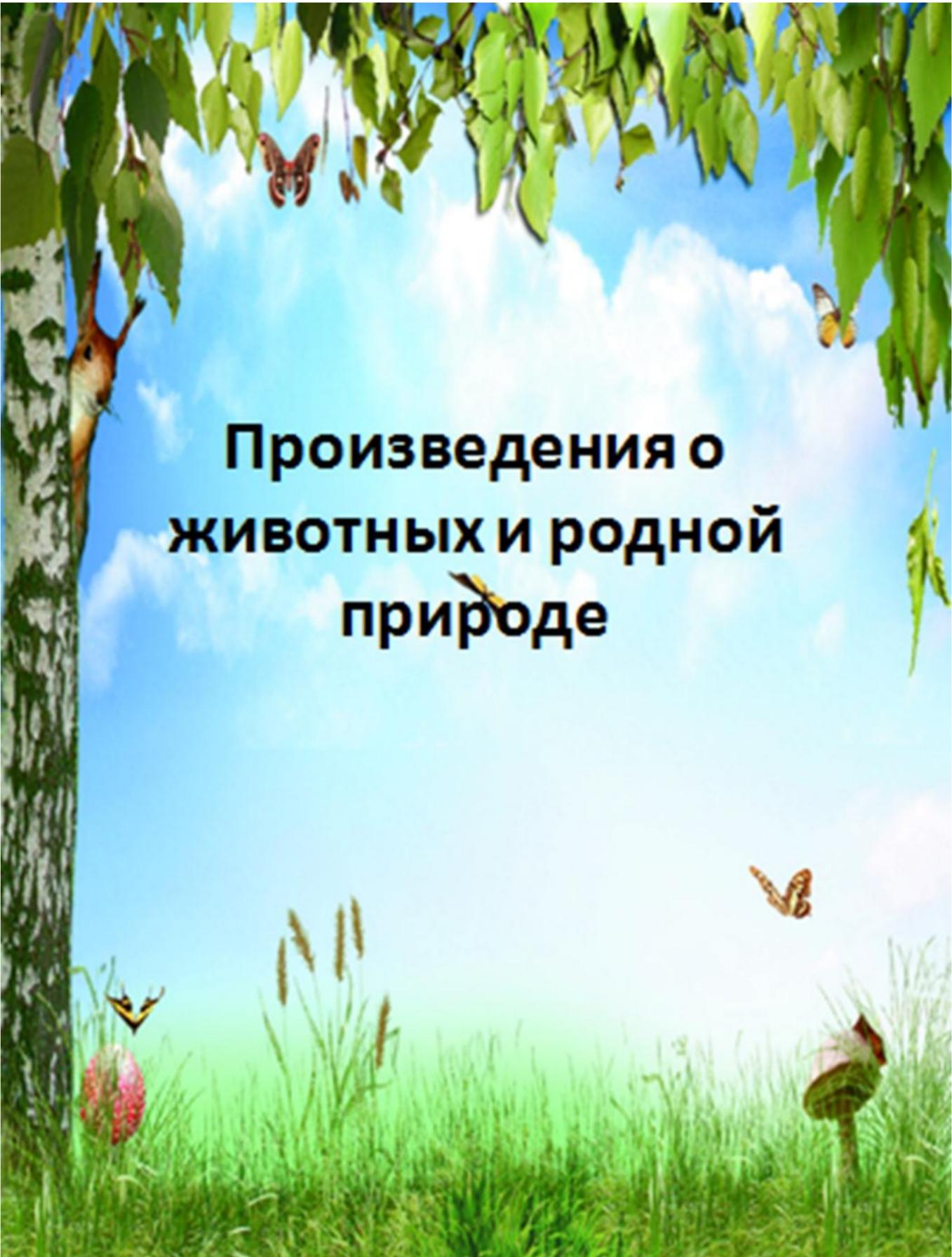


Гипербола — средство художественной выразительности, которое заключается в преувеличении какого-либо качества или обстоятельства события. это средство художественной выразительности можно назвать **преувеличением**. например в «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина:

*«И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам».*

например, в произведении «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»:

*Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холмы стал перемахивать,*

A vibrant nature scene featuring a clear blue sky with soft white clouds. In the foreground, there is a lush green field of grass. Several butterflies of different species and colors (brown, orange, yellow, and pink) are shown in flight throughout the scene. On the left, a tree trunk is visible, and its green leaves hang down from the top of the frame. The overall atmosphere is bright and peaceful, representing a healthy natural environment.

**Произведения о
животных и родной
природе**

Паустовский К. Г.

Какие бывают дожди

...Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голоса по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями – всё это приметы дождя. А незадолго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. Его, должно быть, приносит оттуда, где дожди уже пролились.

Но вот начинают капать первые капли. Народное слово «капать» хорошо передаёт возникновение дождя, когда ещё редкие капли оставляют тёмные крапинки на пыльных дорогах и крышах.

Потом дождь расходится. Тогда-то и возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождём. Он держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы.



Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, всегда называют очень ласково – дождиком. «Дождик собрался», «дождик припустил», «дождик траву обмывает»...

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово «спорый» означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, ещё видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.



Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы – липкие маслята, жёлтые лисички, боровики, румяные рыжики, опёнки и бесчисленные поганки.

Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба – плотва.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие солнечные капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говорится, стеной.

Всё это – только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде...

Голосят – здесь: громко поют

Крапать – падать редкими каплями



1. О каких дождях нам рассказал Константин Паустовский?
2. Какие приметы связаны с дождём?
3. Как К. Г. Паустовский описывает состояние природы перед дождём?

В. П. Астафьев

Капалуха

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастьбу.

Тайга поредела. Леса были сплошь хвойные, покоробленные ветрами и северной стужей. Лишь кое-где среди редколапых елей, пихт и лиственниц пошевеливали робкой листвой берёзки и осинки да меж деревьев развёртывал свитые улитками ветви папоротник.

Стадо телят и бычков втянулось на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистным доцветающим черничником. Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.



Вкусна ягода черника, когда созреет, но цветёт она скромно, пожалуй, скромнее всех других ягодников.

У черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрал хвосты, закричали ребяташки, которые гнали скот вместе с нами.

Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распушенными крыльями бегают кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

— Гнездо! Гнездо! — кричали ребята.

Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда нигде не видел.

— Да вот же, вот! — показали ребяташки на зелёную корягу, возле которой я стоял.



Я глянул, и сердце моё забилося от испуга — чуть было не наступил на гнездо. Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянута седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утеплённое мхом гнездо. В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. Яйца чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем — оно было тёплое, почти горячее.

— Возьмём! — выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

— Зачем?

— Да так!

— А что будет с капалухой? Вы поглядите на неё!

Капалуха металась в стороне. Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. Потому и заостенели от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещется кожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

— А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, — сказал подошедший учитель.

— Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку... — грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть застеснявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, недовольно крикнул: — А ну пошли стадо догонять!

И все весело побежали от капалухино гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. Но глаза её уже не следили за нами. Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой. Но вся она была настороже, вся напряжена. Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдает детям всё, иной раз даже жизнь свою.



1. Какую птицу охотники называют капалухой?
2. Где и как обнаружили гнездо капалухи ребята? Какие чувства вызвала у них эта находка?
3. Что почувствовал рассказчик, когда увидел птицу?
4. Как закончилась встреча мальчиков с капалухой? Как ты думаешь, изменится ли их отношение к природе после этого случая или нет?
5. Написав этот рассказ, Астафьев хотел, чтобы мы, его читатели, поняли одну очень важную вещь. Как вы думаете, какую?

В. П. Астафьев

Весенний остров

Пароход миновал Осиновский порог, и сразу Енисей сделался шире, раздольней, а высота берегов пошла на убыль. Чем шире становился Енисей, тем положе делались берега, утихало течение, река усмиралась, катила воды без шума и суеты.

Я один стоял на носу парохода и, счастливо успокоенный, смотрел на родную реку, вдыхал прохладу белой, тихой ночи. Нос парохода время от времени так глубоко срывался в воду, что брызги долетали до меня. Я слизывал с губ капли и ругал себя за то, что так долго не был на своей родине, суетился, работал, хворал и ездил по чужим краям. Зачем?

Пароход шёл по Енисею, разрезая, как студень, реку, светлую ночь и тишину её.

Все на пароходе спали. Не спал лишь сам пароход, рулевой не спал, и я не спал. Вахтенный матрос хотел прогнать меня с палубы, но посмотрел на меня, постоял рядом и ушёл.

Я ждал солнце. Оно с час назад укатилось в лес и зависло в вершинах его. Туман поднялся над рекою, выступил по логам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. Вот-вот после короткой дремы оттолкнётся солнце от острых вершин леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы. Они потянутся под срез тенистых берегов, заползут в гущу леса и там падут росой на травы и листья, на пески и прибрежный камешник.

И кончится так и не начавшаяся ночь.

Утром-то, на самом взлёте его, я увидел впереди остров. На острове перевалка мигала ещё красным огнем. В середине острова навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи, местами выгоревшие, а понизу острова кипел вершинами лес.

Берега яркие, в сочной зелени — так бывает здесь в конце весны и в начале лета, когда бушует всюду разнотравье, полыхают непостижимо яркие цветы Сибири. В середине лета, к сенокосу, цветы осыпаются и листья на деревьях блекнут.

Но на подоле острова живая лента зелени! Это только что распутившийся гусятник и низенький хвощ. За ними синяя полоса, окропленная розовыми и огненными брызгами. Цветут колокольчики, жарки, кукушкины слёзки, дикий мак. Везде по Сибири они давно

отцвели и семя уронили, а тут...

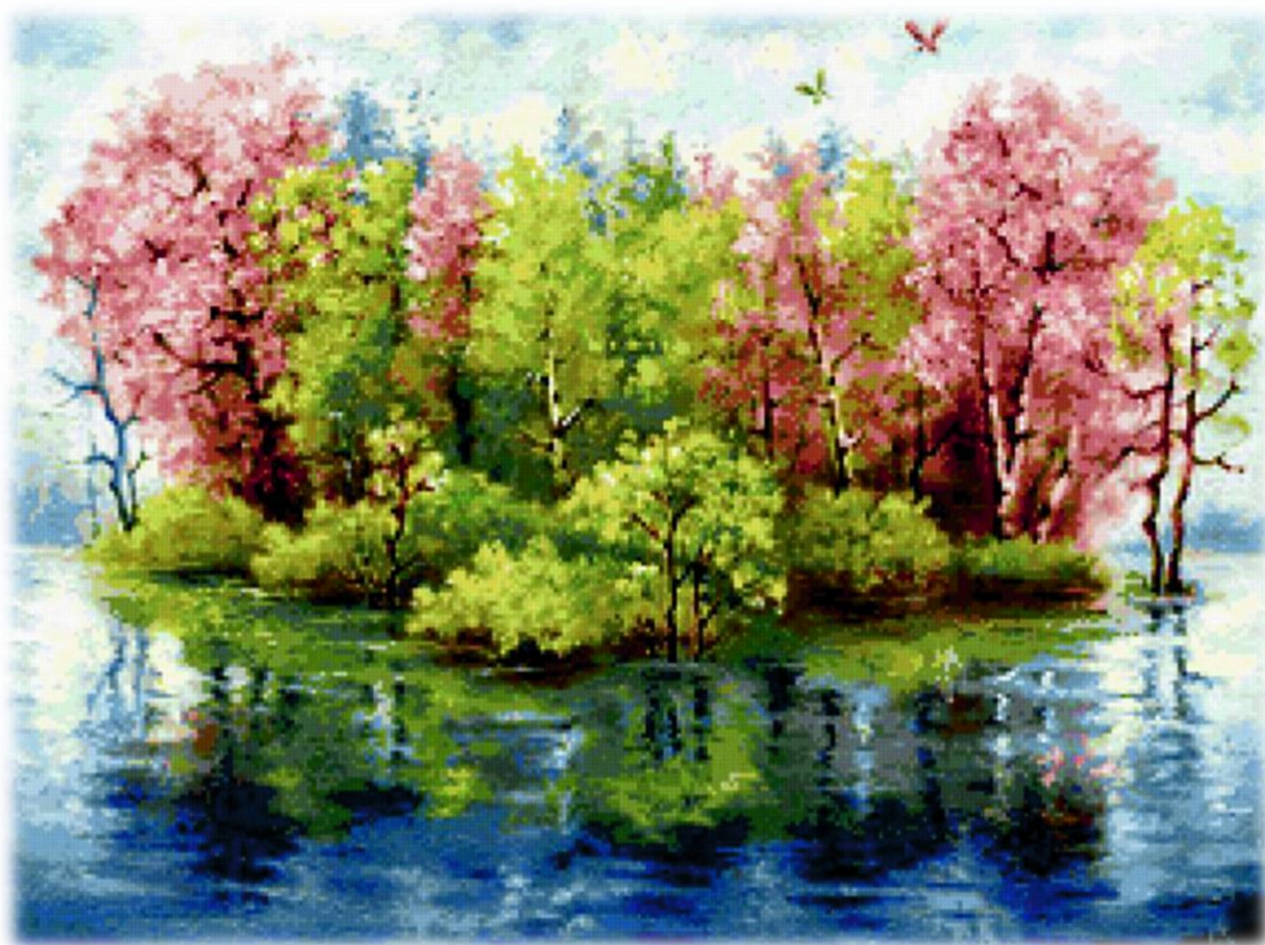
— Весна на острове! Весна!..

Я побежал на корму парохода, я торопился. Остров всё удалялся, удалялся, а мне хотелось насмотреться на нечаянно встреченную весну!

Остров зарябил птичьим косяком, задрожал в солнечном блике, свалился на ребро и затонул вдали.

Я долго стоял на палубе и отыскивал глазами такой же остров. Встречалось много островов, одиноких и цепью, но весеннего больше не попадалось. Тот остров оставался долго под водою, и когда обсохли его берега, — всюду уже было лето и все отцвело, а он не мог без весны — и забушевал, зацвёл яркой радугой среди реки, и ничто не могло сдержать торжества природы. Она радовалась, буйствовала, не соблюдая никаких сроков.

Вспоминая о весеннем острове, я думаю и о нас, людях. Ведь к каждому человеку поздно или рано приходит своя весна. В каком облике, в каком цвете — неважно. Главное, что она приходит.



Александр Иванович Куприн

Скворцы**I**

Была середина марта. Весна в этом году выдалась ровная, дружная. Изредка выпадали обильные, но короткие дожди. Уже ездили на колёсах по дорогам, покрытым густой грязью. Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, но на полях осел, стал рыхлым и тёмным, и из-под него кое-где большими плешинами показалась чёрная, жирная, парившаяся на солнце земля. Берёзовые почки набухли. Барашки на вербах из белых стали жёлтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива. Пчёлы вылетели из ульев за первым *взятком*. На лесных полянах робко показались первые подснежники.

Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые — скворцы, эти милые, весёлые, общительные птицы, первые перелётные гости, радостные вестники весны. Много сотен вёрст нужно им лететь со своих зимних становищ, с юга Европы, из Малой Азии, из северных областей Африки. Иным придётся сделать побольше трёх тысяч вёрст. Многие пролетят над морями: Средиземным или Чёрным. Сколько приключений и опасностей в пути: дожди, бури, плотные туманы, градовые тучи, хищные птицы, выстрелы жадных охотников. Сколько невероятных усилий должно употребить для такого перелёта маленькое существо, весом около двадцати — двадцати пяти *золотников*.

У животных много своей, непонятной людям мудрости. Птицы особенно чутки к переменам погоды и задолго предугадывают их, но часто бывает, что перелётных странников на середине безбрежного моря вдруг застигнет внезапный ураган, нередко со снегом. До берегов далеко, силы ослаблены дальним полётом... Тогда погибает вся стая, за исключением малой частицы наиболее сильных. Счастье для птиц, если встретится им в эти ужасные минуты морское судно. Целой тучей опускаются они на палубу, на рубку, на *снасти*, на борта, точно веря в опасности свою маленькую жизнь вечному врагу — человеку. И суровые моряки никогда не обижают их, не оскорбят их трепетной доверчивости. Морское прекрасное поверье говорит даже, что неизбежное несчастье грозит тому кораблю, на котором была убита

птица, просившая приюта.

Сделав опасную переправу через морскую равнину, скворцы отдыхают целый день и всегда в определённом, излюбленном из года в год месте. Одно такое место мне пришлось как-то видеть в Одессе, весной. Это дом на углу Преображенской улицы и Соборной площади, против соборного садика. Был этот дом тогда совсем чёрен и точно весь шевелился от великого множества скворцов, обсевших его повсюду: на крыше, на балконах, карнизах, подоконниках, наличниках, оконных козырьках и на лепных украшениях. А провисшие телеграфные и телефонные проволоки были тесно унизаны ими, как большими чёрными чётками. Боже мой, сколько там было оглушительного крика, писка, свиста, трескотни, щебетания и всяческой скворчиной суёты, болтовни и ссоры. Несмотря на недавнюю усталость, они точно не могли спокойно посидеть на месте ни минутки. То и дело сталкивали друг друга, срываясь вверх и вниз, кружились, улетали и опять возвращались. Только старые, опытные, мудрые скворцы сидели в важном одиночестве и степенно чистили клювами пёрышки. Весь тротуар вдоль дома сделался белым, а если неосторожный пешеход, бывало, зазевается, то беда грозила его пальто и шляпе.

Перелёты свои скворцы совершают очень быстро, делая в час иногда до восьмидесяти вёрст. Прилетят на знакомое место рано вечером, подкормятся, чуть подремлют ночь, утром — ещё до зари — лёгкий завтрак, и опять в путь, с двумя-тремя остановками среди дня.

II

Итак, мы дожидались скворцов. Подправили старые скворечники, покривившиеся от зимних ветров, подвесили новые. Их у нас было три года

тому назад только два, в прошлом году пять, а ныне двенадцать. Досадно было немного, что воробьи вообразили, будто эта любезность делается для них, и тотчас же, при первом тепле, заняли скворечники. Удивительная птица этот воробей, и везде он одинаков — на севере Норвегии и на Азорских островах: юркий, плут, воришка, забияка, драчун, сплетник и первейший нахал. Проведёт он всю зиму нахохлившись под застрехой или в глубине густой ели, питаясь тем, что найдёт на дороге, а чуть весна — лезет в чужое гнездо, что

поближе к дому, — в скворечье или ласточкино. А выгонят его, он как ни в чём не бывало... Ерошится, прыгает, блестит глазёнками и кричит на всю вселенную: «Жив, жив, жив! Жив, жив, жив!» Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!

Наконец девятнадцатого, вечером (было ещё светло), кто-то закричал: «Смотрите — скворцы!»

И правда, они сидели высоко на ветках тополей и, после воробьёв, казались непривычно большими и чересчур чёрными. Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... И рядом у соседей, среди прозрачных по-весеннему деревьев, легко покачивались на гибких ветвях эти тёмные неподвижные комочки. В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни. Так всегда бывает, когда вернёшься домой после долгого трудного пути. В дороге суетишься, торопишься, волнуешься, а приехал — и весь сразу точно размяк от прежней усталости: сидишь, и не хочется двигаться.

Два дня скворцы точно набирались сил и всё навещали и осматривали прошлогодние знакомые места. А потом началось выселение воробьёв. Особенно бурных столкновений между скворцами и воробьями я при этом не замечал. Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чём-то болтают между собою, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз. Воробью жутко и трудно. Нет-нет — высунет свой острый хитрый нос из круглой дырочки — и назад. Наконец голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать. «Слетаю, — думает, — на минутку и сейчас же назад. Авось перехитрю. Авось не заметят». И только успеет отлететь на *сажень*, как скворец камнем вниз и уже у себя дома. И уже теперь пришёл конец воробьиному временному хозяйству. Скворцы стерегут гнездо поочерёдно: один сидит — другой летает по делам. Воробьям никогда до такой уловки не додуматься: ветреная, пустая, несерьёзная птица. И вот, с огорчения, начинаются между воробьями великие побоища, во время которых летят в воздух пух и перья. А скворцы сидят высоко на деревьях да ещё подзадоривают: «Эй ты, черноголовый. Тебе вон того, желтогрудого, во веки веков не осилить». — «Как? Мне? Да я его сейчас!» — «А ну-ка, ну-ка...» И пойдёт свалка. Впрочем, весною все звери и птицы и даже мальчишки дерутся гораздо больше, чем зимой.

III

Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало, не больше пяти сантиметров в поперечнике.

А тут скоро и земля обсохла, душистые берёзовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червяков, гусениц, слизней, жучков и личинок! То-то раздолье! Скворец никогда весною не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, как ласточки, ни на дереве, как поползень или дятел. Его корм на земле и в земле. И знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса! Зато и проводит он весь свой день в непрерывном движении.

Интересно глядеть, когда он, идя между грядок или вдоль дорожки, охотится за своей добычей. Походка его очень быстра и чуть-чуть неуклюжа, с перевалочкой с боку на бок. Внезапно он останавливается, поворачивается в одну сторону, в другую, склоняет голову то налево, то направо. Быстро клюнет и побежит дальше. И опять, и опять... Чёрная спинка его отливает на солнце металлическим зелёным или фиолетовым цветом, грудь в бурых крапинках. И столько в нём во время этого промысла чего-то делового, суетливого и забавного, что смотришь на него подолгу и невольно улыбаешься.

Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо и вставать пораньше. Впрочем, старинная поговорка гласит: «Кто рано встал, тот не потерял». Если вы по утрам, каждый день, будете сидеть тихо, без резких движений где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко.

Попробуйте бросать птице червяков или крошки хлеба сначала издали, потом всё уменьшая расстояние. Вы добьётесь того, что через некоторое время скворец будет брать у вас пищу из рук и садиться вам на плечо. А прилетев на будущий год, он очень скоро возобновит и заключит с вами прежнюю дружбу. Только не обманывайте его доверия. Разница между вами обоими только та,

что он маленький, а вы — большой. Птица же создание очень умное, наблюдательное; она чрезвычайно памятлива и признательна за всякую доброту.



И настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья и вместе с ними скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток. Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт. Я не знаю, право, есть ли у скворца свои собственные мотивы, но вы наслушаетесь в его песне чего угодно чужого. Тут и кусочки соловьиных трелей, и резкое мяуканье иволги, и сладкий голосок малиновки, и музыкальное лепетанье пеночки, и тонкий свист синички, и среди этих мелодий вдруг раздаются такие звуки, что, сидя в одиночестве, не удержишься и рассмеёшься: закудахчет на дереве курица, зашипит нож точильщика, заскрипит дверь, загнусит детская военная труба. И, сделав это неожиданное музыкальное отступление, скворец как ни в чём не бывало, без передышки, продолжает свою весёлую, милую юмористическую песенку. Один мой знакомый скворец (и только один, потому что слышал я его всегда в определённом месте) изумительно верно подражал аисту. Мне так и представлялась эта почтенная белая чернохвостая птица, когда она стоит на одной ноге на краю своего круглого гнезда, на крыше *малорусской мазанки*, и выбивает звонкую дробь длинным красным клювом. Другие скворцы этой штуки не умели делать.



IV

В середине мая скворец-мамаша кладёт четыре, пять маленьких, голубоватых глянцеви́тых яичек и садится на них. Теперь у скворца-папаши прибавилась новая обязанность — развлекать самку по утрам и вечерам своим пением во всё время высиживания, что продолжается около двух недель. И, надо сказать, в этот период он уже не насмешничает и никого не дразнит. Теперь песенка его нежна, проста и чрезвычайно мелодична. Может быть, это и есть настоящая, единственная скворчиная песня?

К началу июня уже вылупились птенцы. Птенец скворца есть истинное чудовище, которое состоит целиком из головы, голова же только из огромного, жёлтого по краям, необычайно прожорливого рта. Для заботливых родителей наступило самое хлопотливое время. Сколько маленьких ни корми — они всегда голодны. А тут ещё постоянная боязнь кошек и галок; страшно отлучиться далеко от скворечника.

Но скворцы — хорошие товарищи. Как только галки или вороны повадились кружиться около гнезда — немедленно назначается сторож.

Сидит дежурный скворец на маковке самого высокого дерева и, тихонько посвистывая, зорко смотрит во все стороны. Чуть показались близко хищники, сторож подаёт сигнал, и всё скворечье племя слетается на защиту молодого поколения. Я видел однажды, как все скворцы, гостившие у меня, гнали по крайней мере за версту трёх галок. Что это было за ярое преследование! Скворцы взмывали легко

и быстро над галками, падали на них с высоты, разлетались в стороны, опять смыкались и, догоняя галок, снова забирались ввысь для нового удара. Галки казались трусливыми, неуклюжими, грубыми и беспомощными в своём тяжёлом лёте, а скворцы были подобны каким-то сверкающим, прозрачным веретёнам, мелькавшим в воздухе.

V

Но вот уже конец июля. Однажды вы выходите в сад и прислушиваетесь. Нет скворцов. Вы и не заметили, как маленькие подросли и как они учились летать. Теперь они покинули свои родные жилища и ведут новую жизнь в лесах, на озимых полях, около дальних болот. Там они сбиваются в небольшие стайки и учатся подолгу летать, готовясь к осеннему перелёту. Скоро предстоит молодым первый, великий экзамен, из которого кое-кто и не выйдет живым. Изредка, однако, скворцы возвращаются на минутку к своим покинутым отчим домам. Прилетят, покружатся в воздухе, присядут на ветке около скворечников, легкомысленно просвищут какой-нибудь вновь подхваченный мотив и улетят, сверкая лёгкими крыльями.



Но вот уже завернули первые холода. Пора в путь. По какому-то таинственному, неведомому нам велению могучей природы вожак однажды утром подаёт знак, и воздушная конница, эскадрон за эскадроном, взмывает в воздух и стремительно несётся на юг. До свидания, милые скворцы! Прилетайте весной. Гнёзда вас ждут...

Вздор — здесь: мусор.

Взяток — нектар, собранный пчелой с растений за один раз.

Золотник — русская мера веса чуть больше 4¹/₂ г.

Малорусская мазанка — украинский сельский дом (хата) из глины или обмазанного глиной дерева.

Сажень — русская мера длины, равная 2 м 13 см.

Снасть — приспособление для ловли рыбы.

Чётки — шнурок с нанизанными шариками или бусинами.



1. Прочитайте заголовок. Почему автор так озаглавил свой рассказ?

Объясните.

2. Как начинается рассказ? Как автор описывает картину природы? Прочитайте первый абзац.



Абзац — часть текста от одной красной строки до следующей.

3. Обратите внимание, как автор рассказа описывает скворцов, их перелёты, их жизнь. Как автор относится к скворцам? Подтвердите свой ответ словами из текста.

4. Какие точные факты из жизни скворцов сообщаются в рассказе? Найдите ответы в тексте.

5. Придумайте к тексту вопросы, которые помогут определить, какая информация о скворцах сообщается в тексте.

6. Каким показан воробей? Подготовьте рассказ о воробье.

7. Найдите в тексте эпизод, в котором описывается отношение скворца к человеку. Прочитайте.



Эпизод — часть художественного произведения, которая обладает самостоятельностью, завершённостью и влияет на развитие действия.

8. Озаглавьте каждую часть рассказа, составьте план.

9. Выберите эпизод, который особенно вам интересен, и подготовьте подробный пересказ.

Произведения о детях



Николай Георгиевич
Гарин-Михайловский
(1852—1906)

Детство Тёмы

Глава IV

Старый колодезь

(В сокращении)

Ночь. Тёма спит нервно и возбуждённо. Сон то лёгкий, то тяжёлый, кошмарный. Он то и дело вздрагивает. Снится ему, что он лежит на песчаной отмели моря, в том месте, куда их возят купаться, лежит на берегу моря и ждёт, что вот-вот накатится на него большая холодная волна. Он видит эту прозрачную зелёную волну, как она подходит к берегу, видит, как пеной закипает её верхушка, как она вдруг точно вырастает, подымается перед ним высокой стеной; он с замиранием и наслаждением ждёт её брызг, её холодного прикосновения, ждёт привычного наслаждения, когда подхватит его она, стремительно помчит к берегу и выбросит вместе с массой мелкого колючего песку; но вместо холода, того живого холода, которого так жаждет воспалённое от начинающейся горячки тело Тёмы, волна обдаёт его каким-то удушливым жаром, тяжело наваливается и душит... Волна опять отливает, ему опять легко и свободно, он открывает глаза и садится на кровати.

Неясный полусвет ночника слабо освещает четыре детских кроватки и пятую большую, на которой сидит теперь няня в одной рубашке, с выпущенной косой, сидит и сонно качает маленькую Аню.

— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— И-и, — отвечает няня, — Жучку в старый колодезь бросил какой-то *урод*. — И, помолчав, прибавляет: — Хоть бы убил сперва, а то так, живьём... Весь день, говорят, визжала, сердечная...

Тёме живо представляется старый заброшенный колодезь в углу сада, давно превращённый в свал всяких нечистот, представляется скользкое, жидкое дно его, которое иногда с Иоськой они любили освещать, бросая туда зажжённую бумагу.

— Кто бросил? — спрашивает Тёма.

— Да ведь кто? Разве скажет!

Тёма с ужасом вслушивается в слова няни. Мысли роем теснятся в его голове, у него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя снова засыпает. Он просыпается опять от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку какой-то длинной петлёй. Но Жучка всё обрывалась, пока он не решил сам лезть за нею. Тёма совершенно явственно помнит, как он привязал верёвку к столбу и, держась за эту верёвку, начал осторожно спускаться по срубам вниз; он уже добрался до половины, когда ноги его вдруг соскользнули и он стремглав полетел на дно вонючего колодца. Он проснулся от этого падения и опять вздрогнул, когда вспомнил впечатления падения.

Сон с поразительной ясностью стоял перед ним. Через ставни слабо брезжил начинающийся рассвет.

День только что начинался. По бледному голубому небу там и сям точно клочьями повисли мохнатые, пушистые облака. Над садом лёгкой дымкой стоял туман. На террасе было пусто, и только платок матери, забытый на скамейке, одиноко валялся, живо напомним Тёме вчерашний вечер со всеми его перипетиями и с сладким примирительным концом.

Он спустился по ступенькам террасы в сад. В саду царил такой же беспорядок вчерашнего дня, как и в столовой. Цветы с слепившимися перевёрнутыми листьями, как их прибил вчера дождь, пригнулись к грязной земле. Мокрые жёлтые дорожки говорили о силе вчерашних потоков. Деревья, с опрокинутой ветром листвой, так и остались наклонёнными, точно забывшись в сладком предрассветном сне.

Каретник оказался запертым, но Тёма знал и без замка ход в него, он пригнулся к земле и подлез в подрытую собаками подворотню. Очутившись в сарае, он взял двое вожжей и захватил на всякий случай длинную верёвку, служившую для просушки белья.

При взгляде на фонарь он подумал, что будет удобнее осветить колодезь фонарём, чем бумагой, потому что горящая бумага может упасть на Жучку — обжечь её. Выбравшись из сарая, Тёма избрал кратчайший путь к беседке — перелез прямо через стену, отделявшую чёрный двор от сада. Он взял в зубы фонарь, намотал на шею вожжи, подвязался верёвкой и полез на стену.

Он мастер был лазить, но сегодня трудно было взбираться: в голову точно стучали два молотка, и он едва не упал. Взобравшись наверх, он на мгновение присел, тяжело дыша, потом свесил ноги и наклонился, чтобы выбрать место, куда прыгнуть. Он увидел под собой сплошные виноградные кусты и только теперь спохватился, что его всего забрызгает, когда он попадёт в свеженамоченную листву. Он оглянулся было назад, но, дорожа временем, решил прыгать. Он всё-таки наметил глазами более редкое место и спрыгнул прямо на черневший кусок земли. Тем не менее это его не спасло от брызг, так как надо было пробираться между сплошными кустами виноградника, и он вышел на дорожку совершенно мокрый. Эта холодная ванна мгновенно освежила его, и он почувствовал себя настолько бодрым и здоровым, что пустился рысью к беседке, взобрался проворно на горку, выдернул несколько самых длинных прутьев и большими шагами по откосу горы спустился вниз. С этого места он опять почувствовал слабость и уже шагом пробирался глухой заросшей дорожкой, стараясь не смотреть на серую кладбищенскую стену.

Вид заброшенного, пустынно торчавшего старого колодца среди глухой, поросшей только высокой травой местности, близость цели, Жучка — отвлекли его от мертвецов. Он снова оживился и, подбежав к отверстию колодца, вполголоса позвал:

— Жучка, Жучка!

Тёма замер в ожидании ответа.

— Жучка, Жучка, я здесь!

И радовался, что Жучка отвечает ему постоянно тем же радостным визгом. Наконец всё было готово. При помощи вожжей фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начал медленно спускаться в колодезь.



Но этот так обстоятельно обдуманый план потерпел неожиданное и непредвиденное фиаско благодаря стремительности Жучки, испортившей всё.

Жучка, очевидно, поняла только одну сторону идеи, а именно что спустившийся снаряд имел целью её спасение, и поэтому, как только он достиг её, она сделала попытку схватиться за него лапами. Этого прикосновения было достаточно, чтобы петля бесполезно соскочила, а Жучка, потеряв равновесие, свалилась в грязь.

Она стала барахтаться, отчаянно визжа и тщетно отыскивая оставленный ею выступ.

Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, что он сам устроил гибель своей любимице, заставляет Тёму, не думая, благо план готов, решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодезь.

Он привязывает вожжу к одной из стоек, поддерживающей перекладину, и лезет в колодезь. Он сознаёт только одно, что времени терять нельзя ни секунды. Жучка, опять уже усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию.

Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

Между ним и Жучкой происходит трогательное свидание друзей, не чаявших уже больше свидеться в этом мире. Он наклоняется, гладит её, она лижет его пальцы, и — так как опыт заставляет её быть благоразумной — она не трогается с места, но зато так трогательно, так нежно визжит, что Тёма готов заплакать и уже, забывшись, судорожно начинает втягивать носом воздух, необходимый для первого произвольного всхлипывания, но зловоние отрезвляет и возвращает его к действительности.



Не теряя времени, он, осторожно держась зубами за изгаженную

вожжу, обвязывает свободным её концом Жучку, затем поспешно карабкается вверх. Жучка, видя такую измену, подымает отчаянный визг, но этот визг только побуждает Тёму быстрее подниматься. Но подниматься труднее, чем спускаться! Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. Он судорожно ловит в себя всеми лёгкими воздух колодца, рвётся вперёд, и чем больше торопится, тем скорее оставляют его силы. Тёма поднимает голову, смотрит вверх, в далёкое ясное небо, видит где-то высоко над собою маленькую весёлую птичку, беззаботно скачущую по краю колодца, и сердце его сжимается тоской: он чувствует, что не долезет. Страх охватывает его. Он растерянно останавливается, не зная, что делать: кричать, плакать, звать маму? Чувство одиночества, бессилия, сознания гибели закрадывается в его душу. Он ясно видит, хотя инстинктивно не хочет смотреть, хочет забыть, что под его ногами. Его уже тянет туда, вниз, по этой гладкой скользящей стене, туда, где отчаянно визжит Жучка, где блестящее вонючее дно ждёт равнодушно свою, едва обрисовывающуюся во мраке, обессиленную жертву.

Ему уже хочется поддаться страшному, болезненному искушению — бросить вожжи, но сознание падения на мгновение отрезвляет его.

— Не надо бояться, не надо бояться! — говорит он дрожащим от ужаса голосом. — Стыдно бояться! Труссы только бояться! Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня и мама и папа за это похвалят. Папа на войне был, там страшно, а здесь разве страшно? Здесь ни капельки не страшно. Вот отдохну и полезу дальше, потом опять отдохну и опять полезу, так и вылезу, потом и Жучку вытащу. Жучка рада будет, все будут удивляться, как я её вытащил.

Тёма говорит громко, у него голос крепнет, звучит энергичнее, твёрже, и, наконец, успокоенный, он продолжает взбираться дальше.

Когда он снова чувствует, что начинает уставать, он опять громко говорит себе:

— Теперь опять отдохну и потом опять полезу. А когда я вылезу и расскажу, как я смешно кричал сам на себя, все будут смеяться, и я тоже.

Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил.

Таким образом, незаметно его голова высовывается, наконец, над верхним срубом колодца. Он делает последнее усилие, вылезает сам и вытаскивает Жучку.

Теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его. Почувствовав себя на твёрдой почве, Жучка энергично встряхивается, бешено бросается на грудь Тёмы и лижет его в самые губы. Но этого мало, слишком мало для того, чтобы выразить всю её благодарность, — она кидается ещё и ещё. Она приходит в какое-то безумное неистовство!



Тёма бессильно, слабеющими руками отмахивается от неё, поворачивается к ней спиной, надеясь этим манёвром спасти хоть лицо от липкой, вонючей грязи.

Занятый одной мыслью — не испачкать об Жучку лицо, — Тёма ничего не замечает, но вдруг его глаза случайно падают на кладбищенскую стену, и Тёма замирает на месте.

Он видит, как из-за стены медленно поднимается чья-то чёрная, страшная голова.

Напряжённые нервы Тёмы не выдерживают, он испускает неистовый крик и без сознания валится на траву, к великой радости Жучки, которая теперь уже свободно, без препятствий выражает ему свою горячую любовь и признательность за спасение.

Еремей (это был он), подымавшийся со свежескошенной травой, увидев Тёму, довольно быстро на этот раз сообразил, что надо спешить к нему на помощь.

Через час Тёма, лёжа на своей кроватке, с ледяными компрессами на голове, пришёл в себя.



1. Какое чувство испытал Тёма, когда узнал об исчезновении Жучки? Прочитайте.

2. Подумайте, какой эпизод (событие) в рассказе самый напряжённый. Найдите и перечитайте.



Самый напряжённый момент в произведении называют **кульминацией**.

3. Прочитайте эпизод «Спасение Жучки». Какие чувства испытывал Тёма?

4. Как вы относитесь к поступку Тёмы?

М.М. Зощенко
О Лёльке и Миньке
М.М. Зощенко

Не надо врать

Я учился очень давно. Тогда ещё были гимназии. И учителя тогда ставили в дневнике отметки за каждый спрошенный урок. Они ставили какой-нибудь балл — от пятёрки до единицы включительно.

А я был очень маленький, когда поступил в гимназию, в подготовительный класс. Мне было всего семь лет.

И я ничего ещё не знал, что бывает в гимназиях. И первые три месяца ходил буквально как в тумане.

И вот однажды учитель велел нам выучить наизусть стихотворение:

Весело сияет месяц над селом,
Белый снег сверкает синим огоньком...

А я этого стихотворения не выучил. Я не слышал, что сказал учитель. Я не слышал потому, что мальчики, которые сидели позади, то шлёпали меня книгой по затылку, то мазали мне ухо чернилами, то дёргали меня за волосы, и когда я от неожиданности вскакивал — подкладывали под меня карандаш или вставочку. И по этой причине я сидел в классе перепуганный и даже обалдевший и все время прислушивался, что еще замыслили против меня сидевшие позади мальчики.

А на другой день учитель, как назло, вызвал меня и велел прочитать наизусть заданное стихотворение.

А я не только не знал его, но даже и не подозревал, что на свете есть такие стихотворения. Но от робости я не посмел сказать учителю, что не знаю этих стихов. И совершенно ошеломлённый стоял за своей партой, не произнося ни слова.

Но тут мальчишки стали подсказывать мне эти стихи. И благодаря этому я стал лепетать то, что они мне шептали.

А в то время у меня был хронический насморк, и я плохо слышал одним ухом и поэтому с трудом разбирал то, что они мне подсказывали.

Ещё первые строчки я кое-как произнёс. Но когда дело дошло до фразы: «Крест под облаками как свеча горит», я сказал: «Треск под сапогами как свеча болит».

Тут раздался хохот среди учеников. И учитель тоже засмеялся. Он сказал:

— А ну-ка, дай сюда свой дневник! Я тебе туда единицу поставлю.

И я заплакал, потому что это была моя первая единица и я еще не знал, что за это бывает.

После уроков моя сестрёнка Лёля зашла за мной, чтобы вместе идти домой.

По дороге я достал из ранца дневник, развернул его на той странице, где была поставлена единица, и сказал Лёле:

— Лёля, погляди, что это такое? Это мне учитель поставил за стихотворение «Весело сияет месяц над селом».

Лёля поглядела и засмеялась. Она сказала:

— Минька, это плохо! Это тебе учитель вlepил единицу по русскому языку. Это до того плохо, что я сомневаюсь, что папа тебе подарит фотографический аппаратик к твоим именинам, которые будут через две недели.

Я сказал:

— А что же делать?

Лёля сказала:

— Одна наша ученица взяла и заклеила две страницы в своём дневнике, там, где у неё была единица. Её папа полюбил пальцы, но отклеить не мог и так и не увидел, что там было.

Я сказал:

— Лёля, это нехорошо — обманывать родителей!



Лёля засмеялась и пошла домой. А я в грустном настроении зашёл в городской сад, сел там на скамейку и, развернув дневник, с ужасом глядел на единицу.

Я долго сидел в саду. Потом пошёл домой. Но когда подходил к дому, вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. Я побежал назад. Но в саду на скамейке уже не было моего дневника. Я сначала испугался, а потом обрадовался, что теперь нет со мной дневника с этой ужасной единицей.

Я пришёл домой и сказал отцу, что потерял свой дневник. И Леля засмеялась и подмигнула мне, когда услышала эти мои слова.

На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый.

Я развернул этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего плохого нету, но там против русского языка снова стояла единица, ещё более жирная, чем раньше.

И тогда я почувствовал такую досаду и так рассердился, что бросил этот дневник за книжный шкаф, который стоял у нас в классе.

Через два дня учитель, узнав, что у меня нету и этого дневника, заполнил новый. И, кроме единицы по русскому языку, он там вывел мне двойку по поведению. И сказал, чтоб мой отец непременно посмотрел мой дневник.



Когда я встретился с Лелей после урока, она мне сказала:

— Это не будет враньё, если мы временно заклеим страницу. И через неделю после твоих именин, когда ты получишь фотоаппаратик, мы отклеим её и покажем папе, что там было.

Мне очень хотелось получить фотографический аппарат, и я с Лёлей заклеил уголки злополучной страницы дневника.

Вечером папа сказал:

— Ну-ка, покажи свой дневник! Интересно знать, не нахватал ли ты единиц?

Папа стал смотреть дневник, но ничего плохого там не увидел, потому что страница была заклеена.

И когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице вдруг кто-то позвонил.

Пришла какая-то женщина и сказала:

— На днях я гуляла в городском саду и там на скамейке нашла дневник. По фамилии я узнала адрес и вот принесла его вам, чтобы вы сказали, не потерял ли этот дневник ваш сын.

Папа посмотрел дневник и, увидев там единицу, всё понял. Он не стал на меня кричать. Он только тихо сказал:

— Люди, которые идут на враньё и обман, смешны и комичны, потому что рано или поздно их враньё всегда обнаружится. И не было на свете случая, чтоб что-нибудь из вранья осталось неизвестным.

Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов. Я сказал:

— Вот что: ещё один мой, третий, дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

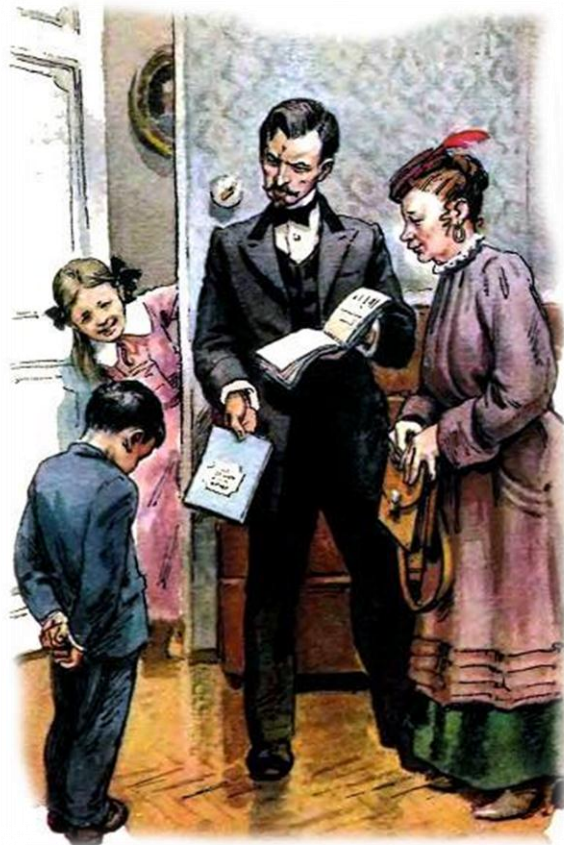
Вместо того чтоб на меня рассердиться ещё больше, папа улыбнулся и просиял. Он схватил меня на руки и стал меня целовать.

Он сказал:

— То, что ты в этом сознался, меня исключительно обрадовало. Ты сознался в том, что могло долгое время остаться неизвестным. И это мне даёт надежду, что ты больше не будешь врать. И вот за это я тебе подарю фотоаппаратик.

Когда Леля услышала эти слова, она подумала, что папа свихнулся в своём уме и теперь всем дарит подарки не за пятёрки, а за единицы.

И тогда Лёля подошла к папе и сказала:



— Папочка, я тоже сегодня получила двойку по физике, потому что не выучила урока.

Но ожидания Лёли не оправдались. Папа рассердился на неё, выгнал её из своей комнаты и велел ей немедленно сесть за книги.

И вот вечером, когда мы ложились спать, неожиданно раздался звонок.

Это к папе пришёл мой учитель. И сказал ему:

— Сегодня у нас в классе была уборка, и за книжным шкафом мы нашли дневник вашего сына. Как вам нравится этот маленький врун и обманщик, бросивший свой дневник, с тем чтобы вы его не увидели?

Папа сказал:

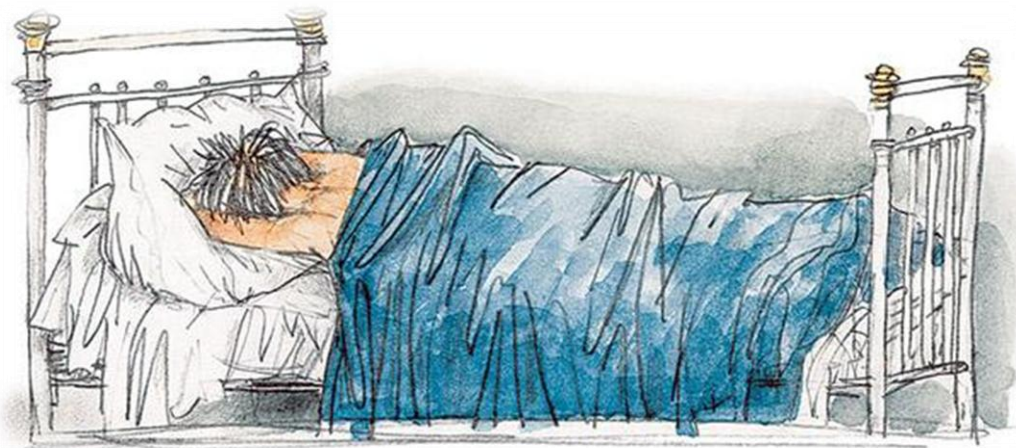
— Об этом дневнике я уже лично слышал от моего сына. Он сам признался мне в этом поступке. Так что нет причин думать, что мой сын неисправимый врун и обманщик.

Учитель сказал папе:

— Ах, вот как. Вы уже знаете об этом. В таком случае — это недоразумение. Извините. Покойной ночи.

И я, лёжа в своей постели, услышав эти слова, горько заплакал. И дал себе слово говорить всегда правду.

И я действительно так всегда и теперь поступаю. Ах, это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно.



1. Как начинается рассказ? От чьего имени ведётся повествование?
2. Каким вы представляете мальчика?
3. Почему папа обрадовался признанию Миньки и огорчился признанию Лёли?
4. Какие слова запомнил мальчик на всю жизнь?

ГАЛОШИ И МОРОЖЕНОЕ

Когда я был маленький, я очень любил мороженое. Конечно, я его и сейчас люблю. Но тогда это было что-то особенное — так я любил мороженое.

И когда, например, ехал по улице мороженщик со своей тележкой, у меня прямо начиналось головокружение: до того мне хотелось покушать то, что продавал мороженщик.

И моя сестрёнка Лёля тоже исключительно любила мороженое.

И мы с ней мечтали, что вот когда вырастем большие, будем кушать мороженое не менее как три, а то и четыре раза в день.

Но в то время мы очень редко ели мороженое. Наша мама не позволяла нам его есть. Она боялась, что мы простудимся и захвораем. И по этой причине она не давала нам на мороженое денег.

И вот однажды летом мы с Лёлей гуляли в нашем саду. И Лёля нашла в кустах галошу. Обыкновенную резиновую галошу. Причём очень ношеную и рваную. Наверное, кто-нибудь бросил её, поскольку она разорвалась.

Вот Лёля нашла эту галошу и для потехи надела её на палку. И ходит по саду, машет этой палкой над головой.

Вдруг по улице идёт тряпичник. И кричит: «Покупаю бутылки, банки, тряпки».

Увидев, что Лёля держит на палке галошу, тряпичник сказал Лёле:

— Эй, девочка, продаёшь галошу?

Лёля подумала, что это такая игра, и ответила тряпичнику:

— Да, продаю. Сто рублей стоит эта галоша.

Тряпичник засмеялся и говорит:



— Нет, сто рублей — это чересчур дорого за эту галошу. А вот если хочешь, девочка, я тебе дам за неё две копейки и мы с тобой расстанемся друзьями.

И с этими словами тряпичник вытащил из кармана кошелек, дал Лёле две копейки, сунул нашу рваную галошу в свой мешок и ушёл.

Мы с Лёлей поняли, что это не игра, а на самом деле. И очень удивились.

Тряпичник уже давно ушёл, а мы стоим и глядим на нашу монету. Вдруг по улице едет мороженщик и кричит:

— Земляничное мороженое!

Мы с Лёлей подбежали к мороженщику, купили у него два шарика по копейке, моментально их съели и стали жалеть, что так задёшево продали галошу.

На другой день Лёля мне говорит:

— Минька, сегодня я решила продать тряпичнику ещё одну какую-нибудь галошу.

Я обрадовался и говорю:

— Лёля, разве ты опять нашла в кустах галошу?

Лёля говорит:

— В кустах больше ничего нет. Но у нас в прихожей стоит, наверно, я так думаю, не меньше пятнадцати галош. Если мы одну продадим, то нам от этого худо не будет.

И с этими словами Лёля побежала на дачу и вскоре появилась в саду с одной довольно хорошей и почти новенькой галошей.

Лёля сказала:

— Если тряпичник купил у нас за две копейки такую рвань, какую мы ему продали в прошлый раз, то за эту, почти что новенькую галошу он, наверное, даст не менее рубля. Воображаю, сколько мороженого можно будет купить на эти деньги.

Мы целый час ждали появления тряпичника, и, когда мы наконец его увидели, Лёля мне сказала:

— Минька, на этот раз ты продавай галошу. Ты мужчина, и ты с тряпичником разговаривай. А то он мне опять две копейки даст. А это нам с тобой чересчур мало.

Я надел на палку галошу и стал махать палкой над головой.

Тряпичник подошёл к саду и спросил:

— Что, опять продаётся галоша?

Я прошептал чуть слышно:

— Продаётся.

Тряпичник, осмотрев галошу, сказал:

— Какая жалость, дети, что вы мне всё по одной галошине продаёте. За эту одну галошу я вам дам пятак. А если бы вы продали мне сразу две галоши, то получили бы двадцать, а то и тридцать копеек. Поскольку две галоши сразу более нужны людям. И от этого они подскакивают в цене.

Лёля мне сказала:

— Минька, побегни на дачу и принеси из прихожей ещё одну галошу.

Я побежал домой и вскоре принёс какую-то галошу очень больших размеров.

Тряпичник поставил на траву эти две галоши рядом и, грустно вздохнув, сказал:

— Нет, дети, вы меня окончательно расстраиваете своей торговлей. Одна галоша дамская, другая — с мужской ноги, рассудите сами: на что мне такие галоши? Я вам хотел за одну галошу дать пятак, но, сложив вместе две галоши, вижу, что этого не будет, поскольку дело ухудшилось от сложения. Получите за две галоши четыре копейки, и мы расстанемся друзьями.



Лёля хотела побежать домой, чтоб принести ещё что-нибудь из галош, но в этот момент раздался мамин голос. Это мама нас звала домой, так как с нами хотели попрощаться мамины гости. Тряпичник, видя нашу растерянность, сказал:

— Итак, друзья, за эти две галоши вы могли бы получить четыре копейки, но вместо этого получите три копейки, поскольку одну копейку я вычитаю за то, что понапрасну трачу время на пустой разговор с детьми.

Тряпичник дал Лёле три монетки по копейке и, спрятав галоши в мешок, ушёл.

Мы с Лёлей моментально побежали домой и стали прощаться с мамиными гостями: с тётей Олей и дядей Колей, которые уже

одевались в прихожей.

Вдруг тётя Оля сказала:

— Что за странность! Одна моя галоша тут, под вешалкой, а второй почему-то нету.

Мы с Лёлей побледнели. И стояли не двигаясь.

Тётя Оля сказала:

— Я великолепно помню, что пришла в двух галошах. А тут сейчас только одна, а где вторая, неизвестно.

Дядя Коля, который тоже искал свои галоши, сказал:

— Что за чепуха в решете! Я тоже отлично помню, что пришёл в двух галошах, тем не менее второй моей галоши тоже нету.

Услышав эти слова, Лёля от волнения разжала кулак, в котором у неё находились деньги, и три монетки по копейке со звоном упали на пол.

Папа, который тоже провожал гостей, спросил:

— Лёля, откуда у тебя эти деньги?

Лёля начала что-то врать, но папа сказал:

— Что может быть хуже вранья!

Тогда Лёля заплакала. И я тоже заплакал. И мы сказали:

— Мы продали тряпичнику две галоши, чтобы купить мороженое.

Папа сказал:

— Хуже вранья — это то, что вы сделали.

Услышав, что галоши проданы тряпичнику, тётя Оля побледнела и зашаталась.

И дядя Коля тоже зашатался и схватился рукой за сердце. Но папа им сказал:

— Не волнуйтесь, тётя Оля и дядя Коля, я знаю, как нам надо поступить, чтобы вы не остались без галош. Я возьму все Лёлины и Минькины игрушки, продам их тряпичнику, и на вырученные деньги мы приобретём вам новые галоши.

Мы с Лёлей заревели, услышав этот приговор. Но папа сказал:

— Это ещё не всё. В течение двух лет я запрещаю Лёле и Миньке



кушать мороженое. А спустя два года они могут его кушать, но всякий раз, кушая мороженое, пусть они вспоминают эту печальную историю, и всякий раз пусть они думают, заслужили ли они это сладкое.

В тот же день папа собрал все наши игрушки, позвал тряпичника и продал ему всё, что мы имели. И на полученные деньги наш отец купил галоши тёте Оле и дяде Коле.



И вот, дети, с тех пор прошло много лет.

Первые два года мы с Лёлей действительно ни разу не ели мороженого. А потом стали его есть и всякий раз, кушая, невольно вспоминали о том, что было с нами.

И даже теперь, дети, когда я стал совсем взрослый и даже немножко старый, даже и теперь иной раз, кушая мороженое, я ощущаю в горле какое-то сжатие и какую-то неловкость. И при этом всякий раз, по детской своей привычке, думаю: «Заслужил ли я это сладкое, не соврал ли и не надул ли кого-нибудь?»

Сейчас, дети, очень многие люди кушают мороженое, потому что у нас имеются целые огромные фабрики, в которых изготавливают это приятное блюдо.

Тысячи людей и даже миллионы кушают мороженое, и я бы, дети, очень хотел, чтобы все люди, кушая мороженое, думали бы о том, о чём я думаю, когда ем это сладкое.



1. Кто главные герои рассказов?
2. От чьего имени ведётся повествование?
3. Что натворили дети?
4. Назовите главную мысль рассказа

Пьеса





Пьеса — это драматическое произведение для постановки на сцене.

В пьесе всегда есть **афиша** с именами и описанием персонажей. Так мы узнаём количество персонажей, их имена, занятия, особенности.

Весь текст произведения расписан по ролям. В драматическом произведении нет рассказчика, оно построено на репликах действующих лиц, поэтому речевая характеристика героев — главный способ создания образа.



Реплика - это слова героя, обращённые к кому-то другому. Из нескольких реплик получается диалог. Пьеса состоит из монологов и диалогов героев.

Ремарка - это авторское уточнение в пьесе. Например, автор может указать, что герой делает во время реплики или уточнить место, в котором разворачивается действие пьесы.

ПЬЕСА-СКАЗКА — литературный жанр, объединяющий сказку и драматургическое произведение.

Характерные черты пьесы-сказки:

- традиционный для авторской или народной сказки конфликт добра и зла;
- разделение персонажей на положительных и отрицательных;
- наличие волшебных героев или предметов;
- драматургическая форма произведения.

Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964)

Произведения С. Я. Маршака знакомы нам с самого детства, они учат радоваться и ценить красоту поэтического слова. Самуил Яковлевич был поэтом, сказочником, переводчиком, журналистом и всю свою жизнь посвятил детской литературе.

«Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга», — обращался С. Я. Маршак к своим юным читателям.

Двенадцать месяцев

Пьеса-сказка

*По мотивам словацкой народной сказки
Избранные картины*

Действующие лица:

Старуха-мачеха.

Дочка.

Падчерица.

Королева — девочка лет четырнадцати.

Учитель королевы — профессор арифметики и чистописания.

Канцлер.

Первый глашатай.

Второй глашатай.

Белка.

Двенадцать месяцев.

Картина вторая из первого действия

Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парты из розового дерева. На бархатной подушке сидит и пишет длинным золотым пером четырнадцатилетняя Королева. Перед ней седобородый профессор арифметики и чистописания, похожий на старинного астролога. Он в мантии, в докторском причудливом колпаке с кистью.

Королева. Терпеть не могу писать. Все пальцы в чернилах.

Профессор. Вы совершенно правы, ваше величество. Это весьма неприятное занятие. Недаром древние поэты обходились без письменных приборов, почему произведения их отнесены наукой к разряду устного творчества. Однако же осмелюсь попросить вас начертать собственной вашего величества рукой ещё четыре строчки.

Королева. Ладно уж, диктуйте.

Профессор.

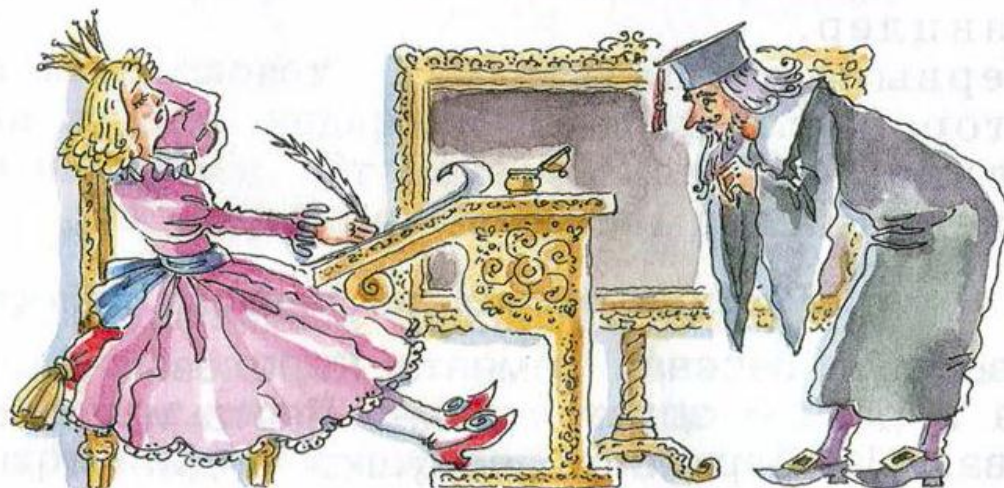
Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит!

Королева. Я напишу только «Травка зеленеет» *(Пишет.)* Травка зене...



Входит Канцлер.

Канцлер *(низко кланяясь)*. Доброе утро, ваше величество. Осмелюсь почтительнейше просить вас подписать один рескрипт и три указа.

Королева. Ещё писать! Хорошо. Но уж тогда я не буду дописывать «зеленеет». Дайте сюда ваши бумажки! *(Подписывает бумаги одну за другой.)*

Канцлер. Благодарю вас, ваше величество. А теперь позволю себе попросить вас начертать...

Королева. Опять начертать!

Канцлер. Только вашу высочайшую резолюцию на этом ходатайстве.

Королева *(нетерпеливо)*. Что же я должна написать?

Канцлер. Одно из двух, ваше величество, либо «казнить», либо «помиловать».

Королева (*про себя*). По-ми-ло-вать... Казнить... Лучше напишу «казнить» — это короче.

Канцлер берёт бумаги, кланяется и уходит.

Профессор (*тяжело вздыхая*). Нечего сказать, короче!

Королева. О чём это вы?

Профессор. Ах, ваше величество, что вы написали!

Королева. Вы, конечно, опять заметили какую-нибудь ошибку. Надо писать «кознить», что ли?

Профессор. Нет, вы правильно написали это слово — и всё-таки сделали очень грубую ошибку.

Королева. Какую же?

Профессор. Вы решили судьбу человека, даже не задумавшись.

Королева. Ещё чего! Не могу же я писать и думать в одно и то же время.

Профессор. И не надо. Сначала надо подумать, а потом писать, ваше величество!

Королева. Если бы я слушала вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверно, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь... Ну, что у вас там дальше? Спрашивайте скорее, а то я целый век не выйду из классной!

Профессор. Осмелюсь спросить, ваше величество: сколько будет семью восемь?

Королева. Не помню что-то... Это меня никогда не интересовало... А вас?

Профессор. Разумеется, интересовало, ваше величество!

Королева. Вот удивительно!.. Ну, прощайте, наш урок окончен. Сегодня, перед Новым годом, у меня очень много дела.

Профессор. Как угодно вашему величеству!.. *(Грустно и покорно собирает книги.)*

Королева *(ставит локти на стол и рассеянно следит за ним)*. Право же, хорошо быть королевой, а не простой школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель. Скажите, а что бы вы сделали с другой ученицей, если бы она отказалась ответить вам, сколько будет семью восемь?

Профессор. Не смею сказать, ваше величество!

Королева. Ничего, я разрешаю.

Профессор *(робко)*. Поставил бы в угол...

Королева. Ха-ха-ха! *(Указывает на углы.)*
В тот или в этот?

Профессор. Это всё равно, ваше величество.

Королева. Я бы предпочла этот — он как-то уютнее. *(Становится в угол.)* А если она и после этого не захотела бы сказать, сколько будет семью восемь?

Профессор. Я бы... Прошу прощения у вашего величества... я бы оставил её без обеда.

Королева. Без обеда? А если она ждёт к обеду гостей, например послов какой-нибудь державы или иностранного принца?

Профессор. Да ведь я же говорю не о королеве, ваше величество, а о простой школьнице!

Королева *(притягивая в угол кресло и сядя в него)*. Бедная простая школьница! Вы, оказывается, очень жестокий старик. А вы знаете, что я могу вас казнить? И даже сегодня, если захочу?

Профессор (*роняя книги*). Ваше величество!..

Королева. Да, да, могу. Почему бы нет?

Профессор. Но чем же я прогневал ваше величество?

Королева. Ну, как вам сказать. Вы очень своенравный человек. Что бы я ни сказала, вы говорите: неверно. Что бы ни написала, вы говорите: не так. А я люблю, когда со мной соглашаются!

Профессор. Ваше величество, клянусь жизнью, я больше не буду с вами спорить, если вам это не угодно!

Королева. Клянётесь жизнью? Ну, хорошо.

Тогда давайте продолжать наш урок. Спросите у меня что-нибудь. (*Садится за парту.*)

Профессор. Сколько будет шестью шесть, ваше величество?

Королева (*смотрит на него, наклонив голову набок*). Одиннадцать.

Профессор (*грустно*). Совершенно верно, ваше величество. А сколько будет восемью восемь?

Королева. Три.

Профессор. Правильно, ваше величество. А сколько будет...

Королева. Сколько да сколько! Какой вы любопытный человек. Спрашивает, спрашивает... Лучше сами расскажите мне что-нибудь интересное.

Профессор. Рассказать что-нибудь интересное, ваше величество? О чём же? В каком роде?

Королева. Ну, не знаю. Что-нибудь новогоднее. Ведь сегодня канун Нового года.

Профессор. Ваш покорный слуга. Год, ваше величество, состоит из двенадцати месяцев!

Королева. Вот как? В самом деле?

Профессор. Совершенно точно, ваше величество. Месяцы называются: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль...

Королева. Вон их сколько! И вы знаете все по именам? Какая у вас замечательная память.

Профессор. Благодарю вас, ваше величество! Август, сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь.

Королева. Подумать только!

Профессор. Месяцы идут один за другим. Только кончится один месяц, сразу же начинается другой. И никогда ещё не бывало, чтобы февраль наступил раньше января, а сентябрь — раньше августа.

Королева. А если бы я захотела, чтобы сейчас наступил апрель?

Профессор. Это невозможно, ваше величество!

Королева. Вы — опять?

Профессор (*умоляюще*). Это не я возражаю вашему величеству. Это наука и природа!

Королева. Скажите, пожалуйста! А если я издам такой закон и поставлю большую печать?

Профессор (*беспомощно разводит руками*). Боюсь, что и это не поможет. Но вряд ли вашему величеству понадобятся такие перемены в календаре. Ведь каждый месяц приносит нам свои подарки и забавы. Декабрь, январь, февраль — катание на коньках, новогоднюю ёлку, масленичные балаганы, в марте начинается снеготаяние, а в апреле из-под снега выглядывают первые подснежники...

Королева. Вот я и хочу, чтобы уже был апрель. Я очень люблю подснежники. Я их никогда не видала.

Профессор. До апреля осталось совсем немного, ваше величество. Всего каких-нибудь три месяца, или девяносто дней...

Королева. Девяносто! Я не могу ждать и трёх дней. Завтра новогодний приём, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти — как вы их там назвали? — подснежники.

Профессор. Ваше величество, но законы природы!..

Королева (*перебивая его*). Я издам новый закон природы! (*Хлопает в ладоши.*) Эй, кто там? Пошлите ко мне Канцлера. (*Профессору.*) А вы садитесь за мою парту и пишите. Теперь я вам буду диктовать. (*Задумывается.*) Ну! «Травка зеленеет, солнышко блестит». Да, да, так и пишите. (*Задумывается.*) Ну! «Травка зеленеет, солнышко блестит, а в наших королевских лесах распускаются весенние цветы. Посему всемилостивейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски...» Что бы им такое пообещать? Погодите, это писать не надо!.. Ну вот, придумала. Пишите: «Мы дадим ему столько золота, сколько поместится в его корзине, пожалуем ему бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании». Ну, написали? Как вы медленно пишете!

Профессор. «...на седой лисе...» Я давно уже не писал диктанта, ваше величество.

Королева. Ага, сами не пишете, а меня заставляете! Хитрый какой!.. Ну да уж ладно. Давайте перо — я начертаю своё высочайшее

имя! *(Быстро ставит закорючку и машет листком, чтобы чернила скорее высохли.)*

В это время в дверях появляется Канцлер.

Ставьте печать — сюда и сюда! И позаботьтесь о том, чтобы все в городе знали мой приказ.

Канцлер *(быстро читает)*. К этому — печать? Воля ваша, королева!..

Королева. Да-да, воля моя, и вы должны её исполнить!..

Занавес опускается. Один за другим выходят два Глашатая с трубами и свитками в руках. Торжественные звуки фанфар.

Первый Глашатай

Под праздник новогодний

Издали мы приказ:

Пусть цветут сегодня

Подснежники у нас!

Второй Глашатай

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит!

Первый Глашатай

Кто отрицать посмеет,

Что ласточка летит,

Что травка зеленеет

И солнышко блестит?

Второй Глашатай

В лесу цветёт подснежник,

А не метель метёт,

И тот из вас мятежник,

Кто скажет: не цветёт!



Первый Глашатай. Посему всемилостивейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников!

Второй Глашатай. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски!

Первый Глашатай. Мы пожалуем ему столько золота, сколько поместится в его корзине!

Второй Глашатай. Подарим бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании!

Первый Глашатай. На подлинном собственной её величества рукой начертано: «С Новым годом! С первым апреля!»

Звуки фанфар.

Второй Глашатай
Ручьи бегут в долину,
Зиме пришёл конец.

Первый Глашатай
Подснежников корзину
Несите во дворец!

Второй Глашатай
Нарвите до рассвета
Подснежников простых.

Первый Глашатай
И вам дадут за это
Корзину золотых!

Первый и второй *(вместе)*
Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит!



Первый Глашатай (*хлопая ладонью о ладонь*). Брр!.. Холодно!..

Картина третья из первого действия

Маленький домик на окраине города. Жарко топится печка. За окнами метель. Сумерки. Старуха раскатывает тесто. Дочка сидит перед огнём. Возле неё на полу несколько корзинок. Она перебирает корзинки. Сначала берёт в руки маленькую, потом побольше, потом самую большую.

Дочка (*держа в руках маленькую корзинку*). А что, мама, в эту корзинку много золота войдёт?

Старуха. Да, немало.

Дочка. На шубку хватит?

Старуха. Что там на шубку, доченька! На полное приданое хватит: и на шубки, и на юбки. Да ещё на чулочки и платочки останется.

Дочка. А в эту сколько войдёт?

Старуха. В эту ещё больше. Тут уж на дом каменный хватит, и на коня с уздечкой, и на барашка с овечкой.

Дочка. Ну а в эту?

Старуха. А уж тут и говорить нечего. На золоте пить-есть будешь, в золото оденешься, в золото обуешься, золотом уши завесишь.

Дочка. Ну, так я эту корзинку и возьму! (*Вздыхает.*) Одна беда — подснежников не найти. Видно, посмеяться над нами захотела королева.

Старуха. Молода, вот и придумывает всякую всячину.

Дочка. А вдруг кто-нибудь пойдёт в лес да и наберёт там подснежников. И достанется ему вот такая корзина золота!

Старуха. Ну, где там — наберёт! Раньше весны подснежники и не покажутся. Вон сугробы-то какие намело — до самой крыши!

Дочка. А может, под сугробами-то они и растут себе потихоньку. На то они и подснежники... Надену-ка я свою шубейку да попробую поискать.

Старуха. Что ты, дочка! Да я тебя и за порог не выпущу. Погляди в окошко, какая метель разыгралась. А то ли ещё к ночи будет!

Дочка (*хватает самую большую корзину*). Нет, пойду — и всё тут. В кои-то веки во дворец попасть случай вышел, к самой королеве на праздник. Да ещё целую корзину золота дадут.

Старуха. Замёрзнешь в лесу.

Дочка. Ну, так вы сами в лес ступайте. Наберите подснежников, а я их во дворец отнесу.

Старуха. Что же тебе, доченька, родной матери не жалко?

Дочка. И вас жалко, и золота жалко, а больше всего себя жалко! Ну, что вам стоит? Эка невидаль — метель. Закутайтесь потеплее и пойдите.

Старуха. Нечего сказать, хороша дочка! В такую погоду хозяин собаки на улицу не выгонит, а она мать гонит.

Дочка. Как же! Вас выгонишь! Вы и шагу лишнего для дочки не ступите. Так просидишь из-за вас весь праздник на кухне у печки. А

другие с королевой в серебряных санях кататься будут, золото лопатой огребать... *(Плачет.)*

Старуха. Ну, полно, доченька, полно, не плачь. Вот съешь-ка горяченького пирожка! *(Вытаскивает из печи железный лист с пирожками.)* С пылу, с жару, кипит-шипит, чуть не говорит!

Дочка *(сквозь слёзы)*. Не надо мне пирожков, хочу подснежников!.. Ну, если сами идти не хотите и меня не пускаете, так пусть хоть сестра сходит. Вот придёт она из лесу, а вы её опять туда пошлите.

Старуха. А ведь и правда! Отчего бы её не послать? Лес недалеко, сбегать недолго. Наберёт цветочков — мы с тобой их во дворец снесём, а замёрзнет — ну, значит, такая её судьба. Кто о ней плакать станет?

Дочка. Да уж, верно, не я. До того она мне надоела, сказать не могу. За ворота выйти нельзя — все соседи только про неё и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница — золотые руки!», «Красавица — глаз не отвести!» А чем я хуже её?

Старуха. Что ты, доченька, по мне — ты лучше, а не хуже. Да только не всякий это разглядит. Ведь она хитрая — подольститься умеет. Тому поклонится, этому улыбнётся. Вот и жалеют её все: сиротка да сиротка. А чего ей, сиротке, не хватает? Платок свой я ей отдала, совсем хороший платок, и семи лет ещё не проносила, а потом разве что квашню укутывала. Башмачки твои позапрошлогодние донашивать ей позволила, — жалко, что ли? А уж хлеба сколько на неё идёт! Утром кусок, да за обедом краюшка, да вечером горбушка.

Сколько это в год выйдет — посчитай-ка. Дней-то в году много! Другая бы не знала, как отблагодарить, а от этой слова не услышишь.

Дочка. Ну вот, пусть и сходит в лес. Дадим ей корзину побольше, что я для себя выбрала.

Старуха. Что ты, доченька! Эта корзинка новая, недавно куплена. Ищи её потом в лесу. Вон ту дадим, — и пропадёт, так не жалко.

Дочка. Да уж больно мала!

Входит Падчерица. Платок её весь засыпан снегом. Она снимает платок и стряхивает, потом подходит к печке и греет руки.

Старуха. Что, на дворе метёт?

Падчерица. Так метёт, что ни земли, ни неба не видать. Словно по облакам идёшь. Еле до дому добралась.

Старуха. На то и зима, чтобы метель мела.

Падчерица. Нет, такой вьюги за целый год не было, да и не будет.

Дочка. А ты почём знаешь, что не будет?

Падчерица. Да ведь нынче последний день в году!

Дочка. Вот как! Видно, не очень замёрзла, если загадки загадываешь. Ну что, обогрелась? Надо тебе ещё кое-куда сбегать.

Падчерица. Куда же это, далеко?

Старуха. Не так уж близко, да и не далеко.

Дочка. В лес!

Падчерица. В лес? Зачем? Я хворосту много принесла, на неделю хватит.

Дочка. Да не за хворостом, а за подснежниками!

Падчерица (*смеясь*). Вот разве что за подснежниками — в такую вьюгу! А я-то сразу и не поняла, что ты шутишь. Испугалась. Нынче и пропасть немудрено — так и кружит, так и валит с ног.

Дочка. А я не шучу. Ты что, про указ не слыхала?

Падчерица. Нет.

Дочка. Ничего-то ты не слышишь, ничего не знаешь. По всему городу про это говорят. Тому, кто нынче подснежников наберёт, королева целую корзину золота даст, шубку на седой лисе пожалует и в своих санях кататься позволит.

Падчерица. Да какие же теперь подснежники — ведь зима...

Старуха. Весной-то за подснежники не золотом платят, а медью!

Дочка. Ну, что там разговаривать! Вот тебе корзинка.

Падчерица (*смотрит в окно*). Темнеет уж...

Старуха. А ты бы ещё дольше за хворостом ходила — так и совсем бы темно стало.

Падчерица. Может, завтра с утра пойти? Я пораньше встану, чуть рассветёт.

Дочка. Тоже придумала — с утра! А если ты до вечера цветов не найдёшь? Так и станут нас с тобой во дворце дожидаться. Ведь цветы-то к празднику нужны.

Падчерица. Никогда не слыхала, чтобы зимой цветы в лесу росли... Да разве разглядишь что в такую темень?

Дочка (*жуя пирожок*). А ты пониже наклоняйся да получше гляди.

Падчерица. Не пойду я!

Дочка. Как это — не пойдёшь?

Падчерица. Неужели вам меня совсем-совсем не жалко? Не вернуться мне из лесу.

Дочка. А что же — мне вместо тебя в лес идти?

Падчерица (*опустив голову*). Да ведь не мне золото нужно.

Старуха. Понятно, тебе ничего не нужно. У тебя всё есть, а чего нет, то у мачехи да у сестры найдётся?

Дочка. Она у нас богатая, от целой корзины золота отказывается! Ну, пойдёшь или не пойдёшь? Отвечай прямо — не пойдёшь? Где моя шубейка? (*Со слезами в голосе.*) Пусть она здесь у печки греется, пироги ест, а я до полуночи по лесу ходить буду, в сугробах вязнуть... (*Срывает с крючка шубку и бежит к дверям.*)

Старуха (*хватает её за полу*). Ты куда? Кто тебе позволил? Садись на место, глупая! (*Падчерице.*) А ты — платок на голову, корзину в руки и ступай. Да смотри у меня: если узнаю, что ты у соседей где-нибудь просидела, в дом не пущу, — замерзай на дворе!

Дочка. Иди и без подснежников не возвращайся!

Падчерица закутывается в платок, берёт корзину и уходит. Молчание.

Старуха (*оглянувшись на дверь*). И дверь-то за собой как следует не прихлопнула. Дует как! Прикрой дверь хорошенько, доченька, и собирай на стол. Ужинать пора.

Картина первая из второго действия

Лес. На землю падают крупные хлопья снега. Густые сумерки. Падчерица пробирается через глубокие сугробы. Кутается в рваный платок. Дует на замёрзшие руки. В лесу всё больше и больше темнеет. С верхушки дерева шумно падает ком снега.

Падчерица (*вздрагивает*). Ох, кто там? (*Оглядывается.*) Снеговая шапка упала, а мне уж почудилось, будто на меня кто-то с дерева прыгнул... А кому быть здесь в такую пору? Звери, и те по своим норам попрятались. Одна я в лесу... (*Пробирается дальше. Спотыкается, запутывается в буреломе, останавливается.*) Не пойду дальше. Тут и останусь, всё равно, где замерзать. (*Садится на поваленное дерево.*) Темно-то как! Рук своих не разглядишь. И не знаю, куда я зашла. Ни вперёд, ни назад дороги не найти. Вот и пришла моя смерть. Мало я хорошего в жизни видела, а всё-таки страшно помирать... Разве закричать, на помощь позвать? Может, услышит кто — лесник, или дровосек запоздалый, или охотник какой? Ау! Помогите! Ау!.. Нет, никто не отзывается. Что же мне делать? Так и сидеть здесь, пока конец не придёт? А ну, как волки набегут? Ведь они издали человека чувят. Вот там хрустнуло что-то, будто крадётся кто. Ой, боюсь! (*Подходит к дереву, смотрит на толстые, узловатые, покрытые снегом ветви.*) Взобраться, что ли? Там они меня не достанут.

Взбирается на одну из ветвей и усаживается в развилине. Начинает дремать. Некоторое время

в лесу тихо. На дереве появляется Белка, сбрасывает на Падчерицу шишку.

Белка. Не спи — замёрзнешь!

Падчерица. Что такое? Кто это сказал? Кто здесь, кто? Нет, видно, слышалось мне. Просто шишка с дерева упала и разбудила меня. А мне что-то хорошее приснилось, и теплее даже стало. Что же это мне приснилось? Не вспомнить сразу. Ах, вон оно что! Будто мать моя по дому с лампой идёт, и огонёк прямо мне в глаза светит. *(Поднимает голову, стряхивает рукой снег с ресниц.)* А ведь и правда что-то светится — вон там, далеко... А вдруг это волчьи глаза? Да нет, волчьи глаза зелёные, а это золотой огонёк. Так и дрожит, так и мерцает, будто звёздочка в ветвях запуталась... Побегу! *(Соскакивает с ветки.)* Всё ещё светится. Может, тут и в самом деле избушка лесника недалеко, или дровосеки огонь развели. Идти надо. Надо идти. Ох, ноги не идут, ооченели совсем! *(Идёт с трудом, проваливаясь в сугробы, перебираясь через бурелом и поваленные стволы.)* Только бы огонёк не погас!.. Нет, он не гаснет, он всё ярче горит. И дымком тёплым как будто запахло. Неужто костёр? Так и есть. Чудится мне или нет, а слышу я, как хворост на огне потрескивает. *(Идёт дальше, раздвигая и приподнимая лапы густых высоких елей.)*

Всё светлее и светлее становится вокруг. Красноватые отблески перебегают по снегу, по ветвям. И вдруг перед падчерицей открывается небольшая круглая поляна, посреди которой жарко пылает высокий костёр. Вокруг костра сидят



люди, кто поближе к огню, кто подальше. Их двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое — совсем ещё юноши. Молодые сидят у самого огня, старики — поодаль. На двух стариках белые длинные шубы, мохнатые шапки, на третьем — белая шапка, шуба с чёрными полосами и на шапке чёрная опушка. Один из пожилых — в золотисто-красной, другой — ржаво-коричневой, третий — в бурой одежде. Остальные шестеро — в зелёных, разного оттенка кафтанах, расшитых цветными узорами. У одного из юношей поверх зелёного кафтана — шубка внакидку, у другого — шубка на одном плече. Падчерица останавливается между двух ёлок и, не решаясь выйти на поляну, прислушивается к тому, о чём говорят двенадцать братьев, сидящих у костра.

Январь (бросая в огонь охапку хвороста).

Гори, гори ярче —
Лето будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.

Все Месяцы
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!

Июнь
Гори, гори с треском!
Пусть по перелескам,
Где сугробы лягут,
Будет больше ягод.

Май
Пусть несут в колоду
Пчёлы больше мёду.

Июль
Пусть в полях пшеница
Густо колосится.

Все Месяцы
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!



Падчерица сначала не решается выйти на поляну, потом, набравшись смелости, медленно выходит из-за дерева. Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней.

Падчерица (*поклонившись*). Добрый вечер. Январь. И тебе вечер добрый.

Падчерица. Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться.

Январь (*братьям*). Ну как, братья, по-вашему: позволим или нет?

Февраль (*качая головой*). Не бывало ещё такого случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел.

Апрель. Не бывать-то не бывало. Это правда. Да уж если пришёл кто на огонёк наш, так пусть греется.

Май. Пусть греется. От этого жару в костре не убавится.

Декабрь. Ну, подходи, красавица, подходи, да смотри, как бы не сгореть тебе. Видишь, костёр у нас какой — так и пышет.

Падчерица. Спасибо, дедушка. Я близко не подойду. Я в сторонке стану. (*Подходит к огню, стараясь никого не задеть и не толкнуть, и греет руки.*) Хорошо-то как! До чего огонь у вас лёгкий да жаркий! До самого сердца тепло стало. Отогрелась я. Спасибо вам.

Недолгое молчание. Слышно только, как трещит костёр.

Январь. А это что у тебя в руках, девушка? Корзинка, никак? За шишками ты, что ли, пришла под самый Новый год да ещё в такую метелицу?

Февраль. Лесу тоже отдохнуть надо — не всё же его обирать.

Падчерица. Не по своей воле я пришла, и не за шишками.

Август (*усмехаясь*). Так уж не за грибами ли?

Падчерица. Не за грибами, а за цветами... Прислала меня мачеха за подснежниками.

Март (*смеясь и толкая в бок Апрель-месяц*). Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай!

Все смеются.

Падчерица. Я бы и сама посмеялась, да не до смеху мне. Не велела мне мачеха без подснежников домой возвращаться.

Февраль. На что же ей среди зимы подснежники понадобились?

Падчерица. Не цветы ей нужны, а золото. Обещала наша королева целую корзину золота тому, кто принесёт во дворец корзину подснежников. Вот меня и послали в лес.

Январь. Плохо твоё дело, голубушка! Не время теперь для подснежников — надо Апрель-месяца ждать.

Падчерица. Я и сама знаю, дедушка. Да деваться мне некуда. Ну, спасибо вам за тепло и за привет. Если помешала, не гневайтесь... *(Берёт свою корзинку и медленно идёт к деревьям.)*

Апрель. погоди, девушка, не спеши! *(Подходит к Январю-месяцу и кланяется ему.)* Братец Январь, уступи мне на час своё место.

Январь. Я бы уступил, да не бывать Апрелью прежде Марта-месяца.

Март. Ну, за мной дело не станет. Что ты скажешь, братец Февраль?

Февраль. Ладно уж, уступлю, спорить не буду.

Январь. Если так, будь по-вашему! *(Ударяет в землю ледяным посохом.)*

Не трещите, морозы,
В заповедном бору,
У сосны и берёзы
Не грызите кору!
Полно вам вороньё
Замораживать,
Человечье жильё
Выхолаживать!



В лесу становится тихо. Метель улеглась. Небо покрылось звёздами. Ну, теперь твой черёд, братец Февраль! *(Передаёт свой посох лохмоту и хрому Февралю.)*

Февраль *(ударяет посохом о землю)*

Ветры, бури, ураганы,
Дуйте что есть мочи.
Вихри, вьюги и бураны,
Разыграйтесь к ночи.
В облаках трубите громко,
Вейтесь над землёю.
Пусть бежит в полях позёмка
Белою змеёю!

В ветвях гудит ветер. По поляне бежит позёмка, крутятся снежные вихри.

Февраль. Теперь твой черёд, братец Март!

Март *(берёт посох)*

Снег теперь уже не тот —
Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрее,
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Всё чернее с каждым днём
Стёжки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся серёжки.



Снег вдруг темнеет и оседает. На деревьях начинается капель. На деревьях появляются почки.

Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель.

Апрель (*берёт посох и говорит звонко, во весь мальчишеский голос*)

Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник,
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник!



В лесу и на поляне всё меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под деревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течёт, журчит... Падчерица стоит, оцепенев от удивления.

Что же ты стоишь! Торопись. Нам с тобой всего один часок братья подарили.

Падчерица. Да как же всё это случилось? Неужто ради меня весна среди зимы наступила? Глазам своим поверить не смею.

Апрель. Верь — не верь, а беги скорей подснежники собирать. Не то вернётся зима, а у тебя ещё корзинка пустая.

Падчерица. Бегу, бегу! (*Исчезает за деревьями.*)

Январь (*вполголоса*). Я её сразу узнал, как только увидел. И платочек на ней тот же самый, дырявый, и сапожонки худые, что днём на ней были. Мы, зимние месяцы, её хорошо знаем. То у проруби её встретишь с вёдрами, то в лесу с вязанкой дров. И всегда она весёлая, приветливая, идёт себе — поёт. А нынче приуныла.

Июнь. И мы, летние месяцы, её не хуже знаем.

Июль. Как не знать! Ещё и солнце не встанет, она уже на коленях возле грядки — полет, подвязывает, гусениц обирает. В лес придёт — зря ветки не сломит. Спелую ягоду возьмёт, а зелёную на кусте оставит: пусть себе зреет.

Ноябрь. Я её не раз дождём поливал. Жалко, а ничего не поделаешь — на то я осенний месяц!

Февраль. Ох, и от меня она мало хорошего видела. Ветром я её пробирал, стужей студил. Знает она Февраль-месяц, да зато и Февраль её знает. Такой, как она, не жалко среди зимы весну на часок подарить.

Апрель. Отчего же только на часок? Я бы с ней век не расстался.

Сентябрь. Да, хорошая девушка!.. Лучшей хозяйки нигде не найдёшь.

Апрель. Ну, если по нраву она вам всем, так подарю я ей своё обручальное колечко!

Декабрь. Что ж, дари. Дело твоё молодое!

Из-за дерева выходит падчерица. В руках у неё корзинка, полная подснежников.

Январь. Уже полную корзинку набрала? Проворные у тебя руки.

Падчерица. Да ведь их там видимо-невидимо! И на кочках, и под кочками, и в чащах, и на лужайках, и под камнями, и под деревьями! Никогда я столько подснежников не видела! Да какие все крупные, стебельки пушистые, точно бархатные, лепестки будто хрустальные. Спасибо вам, хозяева, за доброту

вашу. Если бы не вы, не видать бы мне больше ни солнышка, ни подснежников весенних. Сколько ни проживу на свете, а всё благодарить вас буду — за каждый цветочек, за каждый денёчек! (*Кланяется Январю-месяцу.*)

Январь. Не мне кланяйся, а брату моему меньшóму — Апрелью-месяцу. Он за тебя просил, он и цветы для тебя из-под снега вывел.

Падчерица (*оборачиваясь к Апрелью-месяцу*). Спасибо тебе, Апрель-месяц! Всегда я тебе радовалась, а теперь, как в лицо тебя увидела, так уж никогда не забуду!

Апрель. А чтобы и в самом деле не забыла, вот тебе колечко на память. Смотри на него да вспоминай меня. Если случится у тебя беда, брось его на землю, в воду или в снежный сугроб и скажи:

Ты катись, катись, колечко,
На весеннее крылечко,
В летние сени,
В теремок осенний,
Да по зимнему ковру
К новогоднему костру!



Мы и придём к тебе на выручку — все двенадцать придём, как один, — с грозою, с метелью, с весенней капелью! Ну что, запомнила?

Падчерица. Запомнила (*повторяет*).

...Да по зимнему ковру
К новогоднему костру!

Апрель. Ну, прощай, да колечко береги. Потеряешь его — меня потеряешь!

Падчерица. Не потеряю. Я с этим колечком ни за что не расстанусь. Унесу его с собой, как огонёк от вашего костра. А ведь ваш костёр всю землю греет.

Апрель. Правда твоя, красавица. Есть в моём колечке от большого огня малая искорка. В стужу согреет, в темноте посветит, в горе утешит.

Январь. А теперь послушай, что я скажу. Довелось тебе нынче — в последнюю ночь старого года, в первую ночь нового года — встретиться со всеми двенадцатью месяцами разом. Когда ещё расцветут апрельские подснежники, а у тебя уж корзинка полна! Ты к нам по самой короткой дорожке пришла, а другие идут по длинной дороге — день за днём, час за часом, минута за минутой. Так оно и полагается. Ты этой короткой дорожки никому не открывай, никому не указывай. Дорога эта — заповедная.

Февраль. И про то, кто тебе подснежники дал, не говори. Нам-то это тоже не полагается — порядок нарушать. Дружбой с нами не хвались!

Падчерица. Умру, а никому ничего не скажу!

Январь. То-то же. Помни, что мы тебе говорили и что ты нам ответила. А сейчас пора тебе домой бежать, пока я метель свою на волю не выпустил.

Падчерица. Прощайте, братцы Месяцы!

Все Месяцы. Прощай, сестрица!

Падчерица убегает.

Апрель. Братец Январь, хоть и дал я ей колечко своё, да одной звёздочкой всю чащу лесную не осветишь. Попроси месяц небесный посветить ей в дороге.

Январь (*поднимая голову*). Ладно, попрошу!

Куда только он девался? Эй, тёзка, месяц небесный! Выгляни-ка из-за тучи!

Месяц появляется.

Сделай милость, проводи нашу гостью по лесу, чтобы ей поскорее до дому добраться!

Месяц плывёт по небу в ту сторону, куда ушла девушка. Некоторое время тишина.

Декабрь. Ну, брат Январь, конец зимней весне приходит. Бери свой посох.

Январь. Погоди маленько. Ещё не время.

На поляне снова светлеет. Из-за деревьев возвращается Месяц и останавливается прямо над поляной.

Довёл, значит? Ну, спасибо! А теперь, брат Апрель, давай-ка мне посох. Пора!

Из-за северных
Морей,
Из серебряных
Дверей
На приволье, на простор
Выпускаю трёх сестёр!
Буря, старшая сестра,
Ты раздуй огонь костра.
Стужа, средняя сестра,
Скуй котёл из серебра —
Соки вешние варить,
Смолы летние курить...
А последнюю зову
Метелицу-куреву.
Метелица-курева
Закурила, замела,
Запылила, завалила



Все дорожки, все пути —
Ни проехать, ни пройти!

Он ударяет посохом о землю. Начинается свист, вой метели. По небу мчатся облака. Снежные хлопья закрывают всю сцену.



Кáнцлер — здесь: человек, занимающий высшую государственную должность.

Глашáтай (от слов *глас*, *голос*) — человек, объявляющий народу царские указы.

Астрóлог — гадатель по звёздам, предсказатель судьбы.

Мáнтия — накидка, длинная широкая одежда, надеваемая поверх платья.

Рескрíпт — здесь: распоряжение.

Резолю́ция — решение, постановление.

Ходáтайство — просьба.

Мáсленичные балагáны — постройки для театральных представлений во время Масленицы — праздника проводов зимы.

Фанфáры — медные трубы, на которых исполняется торжественная музыка.

Квашня́ — деревянная кадка для теста, а также само тесто.



1. Обратите внимание: произведение начинается списком действующих лиц, героев произведения. Прочитайте список действующих лиц пьесы.

2. Пьеса состоит из картин, раскрывающих место действия. Прочитайте, где происходят действия в каждой картине и кто в них участвует.

3. Проследите за тем, как развивались события в пьесе.



**О Родине, героические
страницы истории**

Наша страна самая большая в мире. Она располагается в двух частях света: в Европе и Азии. Когда в Москве середина дня, на дальневосточной границе уже ночь и скоро взойдёт солнце. В России живёт более ста разных народов. У России самая длинная граница. У нас шестнадцать стран-соседей.

Для каждого из нас Родина начинается с чего-то своего, личного. Один представляет себе бескрайнюю степь, другой — высокие горы. Кому-то милее и роднее большой город с высокими домами.

И это всё Россия.

«...Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал».

(Из письма А. Пушкина к П. Чаадаеву)

- Родина — мать, умей за неё постоять.
- Где кто родится, там и пригодится.
- Всякому мила своя сторона.
- Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- Человек без Родины, что соловей без песни.

А. Т. Твардовский

О родине большой и малой

У большинства людей чувство родины в обширном смысле — родной страны, отчизны — дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей — пусть самой скромной и непритязательной — красотой предстаёт человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой родине, что обнимает все малые и — в великом целом своем — для всех одна.

В. М. Песков

Отечество

Из чего вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

Родина — это тропинка с бродом через ручей, и птицы, летящие над домом, и большие города, и малые, в несколько дворов, деревеньки. Это мы с нашим миром чувств, с радостями и заботами. Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет ему сил.

Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землей. Корни — это наша история. Народ, не имеющий глубоких корней, — бедный народ, сколь ни быстры сегодня его самолёты, сколь ни высоки его здания.

Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой он стоит, будет дороже, и всё, что выходит из его рук, будет овеяно мастерством предшественников, красотой, накопленной в веках.



Р. Г. Гамзатов



О Родине, только о Родине

О чём эта песня плакучих берёз,
Мелодия, полная света и слёз?
О Родине, только о Родине.
О чём за холодным гранитом границ
Тоска улетающих на зиму птиц?
О Родине, только о Родине.

В минуты печали, в годину невзгод
Кто нас приголубит и кто нас спасёт?
Родина, только лишь Родина.
Кого в лютый холод нам надо согреть
И в трудные дни мы должны пожалеть?
Родину, милую Родину.

Когда мы уходим в межзвёздный полёт,
О чём наше сердце земное поёт?
О Родине, только о Родине.
Живём мы во имя добра и любви,
И лучшие песни твои и мои —
О Родине, только о Родине...

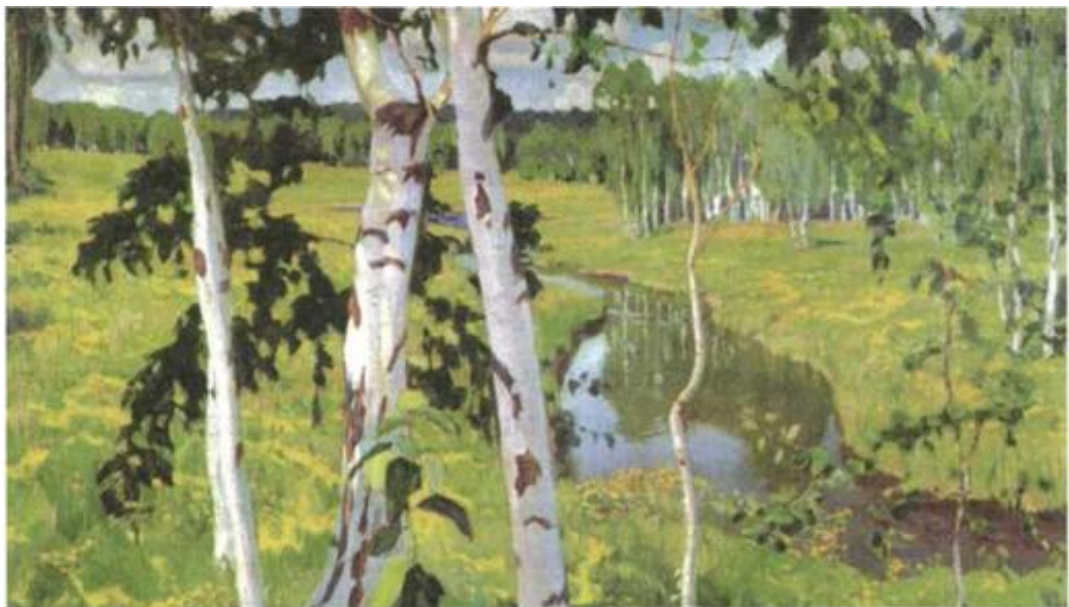
Под солнцем палящим и в снежной пыли
И думы мои, и молитвы мои —
О Родине, только о Родине.

-  1. Прочитайте заголовок. Какие слова повторяются? С какой целью?
-  2. Как вы понимаете слова «В минуты печали, в годину невзгод кто нас приголубит и кто нас спасёт?»
3. Какая главная мысль стихотворения?

Н. Языков

* * *

Мой друг! Что может быть милей
Бесценного родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна золотая,
Прохладней лёгкий ветерок,
Душистее цветы, там холмы зеленее,
Там сладострастнее журчит поток,
Там соловей поёт звучнее,
Там всё может восхищать,
Там всё прекрасно, там всё мило.



А. Рылов. Пейзаж с рекой

- ?
1. К кому обращается поэт? Какими мыслями он делится со своими читателями?
 2. Как вы понимаете смысл последней строки стихотворения?
 3. Вы согласны с поэтом? Передайте при чтении интонацию доверительной беседы.

Великие люди и события

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ



П. Корин. Александр Невский



Знаете **ли вы**, почему князя Александра стали называть Невским?

Славу князю Александру принесла победа, одержанная над шведами на берегу Невы, в устье реки Игноры, 15 июля 1240 года.

Именно за эту победу князя стали называть Невским.



Невская битва. 15 июля 1240 года

Битва на Чудском озере, которую называют Ледовым побоищем, произошла в 1242 году. Рыцари-крестоносцы при отступлении проваливались под лёд и не могли выбраться, так как у них были тяжёлые железные доспехи.

Александр Невский стал героем русского народа. Его почитают как защитника Отечества и православия, и он причислен к лику святых.



В. Серов. Ледовое побоище

С. Т. Романовский
Ледовое побоище

И вот на Русь пришли немецкие рыцари.

Александр Невский заманил их вглубь нашей земли, на лёд Чудского озера, где в засаде была укрыта наша пехота и конница.

С вершины острова Вороний Камень он отлично видел врага.

С западного берега, как чёрная вода, двигалась по льду железная, живая, шевелящаяся масса.

Сверху она напоминала огромную свинью, с острой, клином, головой и сильным туловищем. Края этой свиньи — конные рыцари.

Рыцари и кони — в стальных латах. И у людей, и у коней не видно лиц — одни стальные башни со смотровыми щелями. Все вместе они — подвижная крепость. Внутри крепости, за стальными стенами её, идут пешие воины, чтобы в решающий час выскочить наружу и короткими мечами завершить битву.

Неотвратимо надвигается стальная крепость на восточный берег, где, не дрогнув, ждёт её наш срединный полк, готовый умереть, но не посрамить земли Русской.

Холодным огнём горят рыцарские доспехи. На белых плащах поверх лат чернеют кресты с растопыренными концами.

Из-за лесов навстречу рыцарям, клубясь, встаёт багровое солнце.

«Это хорошо, — думает Александр Невский. — Оно бьёт им в очи и мешает видеть. Не торопись — дай подойти... Теперь — самое время! Пора!..»

Князь махнул рукой трубачу. Протрубила боевая труба. По рыцарям ударил залп — туча стрел из луков и арбалетов. Потом ещё залп. Ещё!.. Воины метили в уязвимые места рыцарей.

Заржали от боли кони. Захрапели. Иные попятились. Кто-то из рыцарей, получив удар бронебойной стрелой, сполз с лошади.

Вражеский строй дрогнул.

С большим трудом рыцари пробились к берегу. Пробились сквозь наш срединный полк и рассекли его надвое.

Александр Невский видел это.

Он знал, что чуда не произойдёт и срединному полку не сдержать стальной армии. Но он предвидел и другое — неповоротливые рыцари увязнут на восточном берегу. Так оно и случилось.

Вдоль берега блестели забереги — полосы весенней воды. Кони по брюхо проваливались в воду, скользили и падали...

«Свиная голова» сплющилась.

Конница врага расступалась, выпуская пеших воинов, чтобы добить русских.

Добить?

А разве русские разбиты?

По сигналу Александра Невского опять пропели трубы.

Из прибрежных лесов вылетели русские конники с красными и лазоревыми знамёнами.

Воины Александра оглушали рыцарей мечами и булавами, расклёвывали им латы клевцами-молотками с железными клювами...

Пехота же баграми-крюками стаскивала рыцарей с коней.

Грохнувшись о лёд, распластавшись на нём, оглушённый рыцарь, как стальной краб, скрёб клешнями по льду и был неспособен к сопротивлению.

Битва была жестокой, и от крови лёд Чудского озера стал красным. Немцы хорошо сражались, но всё же были разбиты.

Было это 5 апреля 1242 года.

В пропаринах озера играла, дымилась вода... Немало захватчиков утонуло в этой воде, когда они бежали от русских. Родная природа тоже не давала врагу пощады.

По знаку Александра трубы заиграли отбой и победу.

У рыцарей была клятва: не сдаваться. А тут много их попало в русский плен! Простоволосые, пешком брели они рядом со своими конями.

Князь Александр Невский из Новгорода отпустил пленных домой с напутствием:

— Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет земля Русская!



1. Каким представлен Александр Невский во время битвы? Что помогло князю победить?

2. Какое напутствие дал князь побеждённым?

Н. П. Кончаловская

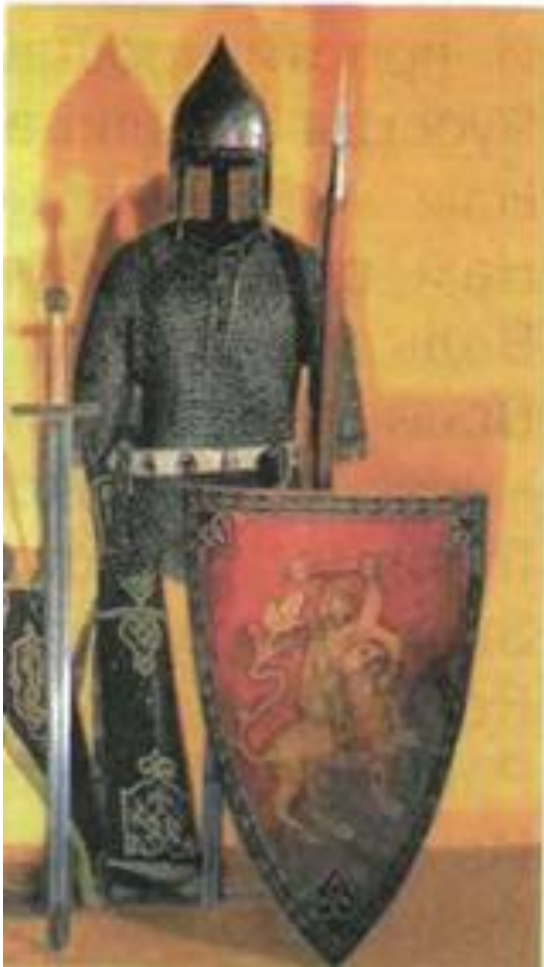
Слово о побоище Ледовом

По долине голубой
Снежную дорогой,
Соблюдая меж собой
Распорядок строгий,
Шла в поход большая рать
Князя-полководца,
Чтоб от немцев защищать
Землю новгородцев.
Позади остался дом
И тепло людское.
Впереди сверкало льдом
Озеро Чудское.
Лес по берегу высок,
Видно, рос веками.
Вышла рать на островок —
На «Вороний камень».
Перед утром русский князь
Обходил дружины,
С русским воинством стремясь
Дух держать единый.
«Слушай! Слушай, добрый люд,
Слову князя внимли!
Хан Батый, жесток и лют,
Разоряет земли.
Губит нас проклятый враг,
Грабит нас безбожно,
Но от хана как-никак
Откупиться можно.
Дань заплатим. Спору нет,
Стянем пояс ту же.
Но ливонец — наш сосед,
Дело тут похуже!

Вот теперь не отбери
У ливонцев Пскова, —
Доберутся до Твери,
Суздаля, Ростова.
А захватят города
И начнут селиться,
И прости-прощай тогда,
Русская земля!
Нам их земли не нужны,
Нам своё вернуть бы,
Ведь сейчас нам вручены
Всей отчизны судьбы!..»
Князь в предутреннюю тьму
Говорил, спокоен, —
Знал, что делу своему
Верен каждый воин.
Рано, рано поутру
Из туманной дали
Резкий голос медных труб
Люди услышали.
То, неся стране беду,
Тяжело, но быстро
Шло по озеру, по льду
Войско в снежных искрах.
Вот оно идёт, идёт,
Лязгом угрожая,
Солнца утренний восход
В латах отражая.
И с крестами на груди,
На тяжёлых латах,
Два ливонца впереди —
Два быка рогатых.

Два ливонца — первый ряд,
 Во втором — четыре,
 В третьем — шестеро стоят,
 С каждым рядом — шире.
 По двенадцати в ряду,
 А рядам нет счёта.
 Меж рядов, не на виду,
 Кроется пехота.
 Подвигался этот строй
 В ледяном сверканье,
 Назывался этот строй
 «Головой кабаньей».
 Увидав перед собой
 Эту силу в латах,
 Выходили в смертный бой
 На врагов проклятых.
 И с дружиной наравне,
 Мужики в овчинах,
 Кто пешком, кто на коне,
 Даже при дубинах.
 Вот как суздальская рать
 С немцем в бой вступала.
 Надо было устоять
 Во что бы то ни стало!
 Метит ратник, метит в цепь,
 Что блестит на солнце, —
 Хочет в шлем, в глазную щель
 Поразить ливонца.
 Стрелы острые у нас,
 А попробуй, ну-ка,
 Попади «не в бровь, а в глаз» —
 Хитрая наука!..
 И вот тут-то наша рать
 Набралась терпенья,
 Чтоб ливонцам показать
 Всё своё уменье.

У ливонцев перевес —
 «Клин кабаньей» страшен,
 Он идёт наперерез
 Пехотинцам нашим.
 Вот вгрызается он к нам
 В строй «кабаньей пастью»,
 Чтоб разрезать пополам
 Войско на две части.
 И не сладить нипочём
 С этой силой дикой:
 Рыцарь сверху бьёт мечом
 И пронзает пикой...
 Но когда внедрился в тыл
 Алый крест зловещий,
 Князь с дружиной окружил,
 Взял ливонца «в клещи».
 И пришла в смятение та
 Рыцарская сила:
 Отвалилось от «хребта»
 Всё «кабанье рыло».
 Грохот, ржанье, стон и крик,
 Наши жмут сильнее,
 А ливонец не привык
 Получать по шее.
 Как? Куда теперь бежать
 В панцире пудовом?
 Или, сняв его, дрожать
 На пути ледовом?
 И по льду семь вёрст пешком,
 В плен дружиной взяты,
 Шли ливонцы босиком,
 Побросавши латы...



Снаряжение русских воинов



Ливонские рыцари



Русские воины



В. Серов. Въезд Александра Невского во Псков

Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения

Героическая песня

Как в старом-то было городе,
Во славном и богатом Нижнем,
Как уж жил тут, поживал богатый мещанин,
Богатый мещанин Кузьма Минин-сын.
Он собрал-то себе войско из удалых молодцов,
Из удалых молодцов — нижегородских купцов
Собравши их, он речь им взговорил:
— Ох вы гой еси, товарищи,
нижегородские купцы!

Оставляйте вы свои дома,
Покидайте ваших жён, детей,
Вы продайте всё ваше злато-серебро,
Накупите себе вострых копийёв,
Вострых копийёв, булатных ножей,
Выбирайте себе из князей и бояр удалого
молодца,

Удалого молодца, воеводушку.
Пойдём-ко мы сражаться
За матушку за родну землю,
За родну землю, за славный город Москву... —

Уж как выбрали себе молодые ратнички,
Молодые ратнички, нижегородские купцы,
Выбрали себе удалого молодца,
Удалого молодца, воеводушку,
Из славного княжеского роду —
Князя Дмитрия, по прозванию Пожарского.
Уж повёл их славный князь Пожарский
За славный Москву-град сражаться,
С поляками войной браниться.

Мещанин — горожанин (от слова *место*).

Воеводушка — почтительная форма слова *воевода*: начальник войска, полководец.

Браниться — от слова *брань*: сражение, война.

Ратнички — ласковое обращение к *ратникам* (воинам, бойцам).

1. Объясните, за что шли сражаться нижегородцы. Прочитайте речь Минина.
2. Как в песне говорится о Минине? О Пожарском?
3. Какие слова в песне повторяются? Подумайте, с какой целью это делается.
- 4*. Чем эта героическая песня похожа на былинку? Чем от неё отличается? Сравните героев, их подвиги, какими качествами их наделяет народ.
5. Докажите, что это старинная песня. Прочитайте устаревшие слова.



Героические песни прославляют подвиги настоящих, невымышленных людей и рассказывают о реальных событиях.

Кузьма Захарьевич Минин в 1611 году поднял ремесленников и торговцев в городе Нижнем Новгороде на защиту Москвы от польских захватчиков. Возглавил ополчение (народное войско) князь Дмитрий Михайлович Пожарский. Героическая песня об их подвиге создана народом и много лет живёт в его памяти. Скульптурный памятник этим героям стоит на Красной площади в Москве (скульптор И.П. Мартос).



И.П. Мартос.
Памятник К. Минину
и Д. Пожарскому.
1818 г.

**Великий русский полководец
Александр Васильевич Суворов
(1730-1800)**



Удивительный это был человек! Национальный герой России, Генералиссимус российских сухопутных и морских сил, кавалер всех российских орденов своего времени, а также многих иностранных орденов. Основоположник русского военного искусства.

Жизнь Суворова – это урок всем нам! Ведь Александр Суворов родился очень хилым и слабеньким ребенком и постоянно болел. Но он смог преодолеть свою слабость, и это была его первая и главная победа в жизни, которая помогла ему одержать все следующие победы.

Он выиграл со своими солдатами шестьдесят битв!!! И ни одну не проиграл!!!

Суворов был человеком высокой культуры. Это значит, что он умел понимать и уважать своих подчиненных — офицеров и солдат. «Мне солдат дороже себя», — говорил он.

Если ты хочешь больше узнать об этом человеке, прочти данные книги:

Алексеев С. П. Александр Суворов

Головин Н. Н. Моя первая русская история в рассказах для детей. Александр Васильевич Суворов

Сергей Алексеев

Рассказы о Суворове и русских солдатах

Суворов с детства мечтал стать военным. Однако он был слабым и болезненным мальчиком. "Ну где же тебе быть военным! — смеялся над ним отец. — Ты и ружья не подымешь!"

Слова отца огорчали Суворова. Он решил закаляться. Наступят, бывало, зимние холода, все оденутся в тёплые шубы или вовсе не выходят из дому, а маленький Суворов накинёт лёгкую куртку и целый день проводит на улице. Наступит весна. Только вскроются реки, еще никто и не думает купаться, а Суворов — бух в студёную воду. Его не страшили теперь ни жара, ни холод. Мальчик много ходил, хорошо научился ездить верхом.

Суворов добился своего. Он окреп и вскоре поступил на военную службу.

Семьдесят лет прожил Суворов. Более пятидесяти из них он провёл в армии. Начал службу простым солдатом. Кончил её фельдмаршалом и генералиссимусом.

Тридцать пять больших боев и сражений провел Суворов. В каждом из них он был победителем.

О славных победах великого русского полководца Александра Васильевича Суворова и героизме русских солдат вы и узнаете из этих рассказов.

Переход

Двигается суворовская армия, совершает стремительный переход. День, второй, третий... десятый. Каждый день — шестьдесят верст. То ли солнце палит, то ли грязь, непогода — идут колонны одна за другой, совершают дальний поход.

Измучились солдаты в пути. Пообтрепались башмаки на дорогах. Гудят от волдырей и усталости ноги.

Изнемогли солдаты. Нет солдатских сил идти дальше. А идти надо. Нельзя не идти.

Догоняет Суворов заднюю из колонн. Делает вид, что не замечает солдатской усталости.

— Богатыри! Ребята! — кричит Суворов. — Орлы! Да за вами и конному не угнаться! Так, верно, молодцы — шире шаг: отдавите передним пятки!

Догоняет Суворов среднюю из колонн:

— Богатыри! Братцы! Неприятель от вас дрожит. Вперёд! Вперёд! Нога ногу подкрепляет — раз, два, левой, левой... Рука руку усиляет — раз, два, левой, левой! Шибче! Шибче! Задние пятки отдавят!

Догоняет Суворов первую из колонн:

— Дети! Орлы! Неприятель без вас скучает. Вперёд! Вперёд! Теснее ряд, выше голову, грудь навывкат! Ух, махни, головой тряхни, удаль солдатскую покажи! Барабаны! Музыка! Песни!

Затрубили трубачи и горнисты, ударили барабаны, разнеслась над войсками песня. Повеселели, подтянулись солдаты. Сбилась от четкого солдатского шага дорожная пыль столбом.

Едет впереди своих войск Суворов — доволен. Не остановилась русская армия — движется. Забыли солдаты про ссадины на ногах и усталость. Идут колонны одна за другой, совершают стремительный переход.

По-суворовски

В поле недалеко от казарм капрал Казанского пехотного полка вёл занятия со своими солдатами по-суворовски.

— Чем важны учения? — обратился капрал к солдатам.

— Ученье свет, а неученье тьма! — хором отвечали солдаты.

— Так. Правильно. А чем ценен солдат учёный?

— За учёного трех неучёных дают.

— Правильно. А что важнейшее в войске?

— Солдат российский.

— Так, — произнес капрал, — верно. — И перешёл к занятиям по рукопашному бою.

Сам показал. Потом повторяли солдаты.

— Коли! Правильно. Коли! — выкрикивал капрал. — Пуля дура, штык молодец! — выкрикивал по-суворовски он при этом.

Начался дождь. Однако капрал солдат не распустил.

— За мной! — закричал. — Вперёд! — И побежал через поле, через овраг к речке. — Живей, живей! — подгоняет солдат и опять по-суворовски: Голова хвоста не ждет. Храбрый впереди, трусишку и назади убивают!

Подбежали к реке. Капрал бух в воду — и на тот берег. И солдаты за ним. Вылезли, смотрят — один поотстал. Бьётся на быстрине, тонет.

— Назад! — закричал капрал. — Сам погибай, а товарища выручай! В воду! Вытащили неумельца солдаты. Стоят, переводят дух.

— Устали? — усмехнулся капрал.

— Устали, — сознались солдаты, но тут же гаркнули по-суворовски: Трудно в ученье, легко в бою!

— Молодцы! Правильно! — похвалил их довольный капрал.

Слухи о занятиях солдат в Казанском полку дошли до Суворова. Порадовался фельдмаршал, что солдаты суворовскую науку осваивают. Решил он узнать фамилию лихого капрала. Написал письмо командиру полка. Вскоре пришел ответ:

"Фамилию, ваше сиятельство, указать не могу. У нас что ни капрал, каждый ведёт занятия по-суворовски".



**В. И. Суриков. Переход Суворова через Альпы
Великий русский полководец**

МИХАИЛ КУТУЗОВ
1745-1813



Знаете ли вы, что император Франции Наполеон мечтал покорить весь мир? Ему удалось завоевать почти всю Европу. В 1812 году его огромная армия двинулась против России, но была разбита русскими во главе с фельдмаршалом М. И. Кутузовым.



Бородинская битва

Ф. Глинка
СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЬ

Вспомним, братцы, россов славу
И пойдём врагов разить!
Защитим свою державу:
Лучше смерть — чем в рабстве жить.

Мы вперёд, вперёд, ребята,
С Богом, верой и штыком! (Припев)
Вера нам и верность свята:
Победим или умрём!

Под смоленскими степями,
Здесь, России у дверей,
Стать и биться нам с врагами!..
Не пропустим злых зверей!

Враг строптивый мечет громы,
Храмов Божьих не щадит;
Топчет нивы, палит дома,
Змеем лютым в Русь летит!

Русь святую разоряет!..
Нет уж сил владеть собой:
Бранный жар в крови пылает,
Сердце просится на бой!(Припев)



1. Подумайте, какие мысли и какое настроение хотел передать автор солдатам.

2. Прислушайтесь к ритму стихотворения. Помогает ли он поднять боевой дух солдат? Докажите, используя текст.

Михаил Лермонтов
БОРОДИНО

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили басурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941-1945

Знаете ли вы, что 22 июня 1941 года началась война, страшная, кровопролитная, которая длилась около четырёх лет? Целая человеческая жизнь отделяет нас от того времени. Но как важно для будущих поколений, чтобы не забылась та война, чтобы забвение не заменило историческую память.



А. Дейнека. Оборона Севастополя



Р. Рождественский
Если б камни могли говорить...

Если б камни могли говорить
Под летящими вдаль облаками,
Рассказали б о мужестве камни,
Если б камни могли говорить.

С неба смотрят
Звёзды, не мигая,
Тонет полночь
В медленной волне...
А над Брестом
Тишина такая,
Будто мир оглох
На той войне.

На границе родимой земли
Вихревые сирены завывали,
Встали мёртвые рядом с живыми
И, обнявшись, в бессмертье ушли.

Трескался бетон, изнемогая,
Людям было тяжело вдвойне!..
А над Брестом тишина такая,
Что нельзя не вспомнить о войне.

Билось каждое сердце, как Брест!
Под огнём навесным перекрёстным
Враг нарвался на тысячу Брестов, -
Билось каждое сердце, как Брест!

Сердце билось,
Боль превозмогая,
Даже стены
Плавились в огне,
А над Брестом
Тишина такая,
Словно мир оглох
На той войне.

Если б камни могли говорить
Под летящими вдаль облаками,
Рассказали б о мужестве камни,
Если б камни могли говорить.

И звучит, звучит
Бессмертной песней
Над землёю мирною рассвет...
Для героев, для героев Бреста,
Для героев
Бреста смерти нет!
Для героев
Бреста смерти нет!



Н. Бут. Защитники Бреста

Р. Рождественский
РЕКВИЕМ
(в сокращении)

Пламя ударило в небо!—

ты помнишь,

Родина?

Тихо сказала:

«Вставайте

на помощь...»

Родина.

Славы

никто у тебя

не выпрашивал,

Родина.

Просто был выбор

у каждого:

я

или

Родина.

Помните!

Через века, через года,

— помните!

О тех,

кто уже не придёт

никогда, — помните!

Не плачьте!

В горле сдержите

стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Люди!

Покуда сердца стучатся, —

помните!

Какою ценой

завоёвано счастье, —

пожалуйста, помните!

Самое лучшее

и дорогое —

Родина.

Горе твоё —

это наше

горе,

Родина.

Правда твоя —

это наша

правда,

Родина.

Слава твоя —

это наша

слава,

Родина!



Е. Благинина

Папе на фронт

Здравствуй, папка!

Ты опять мне снился,

Только в этот раз не на войне.

Я немножко даже удивился —

До чего ты прежний был во сне!

Прежний-прежний, ну такой же самый,

Точно не видались мы два дня.

Ты вбежал, поцеловался с мамой,

А потом поцеловал меня.

Мама будто плачет и смеётся,

Я визжу и висну на тебе.

Мы с тобою начали бороться,

Я, конечно, одолел в борьбе.

А потом принёс те два осколка,

Что нашёл недавно у ворот,

И сказал тебе: «А скоро ёлка!

Ты приедешь к нам на Новый год?»

Я сказал да тут же и проснулся,

Как случилось это, не пойму.

Осторожно к стенке прикоснулся,

В удивленье поглядел на тьму.

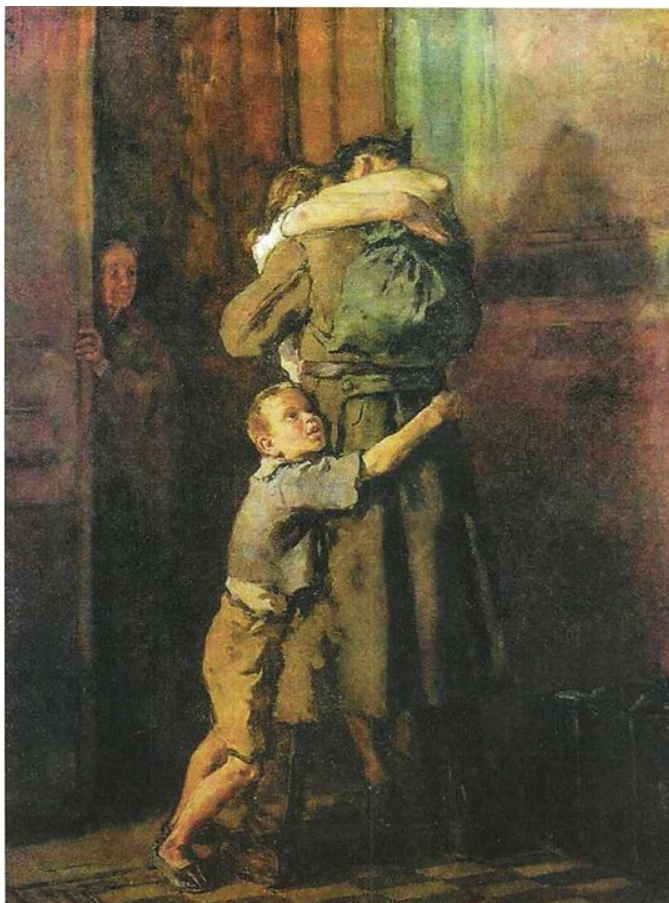
Тьма такая — ничего не видно,

Аж круги в глазах от этой тьмы!

До чего ж мне сделалось обидно,

Что с тобою вдруг расстались мы...

Папа! Ты вернёшься невредимый!
Ведь война когда-нибудь пройдёт?
Миленький, голубчик мой родимый,
Знаешь, вправду скоро Новый год!
Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть.



В. Костецкий. Возвращение



Ветераны войны и дети

Р. Г. Гамзатов
Журавли

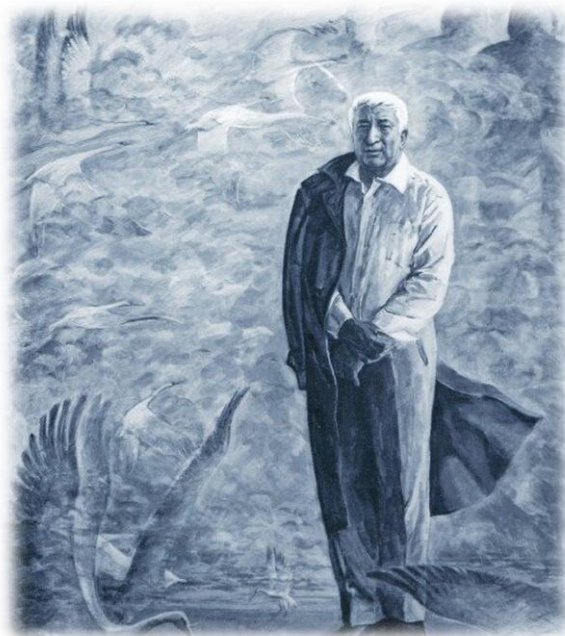
Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех
дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?



Летит, летит по небу клин усталый —
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый —
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.



Юмористические произведения



Н. Н. Носов

Метро

Мы с мамой и Вовкой были в гостях у тёти Оли в Москве. В первый же день мама и тётя ушли в магазин, а нас с Вовкой оставили дома. Дали нам старый альбом с фотографиями, чтоб мы рассматривали. Ну, мы рассматривали, рассматривали, пока нам это не надоело.

Вовка сказал:

— Мы так и Москву не увидим, если будем целый день дома сидеть!

Стали в окно глядеть. Напротив — станция метро.

Я говорю:

— Пойдём на метро покатаемся.

Пришли мы на станцию, спустились по лестнице и поехали под землёй. Сначала показалось страшно, а потом ничего, интересно. Проехали две остановки, вылезли.

«Осмотрим, — думаем, — станцию — и назад».

Стали осматривать станцию, а там лестница движется. Люди по ней вверх и вниз едут. Стали и мы кататься: вверх и вниз, вверх и вниз... Ходить совсем не надо, лестница сама возит.

Накатались по лестнице, сели на поезд и поехали обратно. Слезли через две остановки, смотрим — не наша станция!

— Наверно, мы не в ту сторону поехали, — говорит Вовка.

Сели мы на другой поезд, поехали в обратную сторону. Приезжаем — опять не наша станция! Тут мы испугались.

— Надо спросить кого-нибудь, — говорит Вовка.

— А как же ты спросишь? Ты знаешь, на какой станции мы садились?

— Нет. А ты?

— Я тоже не знаю.

— Давай ездить по всем станциям, может, отыщем как-нибудь, — говорит Вовка.

Стали мы ездить по станциям. Ездили, ездили, даже голова закружилась. Вовка стал хныкать:

— Пойдём отсюда!

— Куда ж мы пойдём?

— Всё равно куда! Я наверх хочу.

— А что тебе наверху делать?

— Не хочу под землёй!

И начал реветь.

— Не надо, — говорю, — плакать. В милицию заберут.

— Пусть забирают! Э-э-э!

— Ну, пойдём, пойдём, — говорю. — Не реви только. Вон милиционер уже смотрит на нас!

Схватил его за руку — и скорей на лестницу. Поехали вверх. «Куда же нас вывезет? — думаю. — Что теперь с нами будет?»

Вдруг смотрим — навстречу нам мама с тётей Олей по другой лестнице едут. Я как закричу:

— Мама!

Они увидели нас и кричат:

— Что вы здесь делаете?

А мы кричим:

— Мы никак выбраться отсюда не можем!

Больше ничего крикнуть не успели: нас лестница

вверх утащила, а их вниз. Приехали мы наверх — и скорей по другой лестнице вниз, за ними вдогонку. Вдруг смотрим — а они снова навстречу едут! Увидели нас и кричат:

— Куда же вы? Почему нас не подождали?

— А мы за вами поехали!

Приезжаем вниз. Я говорю Вовке:

— Подождём. Они сейчас к нам приедут.

Ждали мы, ждали, а их всё нет и нет.

— Наверно, они нас ждут, — говорит Вовка, — Поедем.

Только поехали, а они снова навстречу.

— Мы вас ждали, ждали! — кричат, а вокруг все хохочут.

Приехали мы снова наверх и опять поскорей вниз. Поймали наконец их. Мама начала бранить нас за то, что ушли без спросу, а мы стали рассказывать, как потеряли станцию.

Тётя говорит:

— Не понимаю, как это вы потеряли станцию! Я тут каждый день езжу, а ещё ни разу станцию не потеряла. Ну, поедem домой.

Сели мы на поезд. Поехали,

— Эх вы, пошехонцы! — говорит тётя. — Искali рукавицы, а они за поясом. В трёх соснах заблудились. Потеряли станцию!

И вот так всю дорогу смеялись над нами.

Приезжаем на станцию, тётя посмотрела вокруг и говорит:

— Тьфу! Совсем вы меня запутали! Нам на Арбат надо, а мы на Курский вокзал приехали. Не в ту сторону сели.

Пересели мы на другой поезд и поехали обратно. И тётя больше уже не смеялась над нами. И пошехонцами не называла.



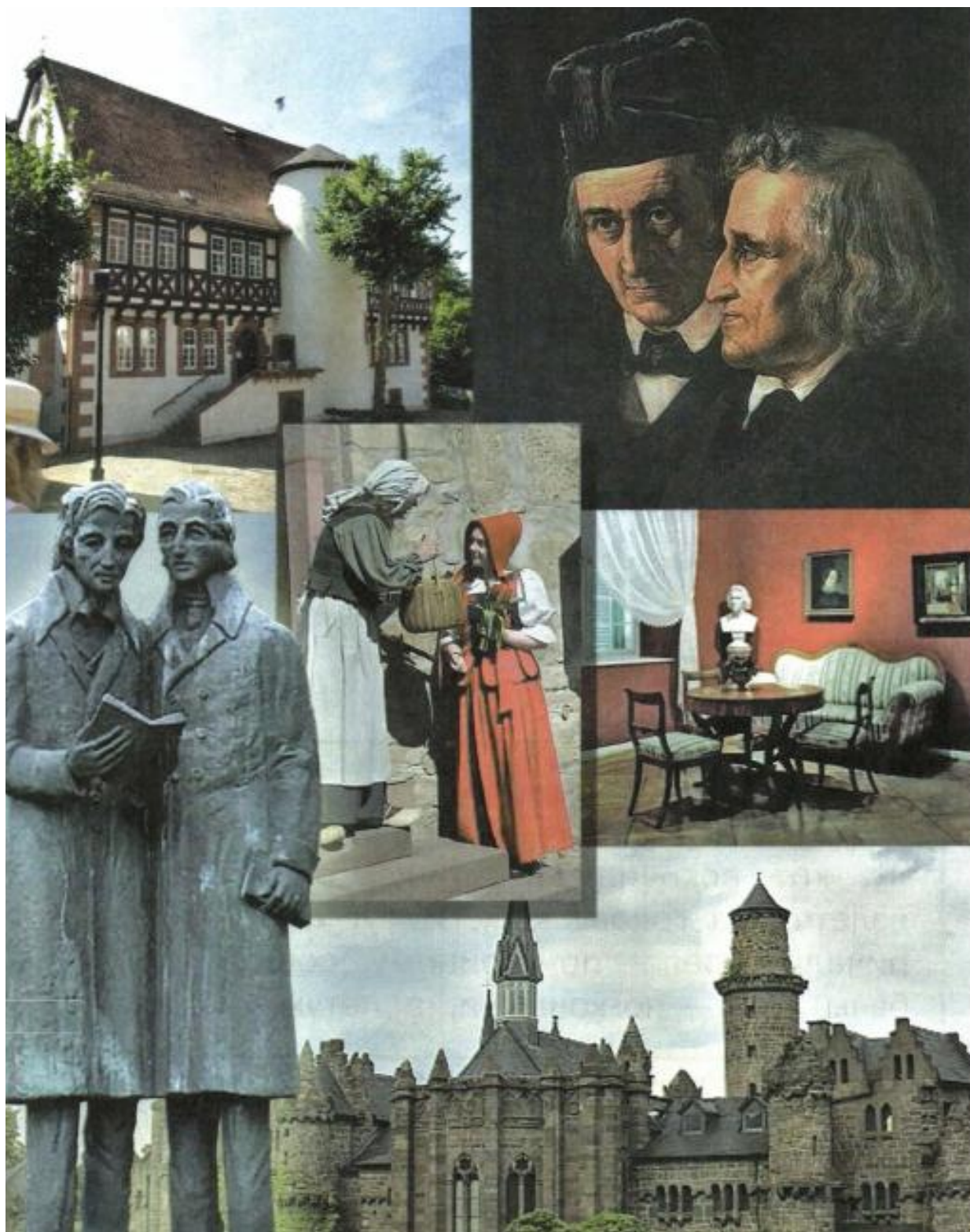
1. Можно ли назвать этот рассказ юмористическим? Дайте определение: «Юмористическое произведение — это...»
2. Были ли у вас подобные случаи? Расскажите.



ЯКОБ И ВИЛЬГЕЛЬМ ГРИММ

Братья Гримм были учёными-филологами: они изучали немецкую литературу и немецкий язык и всю жизнь работали над созданием словаря немецкого языка. Но прославились братья на весь мир своим сборником сказок «Детские и семейные сказки». Якоб и Вильгельм собирали сказки по всей Германии, записывали их.

В России сказки братьев Гримм стали известны очень давно.



Братья Гримм
Белоснежка и семь гномов

Было то в середине зимы, падали снежинки, точно пух с неба, и сидела королева у окошка, - рама его была из чёрного дерева, - и шила королева. Шила она, загляделась на снег и уколола иглою палец, и упало три капли крови на снег. А красное на белом снегу выглядело так красиво, что подумала она про себя:

«Если бы родился у меня ребенок, белый, как этот снег, и румяный, как кровь, и черноволосый, как дерево на оконной раме!»



И родила королева вскоре дочку, и была она бела, как снег, как кровь, румяна, и такая черноволосая, как чёрное дерево, - и прозвали её потому Белоснежкой. А когда ребёнок родился, королева умерла.

Год спустя взял король себе другую жену. То была красивая женщина, но гордая и надменная, и она терпеть не могла, когда кто-нибудь превосходил её красотой. Было у неё волшебное зеркальце, и когда становилась она перед ним и гляделась в него, то спрашивала:

Зеркальце, зеркальце на стене,
Кто всех красивей во всей стране?

И зеркало отвечало:

Вы всех, королева, красивей в стране.

И она была довольна, так как знала, что зеркало говорит правду. Белоснежка за это время подросла и становилась всё красивей, и когда ей исполнилось семь лет, была она такая прекрасная, как ясный день, и красивее самой королевы. Когда королева спросила у своего зеркальца:

Зеркальце, зеркальце на стене,
Кто всех красивей во всей стране?

Оно ответило так:

Вы, госпожа королева, красивы собой,
Всё же Белоснежка в тысячу крат выше красой!

Испугалась тогда королева, пожелтела, позеленела от зависти. С того часа увидит она Белоснежку - и сердце у неё разрывается, так стала она ненавидеть девочку. И зависть, и высокомерие росли, точно сорные травы, в её сердце всё выше и выше, и не было у неё отныне покоя ни днём, ни ночью. Тогда подозвала она одного из своих егерей и сказала:

- Отнеси ребенка в лес, я больше видеть ее не могу. Ты должен её убить и принести мне в знак доказательства её легкие и печень.



Егерь повиновался и завёл девочку в лес, но когда вытащил он свой охотничий нож и, хотел было уже пронзить ни в чём не повинное сердце Белоснежки, стала та плакать и просить:

- Ах, милый егерь, оставь ты меня в живых, я убегу далеко в дремучий лес и никогда не вернусь домой.

И оттого что была она прекрасна, сжалился над нею егерь и сказал:

- Так и быть, беги, бедная девочка!

И точно камень свалился у него с сердца, когда не пришлось ему убивать Белоснежку. На ту пору как раз подбежал молодой олень, и заколол его егерь, вынул у него лёгкие и печень и принес их королеве в знак того, что приказанье её исполнено. Повару было велено сварить их в солёной воде, и злая женщина их съела, думая, что это лёгкие и печень Белоснежки.

И осталась бедная девочка в большом лесу одна-одинешенька, и стало ей так страшно, что все листочки на деревьях оглядела она, не зная, как быть ей дальше, как горю помочь. Пустилась она бежать, и бежала по острым камням, через



колючие заросли, и прыгали около неё дикие звери, но её не трогали. Бежала она, сколько сил хватило, и вот стало уже вечереть, увидела она маленькую избушку и вошла в неё отдохнуть. А в избушке той всё было таким маленьким, но красивым и чистым, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Стоял там накрытый белой скатертью столик, а на нём семь маленьких тарелочек, у каждой тарелочки по ложечке, а ещё семь маленьких ножей и вилок и семь маленьких кубков. Стояли у стены семь маленьких кроваток, одна возле другой, и покрыты они были белоснежными покрывалами. Захотелось Белоснежке поесть и попить, и взяла она из каждой тарелочки понемногу овощей да хлеба и выпила из каждого кубочка по капельке вина, - ей не хотелось выпить всё из одного. А так как она очень устала, то попробовала лечь в постельку, но ни одна из них для неё не подходила: одна была слишком длинной, другая слишком короткой, но седьмая оказалась ей впору, легла она в неё и, отдавшись на милость Господню, уснула.

Когда уже совсем стемнело, пришли хозяева избушки, а были то семеро гномов, которые в горах добывали руду. Они зажгли семь своих лампочек, и когда в избушке стало светло, они заметили, что у них кто-то был, потому что не всё оказалось в том порядке, в каком было раньше. И сказал первый гном:

- Кто это на моём стуле сидел?

Второй:

- Кто это из моей тарелочки ел?

Третий:

- Кто взял кусок моего хлебца?

Четвертый:

- Кто ел мои овощи?

Пятый:

- Кто моей вилочкой брал?

Шестой:

- Кто моим ножичком резал?

Седьмой спросил:

- Кто это пил из моего маленького кубка?

И оглянувшись первый и увидел, что на его постельке маленькая складочка, и спросил:

- Кто это лежал на моей кровати?

Тут сбежались и остальные и стали говорить:

- И в моей тоже кто-то лежал.

Глянул седьмой гном на свою постель, видит - лежит в ней Белоснежка и спит. Позвал он тогда остальных, прибежали они, стали кричать от удивления, принесли семь своих лампочек и осветили Белоснежку.

- Ах, Боже ты мой! Ох, Боже ты мой! - воскликнули они. - Какой, однако, красивый ребенок! - Они так обрадовались, что не стали её будить и оставили её спать в постельке. А седьмой гном проспал у каждого из своих товарищей по часу, - так вот и ночь прошла.

Наступило утро. Проснулась Белоснежка, увидела семь гномов и испугалась. Но были они с ней ласковы и спросили:

- Как тебя зовут?

- Зовут меня Белоснежка, - ответила она.

- Как ты попала в нашу избушку?

И рассказала она им о том, что мачеха хотела её убить, но егерь сжалился над ней, и что бежала она целый день, пока, наконец, не нашла их избушку. Гномы спросили:

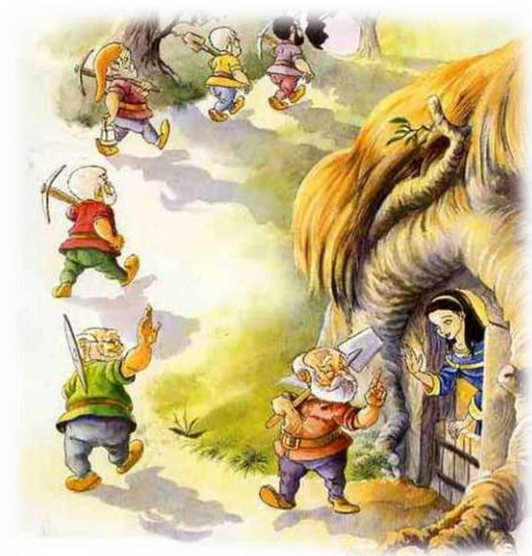
- Хочешь вести наше хозяйство, стряпать, постели взбивать, стирать, шить и вязать, всё содержать в чистоте да порядке, - если согласна на это, можешь у нас остаться, и всего у тебя будет вдоволь.

- Хорошо, - сказала Белоснежка, - с большой охотой.

И осталась у них. Она содержала избушку в порядке, утром гномы уходили в горы искать руду и золото, а вечером возвращались домой, и она должна была к их приходу приготовить им еду. Целый день девочка оставалась одна, и потому добрые гномы её предостерегали и говорили:

- Берегись своей мачехи: она скоро узнает, что ты здесь, смотри, никого не впускай в дом.

А королева, съев лёгкие и печень Белоснежки, стала снова считать, что она самая первая и самая красивая из всех женщин в стране. Она подошла к зеркалу и спросила:



Зеркальце, зеркальце на стене,
Кто всех красивей во всей стране?

И ответило зеркало:

Вы, королева, красивы собой,
Но Белоснежка там, за горами,
У гномов семи за стенами
В тысячу крат ещё выше красой!

Испугалась тогда королева, - она ведь знала, что зеркало говорит правду, и поняла, что егерь её обманул и что Белоснежка ещё жива. И стала она снова думать да придумывать, как бы её извести; не было ей от зависти покою, оттого что не она самая первая красавица в стране.

И вот, наконец, она что-то надумала: наредила себе лицо, переделалась старой торговкой, так что и узнать её было нельзя. Направилась она через семь гор к семи гномам, постучала в дверь и говорит:

- Продаю товары хорошие! Продаю!

Глянула Белоснежка в окошко и говорит:

- Здравствуй, добрая женщина, что же ты продаёшь?

- Хорошие товары, прекрасные товары, - ответила та, - шнурки разноцветные. - И достала королева один из шнурков, показала, и был он сплетён из пестрого шёлка.

«Эту честную женщину можно и в дом пустить», - подумала Белоснежка, открыла дверной засов и купила себе красивый шнурок.

- Как тебе идёт, девочка, - молвила старуха, - дай-ка я зашнурую тебя как следует.

Белоснежна, не ожидая ничего дурного, стала перед нею и дала затянуть на себе новые шнурки, и начала старуха шнуровать, да так быстро и так крепко, что Белоснежка задохнулась и упала мёртвая наземь.

- Была ты самой красивой, - сказала королева и быстро исчезла.

Вскоре после того, к вечеру, вернулись семь гномов домой, и как испугались они, когда увидели, что их милая Белоснежка лежит на земле, не двинется, не шелохнётся, точно мёртвая! Подняли они её и увидели, что она крепко-накрепко зашнурована, тогда разрезали они шнурки, и стала она понемногу дышать и постепенно пришла в себя. Когда гномы услышали о том, что случилось, они сказали:

- Старая-то торговка была на самом деле злая королева, берегись, не впускай к себе никого, когда нас нет дома.

А злая женщина возвратилась домой, подошла к зеркалу и спросила:

Зеркальце, зеркальце на стене,
Кто всех красивей во всей стране?

И ответило ей зеркало, как прежде:

Вы, королева, красивы собой,
Но Белоснежка там, за горами,
У гномов семи за стенами
В тысячу крат еще выше красой!

Когда услышала она такой ответ, вся кровь прилила у ней к сердцу, так она испугалась, - она поняла, что Белоснежка ожила снова.

- Ну, уж теперь, - сказала она, - я придумаю такое, что погубит тебя наверняка. - Зная ведьмино колдовство, приготовила она ядовитый гребень. Затем переоделась она и обернулась другою старухой. И отправилась за семь гор к семи гномам, постучалась в дверь и говорит:

- Продаю товары хорошие! Продаю!

Белоснежка выглянула в окошко и говорит:

- Проходи, проходи дальше, в дом пускать никого не велено!

- Поглядеть-то, пожалуй, можно, - молвила старуха, достала ядовитый гребень и, подняв его вверх, показала Белоснежке.

Он так понравился девочке, что она дала себя обмануть и открыла дверь. Они сошлись в цене, и старуха сказала: «Ну, а теперь дай-ка я тебя как следует причешу».

Бедная Белоснежка, ничего не подозревая, дала старухе себя причесать, но только та прикоснулась гребешком к волосам, как яд стал тотчас действовать, и девочка упала без чувств наземь.

- Ты, писаная красавица, - молвила злая женщина, - теперь-то уж пришёл тебе конец. - Сказав это, она ушла.

Но, к счастью, дело было под вечер, и семь гномов вскоре вернулись домой. Заметив, что Белоснежка лежит на земле мёртвая, они тотчас заподозрили в том мачеху, стали доискиваться, в чём дело, и нашли ядовитый гребень; и как только они его вытащили, Белоснежка снова пришла в себя и рассказала им обо всём, что случилось.

И еще раз гномы ей сказали, чтоб была она настороже и дверь никому не открывала.

А королева возвратилась домой, села перед зеркалом и говорит:

Зеркальце, зеркальце на стене,
Кто всех красивей во всей стране?

И ответило зеркало, как прежде:

Вы, королева, красивы собой,
Но Белоснежка там, за горами,
У гномов семи за стенами
В тысячу крат еще выше красой!

Услыхала она, что говорит зеркало, и вся задрожала-затрепетала от гнева.

- Белоснежка должна погибнуть, - крикнула она, - даже если бы это мне самой стоило жизни!

И она отправилась в потайную комнату, куда никто никогда не входил, и приготовила там ядовитое-преядовитое яблоко. Было оно снаружи очень красивое, белое и румяное, и всякому, кто б увидел его, захотелось бы его съесть, но кто съел хотя бы кусочек его, тот непременно бы умер. Когда яблоко было готово, накрасила она себе лицо, переделалась крестьянкой и отправилась в путь-дорогу, - за семь гор к семи гномам. Она постучалась, Белоснежка высунула голову в окошко и говорит:

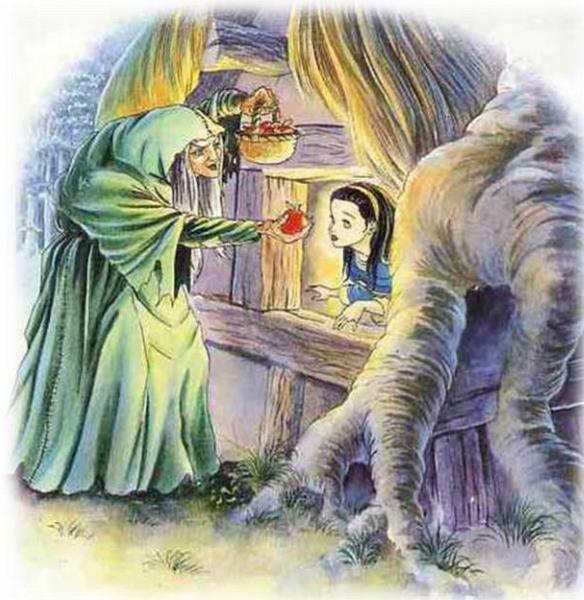
- Пускать никого не велено, семь гномов мне это запретили.

- Да, это хорошо, - ответила крестьянка, - но куда же я дену свои яблоки? Хочешь, я подарю тебе одно из них?

- Нет, - сказала Белоснежка, - мне ничего не велено брать.

- Ты что ж это, яду боишься? - спросила старуха. - Погляди, я разрежу яблоко на две половинки, румяную съешь ты, а белую съем я.

А яблоко было сделано так хитро, что только румяная его половинка была отравленной.



Захотелось Белоснежке отведать прекрасного яблока, и когда увидела она, что крестьянка его ест, то и она не удержалась, высунула из окошка руку и взяла отравленную половинку. Только откусила она кусок, как тотчас упала замертво наземь. Посмотрела на неё своими злыми глазами королева и, громко захохотав, сказала:

- Бела, как снег, румяна, как кровь, черноволоса, как чёрное дерево! Теперь твои гномы уж не разбудят тебя никогда.

Вернулась она домой и счала спрашивать у зеркала:

Зеркальце, зеркальце на стене,
Кто всех красивей во всей стране?

И ответило зеркало наконец:

Вы, королева, красивей во всей стране.

И успокоилось тогда её завистливое сердце, насколько может подобное сердце найти себе покой.

Гномы, возвратясь вечером домой, нашли Белоснежку лежащей на земле, бездыханной и мёртвой. Они подняли её и стали искать яд: они расшнуровали её, причесали ей волосы, обмыли её водой и вином, но ничего не помогло, - милая девочка как была мёртвой, так мёртвой и осталась. Положили они её в гроб, сели все семеро вокруг неё и стали её оплакивать, и проплакали они так целых три дня. Затем решили они её похоронить, но она выглядела точно живая - щеки у неё были красивые и румяные.

И сказали они:

- Как можно её такую в сырую землю закопать?

И велели они сделать для неё стеклянный гроб, чтоб можно было её видеть со всех сторон, и положили её в тот гроб, и написали на нём золотыми буквами её имя, и что была она королевской дочерью. И отнесли они гроб тот на гору, и всегда один из них оставался при ней на страже. И пришли также и птицы оплакивать Белоснежку: сначала сова, затем ворон и, наконец, голубок.

И вот долго-долго лежала в своём гробу Белоснежка, и казалось, что она спит, - была она бела, как снег, румяна, как кровь, и черноволоса, как чёрное дерево. Но случилось, что заехал однажды королевич в тот лес, и попал он в дом гномов, чтобы в нем переночевать. Увидел он на горе гроб, а в нём прекрасную Белоснежку, и прочёл, что было написано на нём золотыми буквами. И сказал он тогда гномам:

- Отдайте вы мне этот гроб, а я дам вам за него всё, что вы пожелаете.

Но ответили гномы:

- Мы не отдадим его даже за всё золото в мире.

Тогда он сказал:

- Так подарите мне его. Я жить не могу, не видя Белоснежки.

Когда он это сказал, сжалились над ним добрые гномы и отдали ему гроб.

И велел королевич своим слугам нести его на плечах. Но случилось так, что споткнулись они о какой-то куст, и от сотрясения выпал кусок ядовитого яблока из горла Белоснежки. Тут открыла она глаза, подняла крышку гроба, а затем встала и сама.



- Ах, Господи, где же это я? - воскликнула она.

Королевич, исполненный радости, ответил:

- Ты у меня, - и поведал ей всё, что произошло, и молвил:

- Ты мне милее всего на свете, пойдем вместе со мною в замок к моему отцу, и будешь ты моею женой.

Согласилась Белоснежка, и отпраздновали они пышную и великолепную свадьбу.

Но на праздник была приглашена и королева, мачеха Белоснежки. Нарядилась она в красивое платье, подошла к зеркалу и сказала:

Зеркальце, зеркальце на стене,
Кто всех красивей во всей стране?

И ответило зеркало:

Вы, госпожа королева, красивы собой,
Но королева младая в тысячу крат еще выше красой!

И вымолвила тогда злая женщина своё проклятье, и стало ей так страшно, так страшно, что не знала она, как ей с собой справиться. Сначала она решила совсем не идти на свадьбу, но не было ей покоя - хотелось ей пойти и посмотреть на молодую королеву. И вошла она во дворец, и узнала Белоснежку, и от страха и ужаса как стояла, так на месте и застыла.

Но были уже поставлены для неё на горящие угли железные туфли, и принесли их, держа щипцами, и поставили перед нею. И должна была она ступить ногами в докрасна раскалённые туфли и плясать в них до тех пор, пока, наконец, не упала она мёртвая наземь.



1. Что произошло при рождении девочки у королевы?
2. Каким волшебным свойством обладало зеркало мачехи?
3. Что решила сделать королева с Белоснежкой, узнав, что теперь она всех красивее?
4. Как рассеялись волшебные чары над Белоснежкой?
5. Наличие каких предметов и явления указывают на то, что сказка волшебная?

ШАРЛЬ ПЕРРО

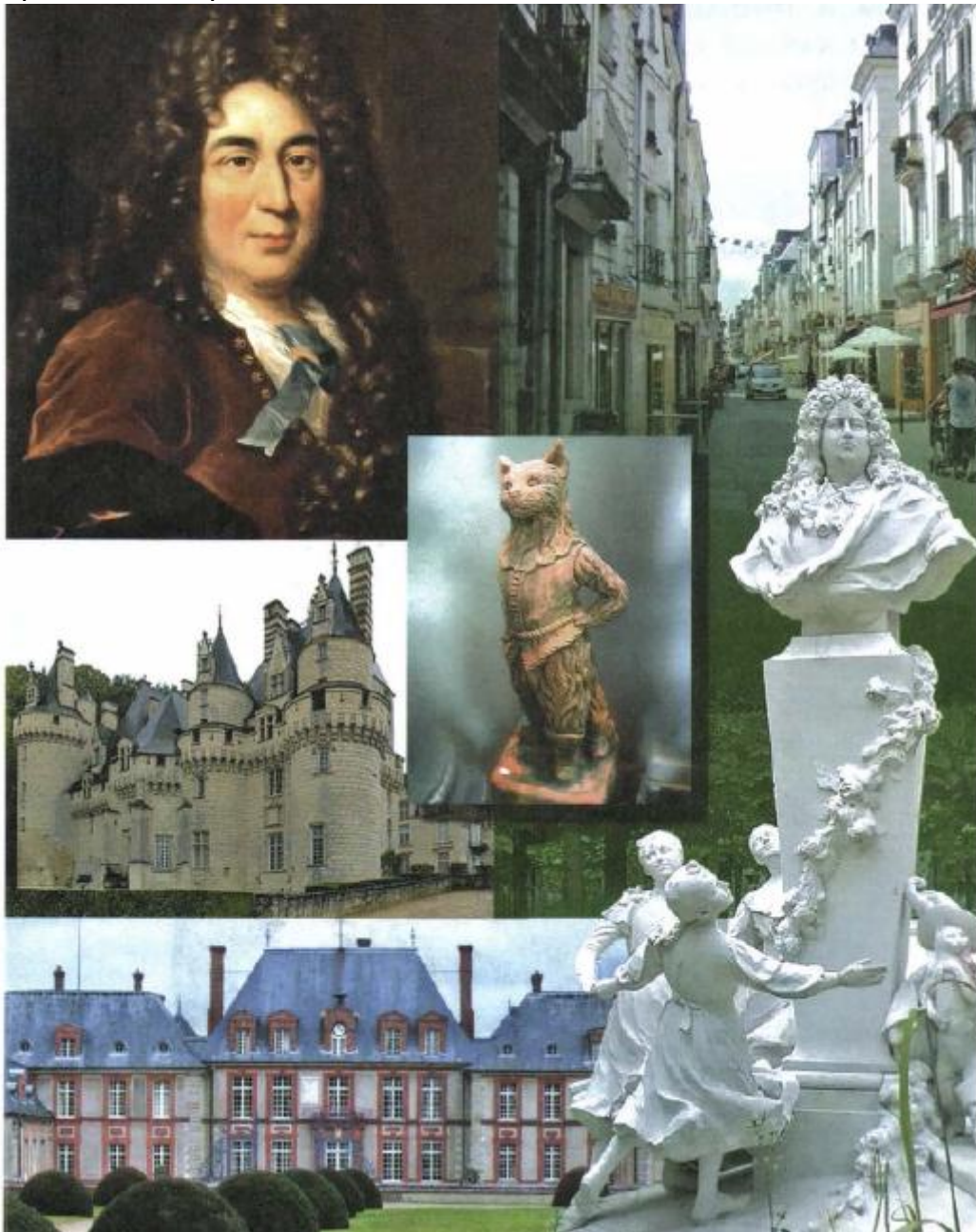
Шарль Перро родился во Франции, в Париже, в одной из самых известных семей того времени. Его отец был юристом и членом парламента.

Шарль очень рано начал сочинять стихи и поэмы.

Свою задачу Перро видел в том, чтобы как можно более интересно пересказать народную сказку. Он был превосходным знатоком французского языка того времени. Русский писатель Иван Тургенев писал, что сказки Перро веселы, непринуждённые, в них чувствуется влияние народной поэзии, их некогда создавшей; в них есть смесь чудесного и простого, возвышенного и забавного.

Первые переводы сказок Шарля Перро на русский язык были сделаны В. Жуковским. Сказка «Кот в сапогах» была переведена и издана в 1845 году.

С тех пор сказки великого французского писателя переиздаются в нашей стране огромными тиражами.



Ш. Перро

Спящая красавица

Жили на свете король с королевой. У них не было детей, и это их так огорчало, что и сказать нельзя. Уж каких только обетов они не давали, ездили и на богомолье, и на целебные воды — всё было напрасно.

И вот наконец, когда король с королевой потеряли всякую надежду, у них вдруг родилась дочка.

Можете себе представить, что за праздник устроили в честь её рождения! В гости к маленькой принцессе позвали всех фей, каких удалось найти в стране. Дело в том, что у фей в те времена был прекрасный обычай: наделять своих крестниц различными чудесными дарами. А так как фей оказалось семь, то принцесса должна была получить от них в приданое не меньше семи достоинств или добродетелей.

Феи и другие приглашенные съехались в королевский дворец, где для почетных гостей был накрыт праздничный стол.

Перед феями поставили великолепные обеденные приборы и по ящичку из литого золота. В каждом ящичке лежали ложка, вилка и ножик — тоже из чистого золота самой тонкой работы, усыпанные алмазами и рубинами. И вот, когда гости уселись за стол, дверь вдруг отворилась, и вошла старая фея — восьмая по счету, — которую забыли позвать на крестины.

А забыли её позвать потому, что больше пятидесяти лет она не выходила из своей башни и все думали, что она давно умерла.

Король приказал, чтобы ей тоже подали прибор. Слуги исполнили это в одно мгновение, но золотого ящичка с ложкой, вилок и ножиком на её долю не хватило. Этих ящичков было приготовлено только семь — по одному для каждой из семи фей.

Старая фея, разумеется, очень обиделась.



Она подумала, что король с королевой невежливые люди и встречают её без должного уважения. Отодвинув от себя тарелку и кубок, она пробормотала сквозь зубы какую-то угрозу.

К счастью, юная фея, которая сидела рядом с ней, услышала её бормотание, и, опасаясь, как бы старуха не вздумала наделить маленькую принцессу каким-нибудь очень неприятным подарком, она, чуть только гости встали из-за стола, пробралась в детскую и спряталась там за пологом кровати. Она знала, что в споре обычно побеждает тот, за кем остаётся последнее слово, и хотела, чтоб её пожелание было последним.

Когда кончился обед, наступила самая торжественная минута праздника: феи пошли в детскую и одна за другой стали преподносить крестнице свои дары.

Младшая из фей пожелала, чтобы принцесса была прекраснее всех на свете. Другая фея наградила её нежным и добрым сердцем. Третья сказала, что каждое её движение будет вызывать восторг. Четвертая обещала, что принцесса будет превосходно танцевать, пятая — что она будет петь, как соловей, а шестая — что она будет играть на всех музыкальных инструментах с одинаковым искусством.

Наконец очередь дошла до старой феи. Старуха наклонилась над кроватью и, тряся головой больше от досады, чем от старости, сказала, что принцесса уколёт себе руку веретеном и от этого умрет.

Все так и вздрогнули, узнав, какой страшный подарок припасла для

маленькой принцессы злая колдунья. Никто не мог удержаться от слёз.

И вот тут-то юная фея появилась из-за полога и громко сказала:

— Утешьтесь, король и королева! Ваша дочь останется жива.



Правда, я не так сильна, чтобы сказанное сделать несказанным. Принцесса должна будет, как это ни грустно, уколоть себе руку веретеном, но от этого она не умрёт, а только заснёт глубоким сном и будет спать ровно сто лет — до тех пор, пока её не разбудит прекрасный принц.

Это обещание немного успокоило короля с королевой.

Однако король решил всё же попытаться уберечь принцессу от несчастья, которое предсказала ей старая злая фея. Для этого особым указом он запретил всем своим подданным под страхом смертной казни прясть пряжу и хранить у себя в доме веретена и прялки.

Прошло пятнадцать или шестнадцать лет. Как-то раз король с королевой и дочерью отправились в один из своих загородных дворцов.

Принцессе захотелось осмотреть древний замок, и, бегая из комнаты в комнату, она наконец добралась до самого верха дворцовой башни.

Там в тесной каморке под крышей сидела за прялкой какая-то старушка и преспокойно пряла пряжу.

Как это ни странно, она ни от кого ни слова не слыхала о королевском запрете.

— Что это вы делаете, тётушка? — спросила принцесса, которая в жизни не видывала прялки.

— Пряду пряжу, дитя моё, — ответила старушка, вовсе и не догадываясь о том, что говорит с принцессой.

— Ах, это очень красиво! — сказала принцесса. — Дайте я попробую, выйдет ли у меня так же хорошо, как у вас.



Принцесса быстро схватила веретено и не успела прикоснуться к нему, как предсказание феи исполнилось: она уколола палец и упала замертво.

Перепуганная старушка принялась звать на помощь. Люди сбежались со всех сторон.

Чего только они не делали: брызгали принцессе в лицо водой, хлопали ладонями по её ладоням, терли виски душистым уксусом королевы венгерской — ничего не помогало.

Побежали за королём. Он поднялся в башню, поглядел на принцессу и сразу понял, что печальное событие, которого они с королевой так опасались, свершилось.

С грустью приказал он перенести принцессу в самую красивую залу дворца и уложить там на постель, украшенную серебряным и золотым шитьем.

Трудно описать словами, как хороша была спящая принцесса. Она нисколько не побледнела. Щеки у неё были розовые, а губы красные, точно кораллы. И хоть глаза у неё были плотно закрыты, слышно было, что она тихонько дышит.

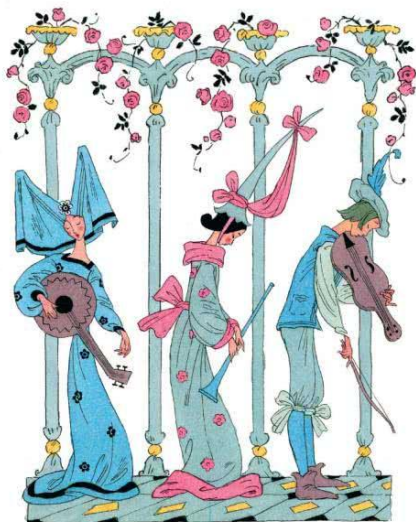
Стало быть, это и в самом деле был сон, а не смерть.

Король приказал не тревожить принцессу до тех пор, пока не наступит час её пробуждения.

А добрая фея, которая спасла свою крестницу от смерти, пожелав ей столетнего сна, была в то время очень далеко от королевского замка.

Но она сразу же узнала об этом несчастье от маленького карлика-скорохода, у которого были семимильные сапоги (это такие чудесные сапоги, что стоит их надеть — и вы за один шаг будете проходить по семи миль).

Фея сейчас же пустилась в путь. Не прошло и часу, как её огненная колесница, запряжённая драконами, уже появилась возле королевского дворца. Король подал ей руку и помог сойти с колесницы.



Фея, как могла, постаралась утешить короля и королеву. А затем, так как это была очень предусмотрительная фея, она сразу же подумала, как грустно будет принцессе, когда через сто лет бедняжка проснётся в этом старом замке и не увидит возле себя ни одного знакомого лица.

Чтобы этого не случилось, фея сделала вот что.

Своей волшебной палочкой она прикоснулась ко всем, кто был во дворце (кроме короля и королевы). А там были придворные, фрейлины, гувернантки, горничные, дворецкие, повара, поварята, скороходы, солдаты дворцовой стражи, привратники, пажи и лакеи.

Дотронулась она своей палочкой и до лошадей на королевской конюшне, и до конюхов, которые расчёсывали лошадям хвосты. Дотронулась до больших дворцовых псов и до маленькой кудрявой собачки, по прозвищу Пуфф, которая лежала у ног спящей принцессы.

И сейчас же все, кого коснулась волшебная палочка феи, заснули. Заснули ровно на сто лет, чтобы проснуться вместе со своей хозяйкой и служить ей, как служили прежде. Заснули даже куропатки и фазаны, которые поджаривались на огне. Заснул вертел, на котором они вертелись. Заснул огонь, который их поджаривал.

И всё это случилось в одно-единое мгновение. Феи знают своё дело: взмах палочки — и готово!

После этого король с королевой поцеловали свою спящую дочку, простились с ней и тихо вышли из залы.

Возвратившись к себе в столицу, они издали указ о том, чтобы никто не смел приближаться к заколдованному замку.

Но этого можно было бы и не делать, потому что в какие-нибудь четверть часа вокруг замка выросло столько деревьев, больших и маленьких, столько колючего кустарника — терновника и шиповника, — и все это так тесно переплелось ветвями, что ни человек, ни зверь не мог бы пробраться сквозь такую чащу.

И только издали, да ещё с горы, можно было увидеть верхушки башен старого замка.

Всё это фея сделала для того, чтобы ничьё любопытство не потревожило покоя милой принцессы.

Прошло сто лет. Много королей и королев сменилось за эти годы.

И вот в один прекрасный день сын короля, который царствовал в то время, отправился на охоту.



Вдалеке, над густым дремучим лесом, он увидел башни какого-то замка.

— Чей это замок? — спросил он. — Кто там живёт?

Каждый отвечал ему то, что сам слышал от других. Одни говорили, что это старые развалины, в которых живут привидения, другие уверяли, что все ведьмы в округе справляют в заброшенном замке свой шабаш. Но большинство сходилось на том, что старый замок принадлежит людоеду. Этот людоед будто бы ловит заблудившихся детей и уносит к себе в башню, чтобы съесть без помехи, так как никто не может проникнуть вслед за ним в его логовище — ведь только он один на свете знает дорогу сквозь заколдованный лес.

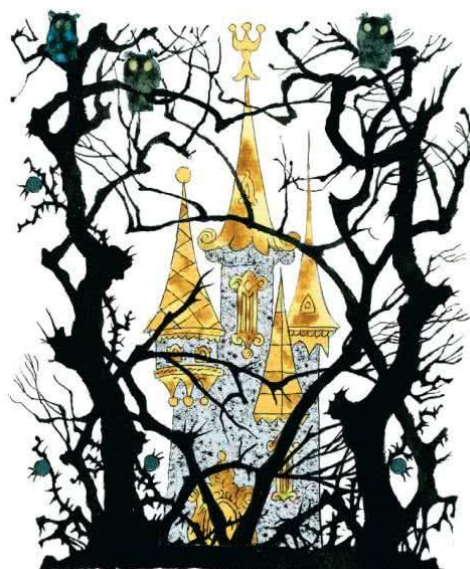
Принц не знал, кому и верить, но тут к нему подошел старый крестьянин и сказал, кланяясь:

— Добрый принц, полвека тому назад, когда я был так же молод, как вы, я слышал от моего отца, что в этом замке спит непробудным сном самая прекрасная принцесса на свете и что спать она будет ещё полвека, до тех пор, пока её суженый, сын какого-то короля, не придёт и не разбудит ее.

Можете себе представить, что почувствовал принц, когда он услышал эти слова!

Сердце у него в груди так и загорелось. Он сразу решил, что ему-то и выпало на долю счастье — пробудить от сна прекрасную принцессу!

Недолго думая принц дернул поводья и поскакал в ту сторону, где виднелись башни старого замка, куда влекли его любовь и слава.



И вот перед ним заколдованный лес. Принц соскочил с коня, и сейчас же высокие, толстые деревья, колючий кустарник, заросли шиповника — все расступилось, чтобы дать ему дорогу. Словно по длинной прямой аллее, пошёл он к замку, который виднелся вдали.

Принц шёл один. Никому из его свиты не удалось последовать за ним — деревья, пропустив принца, сразу же сомкнулись за его спиной, а кусты опять переплелись ветвями.

Такое чудо могло испугать кого угодно, но принц был молод и влюблён, а этого довольно для того, чтобы быть храбрым.

Ещё сотня шагов — и он очутился на просторном дворе перед замком. Принц посмотрел направо, налево, и кровь похолодела у него в жилах. Вокруг него лежали, сидели, стояли, прислонившись к стене, какие-то люди в старинной одежде. Все они были неподвижны, как мёртвые.

Но, взглядевшись в красные, лоснящиеся лица привратников, он понял, что они вовсе не умерли, а просто спят. В руках у них были кубки, а в кубках еще не высохло вино, и это ясно показывало, что внезапный сон застиг их в ту минуту, когда они собирались осушить чаши до дна.

Принц миновал большой двор, вымощенный мраморными плитами, поднялся по лестнице, вошёл в залу дворцовой стражи. Латники спали стоя, выстроившись в ряд, с карабинами на плечах, и храпели вовсю.

Он прошел множество покоев, полных разодетыми придворными дамами и нарядными кавалерами. Все они тоже крепко спали, кто стоя, кто сидя.

И вот, наконец, он вошёл в комнату с золочёными стенами и золочёным потолком. Вошёл и остановился.

На постели, полог которой был откинут, покоилась прекрасная юная принцесса лет пятнадцати-шестнадцати (если не считать того столетия, которое она проспала).



Принц невольно закрыл глаза: красота её так сияла, что даже золото вокруг неё казалось тусклым и бледным. Дрожа от восторга, он приблизился и опустился перед ней на колени.



В это самое мгновение час, назначенный доброй феей, пробил.

Принцесса проснулась, открыла глаза и взглянула на своего избавителя.

— Ах, это вы, принц? — сказала она. — Наконец-то! Долго же вы заставили себя ждать!..

Не успела она договорить эти слова, как все кругом пробудилось.

Первая подала голос маленькая собачка, по прозвищу Пуфф, которая лежала у ног принцессы.

Она звонко залаяла, увидев незнакомого человека, и со двора ей ответили грубыми голосами сторожевые псы.

Заржали в конюшне лошади, заворковали голуби под крышей. Огонь в печи загудел что было мочи, и фазаны, которых поварята не успели дожарить сто лет тому назад, зарумянились в одну минуту.

Слуги под присмотром дворецкого уже накрывали на стол в зеркальной столовой. А придворные дамы в ожидании завтрака поправляли растрепавшиеся за сто лет локоны и улыбались своим заспанным кавалерам.



В зале дворцовой стражи латники снова занялись своим обычным делом — затопали ботфортами и загремели оружием.

А привратники, сидевшие у входа во дворец, наконец осушили кубки и опять наполнили их добрым винцом, которое за сто лет стало, конечно, старше и лучше.

Весь замок — от флага на башне до винного погреба — ожил и зашумел.

А принц и принцесса ничего не слышали. Они глядели друг на друга и не могли наглядеться. Принцесса позабыла, что ничего не ела уже целый век, да и принц не вспоминал о том, что у него с утра не было во рту маковой росинки. Они разговаривали целых четыре часа и не успели сказать даже половины того, что хотели.

Но все остальные не были влюблены и поэтому умирали от голода.

Наконец старшая фрейлина, которой хотелось есть так же сильно, как и всем другим, не вытерпела и доложила принцессе, что завтрак подан.

Принц подал руку своей невесте и повел её в столовую.

Принцесса была великолепно одета и с удовольствием поглядывала на себя в зеркала, а влюбленный принц, разумеется, ни слова не сказал ей о том, что фасон её платья вышел из моды, по крайней мере, сто лет назад и что такие рукава и воротники не носят со времен его прапрабабушки.

Впрочем, и в старомодном платье она была лучше всех на свете.

Жених, с невестой уселись за стол. Самые знатные кавалеры подавали им различные кушанья старинной кухни. А скрипки и гобои играли для них прелестные, давно забытые песни прошлого века.

Придворный поэт тут же сочинил новую, хотя немного старомодную песенку о прекрасной принцессе, которая сто лет проспала в заколдованном лесу. Песня очень понравилась тем, кто её слышал, и с тех пор её стали петь все от мала до велика, от поварят до королей.

А кто не умел петь песни, тот рассказывал сказку. Сказка эта переходила из уст в уста и дошла наконец до нас с вами.



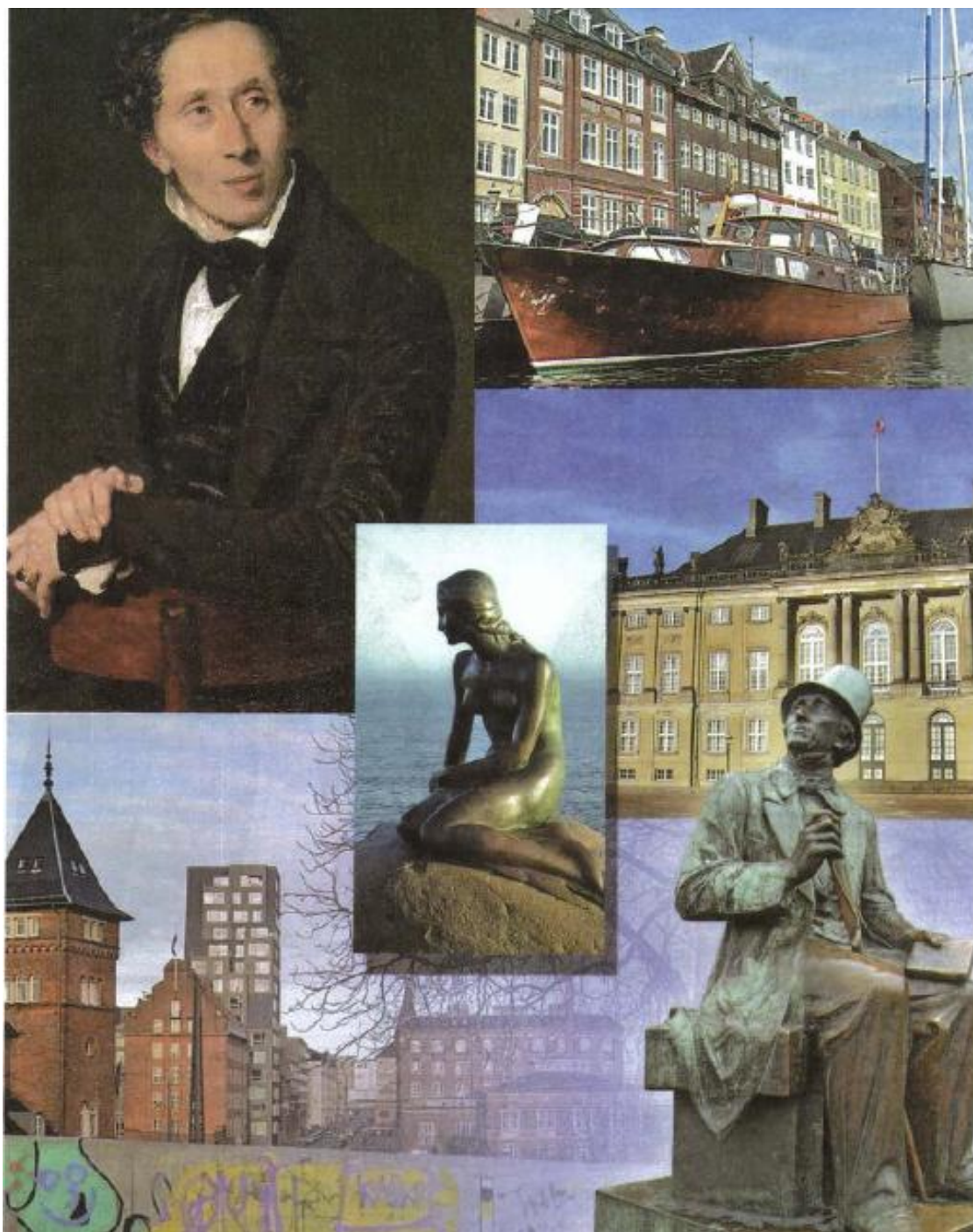
1. Какими добродетелями наградили маленькую принцессу добрые феи?
2. Почему злая фея наказала принцессу? Была ли принцесса виновата?
3. Что победило: зло или добро?

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН

Ганс-Христиан Андерсен родился в Дании, в городе Оденсе, в очень бедной семье сапожника.

Андерсен не сразу стал знаменитым.

Он много трудился, а в свободное время любил вырезать детям из бумаги затейливые картинки и рассказывать чудеснейшие истории. Например, о том, как снимают с неба и чистят все звёздочки и при этом нумеруют каждую звёздочку и дырочку, в которой она сидела, чтобы потом не перепутать. Он говорил, что сказку о Дюймовочке услышал в пении птиц, а оловянный солдатик, подаренный ему маленьким мальчиком, рассказал сказочнику трогательную историю о любви и верности.



Г.-Х. Андерсен

Дикие лебеди

Далеко-далеко, в той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. У него было одиннадцать сыновей и одна дочь, которую звали Элизой. Одиннадцать братьев-принцев уже ходили в школу; у каждого на груди блистала звезда и у левого бока гремела сабля. Принцы писали алмазными грифелями на золотых досках и отлично умели читать — и по книжке и без книжки, на память. Конечно, так хорошо читать могли только настоящие принцы. Пока принцы учились, сестра их Элиза сидела на скамеечке из зеркального стекла и рассматривала книжку с картинками, которая стоила полкоролевства.

Да, хорошо жилось детям! Но скоро всё пошло по-другому.



Умерла их мать, и король женился снова. Мачеха была злая колдунья и невлюбила бедных детей. В первый же день, когда во дворце праздновали свадьбу короля, дети почувствовали, какая злая у них мачеха. Они затеяли игру в гости и попросили королеву дать им пирожных и печёных яблок, чтобы накормить своих гостей. Но мачеха дала им чайную чашку простого песка и сказала:

— Хватит с вас и этого!

Прошла ещё неделя, и мачеха задумала избавиться от Элизы. Она отправила её в деревню к каким-то крестьянам на воспитание.

А потом стала наговаривать королю на бедных принцев и насказала столько дурного, что король не захотел больше и видеть своих сыновей.

И вот королева велела позвать принцев, и, когда они приблизились к ней, она крикнула:

— Пусть каждый из вас превратится в чёрного ворона! Летите прочь из дворца и сами добывайте себе пропитание!

Но ей не удалось довести до конца своё злое дело. Принцы превратились не в безобразных воронов, а в красивых диких лебедей. С криком вылетели они из окон дворца и понеслись над парками и лесами.

Было раннее утро, когда одиннадцать лебедей пролетали мимо хижины, где спала ещё крепким сном их сестрица Элиза. Они долго летали над крышей, вытягивая свои гибкие шеи и хлопая крыльями, но никто их не слышал и не видел. Так и пришлось им улететь дальше, не повидав своей сестры. Высоко-высоко, к самым облакам, взвились они и полетели в большой тёмный лес, который тянулся до самого моря.

А бедняжка Элиза осталась жить в крестьянской хижине. Целые дни она играла зелёным листочком — других игрушек у неё не было; она проткнула в листочке дырочку и смотрела сквозь неё на солнце — ей казалось, что она видит ясные глаза своих братьев.

2

И вот наконец Элизе минуло пятнадцать лет, и крестьяне отослали её домой, во дворец.

Королева увидела, как прекрасна её падчерица, и ещё больше возненавидела Элизу. Злой мачехе хотелось бы превратить Элизу, как и её братьев, в дикого лебедя, но этого она не могла сделать: король хотел видеть свою дочь.

Тогда злая королева натёрла Элизу соком грецкого ореха, и бедная Элиза стала совсем чёрной. А потом мачеха вымазала ей лицо вонючей мазью и спутала её чудные волосы. Теперь никто бы не мог узнать Элизу. Даже отец, взглянув на неё, испугался и сказал, что это не его дочь.

Горько заплакала Элиза и тайком ушла из дворца. Целый день брела она по полям и болотам, пробираясь к лесу. Элиза и сама хорошенько не знала, куда ей идти.

Она всё думала о братьях, которых злая мачеха тоже выгнала из родного дома. Элиза решила искать их повсюду, пока не найдёт. Когда Элиза добралась до леса, уже настала ночь, и бедная девушка совсем сбилась с дороги. Она опустилась на мягкий мох, а голову положила на пенёк.

Когда Элиза проснулась, солнце стояло уже высоко; она даже не могла хорошенько разглядеть его за густой листвой деревьев. Только иногда солнечные лучи пробирались между ветвями и бегали золотыми зайчиками по траве.

Невдалеке слышалось журчание ручейка. Элиза подошла к ручейку и нагнулась над ним.

Элиза увидела в воде своё лицо и очень испугалась — такое оно было чёрное и безобразное. Но вот она зачерпнула рукой воды, потёрла глаза и лоб, и лицо у неё опять стало белым, как прежде. Тогда Элиза разделась и вошла в прохладный, чистый ручей. Вода тотчас же смыла с неё сок грецкого ореха и вонючую мазь, которой натёрла Элизу мачеха.

Потом Элиза оделась, заплела в косы свои длинные волосы и пошла дальше по лесу, сама не зная куда. По дороге она увидела дикую яблоню, ветви которой гнулись от тяжести плодов. Элиза поела яблок, подперла ветви палочками и пошла дальше. Скоро она зашла в самую чащу леса.

Никогда ещё Элиза не бывала в такой глуши.

Ночью стало совсем темно, даже светлячки не светили во мху. Элиза улеглась на траву и заснула.

3

Рано утром она отправилась дальше и вдруг встретила старушку с корзинкой ягод. Старушка дала девушке горсточку ягод, а Элиза спросила её, не проезжали ли тут, по лесу, одиннадцать принцев.

— Нет, — сказала старушка, — принцев я не встречала, но вчера я видела здесь на реке одиннадцать лебедей в золотых коронах.

И старушка вывела Элизу к обрыву, под которым протекала река. Элиза простилась со старушкой и пошла по берегу реки.

Долго шла Элиза, и вдруг перед нею открылось безбрежное море. Ни одного паруса не было видно на море, ни одной лодочки не было поблизости.

Элиза села на камень у самого берега и задумалась: что же ей делать, куда идти дальше?

Когда солнце близилось к закату, Элиза увидела диких лебедей. Как длинная белая лента, летели они один за другим. Их было одиннадцать. На голове у каждого лебедя сверкала маленькая золотая корона. Элиза отошла к обрыву и спряталась в кусты. Лебеди спустились неподалёку от неё и захлопали своими большими белыми крыльями.

В эту минуту солнце скрылось под водой — и вдруг с лебедей упали их белые перья, и уже не одиннадцать лебедей стояли перед Элизой, а одиннадцать красавцев принцев.

Элиза громко вскрикнула — она сразу узнала своих братьев, хотя за эти долгие годы они очень изменились. Элиза бросилась в их объятия и стала называть их всех по именам.

Самый старший из принцев сказал Элизе:

— Мы летаем дикими лебедями весь день, от восхода до самого заката. Когда же солнце заходит, мы превращаемся снова в людей. И вот к часу солнечного заката мы спешим опуститься на землю.

Если бы мы превратились в людей в то время, когда летим высоко под облаками, мы тотчас же упали бы на землю и разбились.

Живём мы не здесь. Далеко-далеко за морем лежит такая же прекрасная страна, как эта. Вот там-то мы и живём. Но дорога туда длинна; надо перелететь через всё море, а по пути нет ни одного острова, где бы мы могли провести ночь. Лишь на самой середине моря высится одинокий утёс. Он так мал, что мы можем стоять на нём, только тесно прижавшись друг к другу. Когда море бушует, брызги волн перелетают через наши головы. Но если бы не было этого утёса, нам бы никогда не удалось побывать на нашей родной земле: море широко, мы не можем перелететь через него от восхода до заката солнца. Только два раза в год, в самые длинные дни, наши крылья в силах перенести нас через море. И вот мы прилетаем сюда и живём здесь одиннадцать дней. Мы летаем над этим большим лесом и глядим на дворец, где мы родились и провели детство. Он хорошо виден отсюда. Тут каждый куст и каждое дерево кажутся нам родными. По зелёным лугам бегают дикие лошади, которых мы видели ещё в детстве, а угольщики поют те самые песни, которые мы слышали, когда жили ещё в родном дворце.

Тут наша родина, сюда тянет нас всем сердцем, и здесь-то мы нашли тебя, милая, дорогая сестричка! В этот раз мы пробыли здесь уже девять дней. Через два дня мы должны улететь за море, в прекрасную, но чужую страну. Как же нам взять тебя с собою? У нас нет ни корабля, ни лодки.

— О, если бы я могла освободить вас от чар! — сказала братьям Элиза.

4

— Завтра мы должны улететь и не посмеем вернуться раньше будущего года, — сказал Элизе старший брат, — но мы не покинем тебя здесь. Полетим с нами! Я один на руках могу пронести тебя через весь лес, так неужели мы, все одиннадцать, на наших крыльях не сможем перенести тебя через море?

— Да, возьмите меня с собой! — сказала Элиза.

Всю ночь плели они сетку из гибкой ивовой коры и тростника. Сетка вышла большая и прочная, и братья положили в неё Элизу. И вот на восходе солнца десять лебедей подхватили сетку клювами и взвились под облака. Элиза спала в сетке сладким сном. А чтобы лучи солнца не разбудили её, одиннадцатый лебедь летел над её головой, защищая лицо Элизы от солнца своими широкими крыльями.

Лебеди летели так стремительно, как летят стрелы, пущенные из лука, но всё-таки не так быстро, как всегда: ведь на этот раз они несли сестру. День стал клониться к вечеру, и зашумела непогода. Элиза со страхом глядела, как солнце опускалось всё ниже и ниже, а одинокого морского утёса всё ещё не было видно. И вот Элизе показалось, что лебеди уже совсем устали и с трудом машут крыльями. Зайдёт солнце, её братья на лету обратятся в людей, упадут в море и утонут. И она будет этому виной!

Приближалась чёрная туча, сильные порывы ветра предвещали бурю, грозно сверкала молния.

Сердце Элизы затрепетало: солнце уже почти касалось воды.

И вдруг лебеди устремились вниз со страшной быстротой. Элизе показалось, что они падают. Но нет, они ещё летели. И вот, когда солнце уже наполовину ушло в воду, Элиза увидела внизу утёс. Он был очень маленький, не больше тюленя, высунувшего из воды голову. Лебеди ступили на камни утёса в ту самую минуту, когда погас в воздухе последний луч солнца.

Элиза увидела вокруг себя братьев, стоявших рука об руку; они едва уместались на крошечном утёсе. Море бешено билось о камни и окатывало братьев и Элизу целым дождём брызг. Небо пылало от молнии, и ежеминутно грохотал гром, но сестра и братья держались за руки и ободряли друг друга ласковыми словами.

На заре буря улеглась, и опять стало ясно и тихо. Как только взошло солнце, братья с Элизой полетели дальше. Море ещё волновалось, и они видели с высоты, как белая пена плыла, точно миллионы лебедей, по тёмно-зелёной воде.

5

Но вот наконец показалась и настоящая земля. Там, на берегу, расстилались зелёные поля, темнели кедровые леса, а вдали виднелись большие города и высокие замки. До заката солнца было ещё далеко, а Элиза уже сидела на скале перед глубокой пещерой. По стенам пещеры вились нежно-зелёные растения, как будто вышитые зелёные ковры. Это был прекрасный дом её братьев-лебедей.

— Посмотрим, что приснится тебе в эту ночь, — сказал младший брат и отвёл Элизу в её опочивальню.

— Ах, если бы я увидела во сне, как освободить вас от чар! — сказала Элиза и закрыла глаза.

И вот ей пригрезилось, что она летит высоко-высоко к тому замку, который она видела над морем. А из замка навстречу ей выходит фея Фата-Моргана. Фата-Моргана светла и прекрасна, но в то же время удивительно похожа на ту старушку, которая дала Элизе в лесу ягод и рассказала о лебедях в золотых коронах.

— Твоих братьев можно спасти, — сказала Фата-Моргана, — но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих нежных рук, и всё-таки она делает камни гладкими и круглыми, но вода не чувствует боли, которую будут чувствовать твои пальцы; у воды нет сердца, которое сжимается от страха и муки, как твоё сердце. Видишь, у меня в руках крапива. Такая же крапива растёт здесь возле пещеры, и только она да ещё та крапива, которая растёт на кладбище, может тебе пригодиться. Запомни же это! Нарви крапивы, хотя руки твои покроются волдырями от ожогов; потом разомни её ногами и свей из неё длинные нити.

Из этих нитей сплети одиннадцать рубашек с длинными рукавами и, когда они будут готовы, набрось их на лебедей. Чуть только рубашки коснутся их перьев, колдовство исчезнет.

Но помни, что с той минуты, как ты начнёшь свою работу, и до тех пор, пока не окончишь её, ты не должна говорить ни слова, хотя бы работа твоя длилась целые годы. Первое же слово, которое сорвётся у тебя с языка, пронзит сердца твоих братьев, как кинжалом. Их жизнь и смерть в твоих руках! Помни же всё это!



И Фата-Моргана коснулась руки Элизы жгучей крапивой.

Своими нежными руками рвала она злую, жгучую крапиву, и пальцы её покрывались большими волдырями, но она с радостью переносила боль: только бы спасти милых братьев! Она нарвала целую охапку крапивы, потом размяла её голыми ногами и стала вить длинные зелёные нити.

Когда зашло солнце, в пещеру вернулись братья. Они стали расспрашивать сестру о том, что она делала, пока их не было. Но Элиза не ответила им ни слова. Братья очень испугались, увидя, что сестра их стала немой.

«Это новое колдовство злой мачехи», — подумали они, но, взглянув на руки Элизы, покрытые волдырями, поняли, что она стала немой ради их спасения. Самый младший из братьев заплакал; слёзы его капали ей на руки, и там, куда падала слезинка, исчезали жгучие волдыри, утихала боль.

Ночь Элиза провела за своей работой; об отдыхе она и не думала — она думала только о том, как бы поскорее освободить своих милых братьев.

Весь следующий день, пока лебеди летали, она оставалась одна-одинёшенька, но никогда ещё время не шло так быстро. Вот уже одна рубашка была готова, и девушка принялась за следующую.

6

Вдруг в горах слышались звуки охотничьих рогов. Элиза испугалась. Звуки всё приближались, затем раздался лай собак. Девушка скрылась в пещеру, связала всю собранную крапиву в пучок и села возле него. В ту же минуту из-за кустов выпрыгнула большая собака, за ней другая и третья. Собаки громко лаяли и бегали взад и вперед. Скоро у пещеры собрались все охотники. Самый красивый из них был король той страны; он подошёл к Элизе. Никогда ещё не встречал он такой красавицы!

— Как ты попала сюда, прелестное дитя? — спросил он, но Элиза только покачала головой — она ведь не смела говорить: если бы она сказала хоть одно слово, её братья погибли бы.

Руки свои Элиза спрятала под передник, чтобы король не увидел волдырей и царапин.

— Пойдём со мной! — сказал король. — Здесь тебе нельзя оставаться! Если ты так же добра, как хороша, я наряжу тебя в шёлк и бархат, надену тебе на голову золотую корону, и ты будешь жить в моём великолепном дворце.

И он посадил её на седло перед собой.

Элиза горько плакала, но король сказал:

— Я хочу только твоего счастья. Когда-нибудь ты сама поблагодаришь меня.

И он повёз её через горы, а охотники скакали следом.

К вечеру перед ними показалась великолепная столица короля, с дворцами и башнями, и король ввёл Элизу в свой дворец. В высоких мраморных покоях журчали фонтаны, а стены и потолки были расписаны красивыми картинами. Но Элиза ни на что не смотрела, она плакала и тосковала. Служанки надели на неё королевские одежды, вплели ей в волосы жемчужные нити и натянули на её обожжённые пальцы тонкие перчатки.

В богатых уборах Элиза была так прекрасна, что весь двор преклонился перед ней, а король провозгласил её своей невестой. Но королевский епископ покачал головой и стал нащёптывать королю,

что немая красавица, должно быть, лесная колдунья — она околдовала сердце короля.

Король не стал его слушать, он дал знак музыкантам, велел позвать лучших танцовщиц и подавать на стол дорогие блюда, а сам повёл Элизу через благоухающие сады в великолепные покои. Но Элиза по-прежнему была грустной и печальной. Тогда король открыл дверцу в маленькую комнату возле спальни Элизы. Комната вся была увешана зелёными коврами и напоминала лесную пещеру, где король нашёл Элизу. На полу лежала связка крапивы, а на стене висела сплетённая Элизой рубашка. Всё это, как диковинку, захватил с собой из лесу один из охотников.

— Тут ты можешь вспоминать своё прежнее жилище, — сказал король. — А вот и твоя работа. Может быть, ты пожелаешь иногда развлечься среди всей окружающей тебя пышности воспоминаниями о прошлом.

Увидев свою крапиву и сплетённую рубашку, Элиза радостно улыбнулась и поцеловала руку короля, а он прижал её к своей груди.

Епископ продолжал нащёптывать королю злые речи, но они не доходили до сердца короля. На другой день сыграли свадьбу. Епископ сам должен был надеть на невесту корону; с досады он так плотно надвинул ей на лоб узкий золотой обруч, что всякому стало бы больно, но Элиза даже не заметила этого.

Она всё думала о своих милых братьях. Губы её по-прежнему были сжаты, ни единого слова не вылетало из них, зато в её глазах светилась горячая любовь к доброму, красивому королю, который делал всё, чтобы только порадовать её. С каждым днём она привязывалась к нему всё больше. О, если бы она могла рассказать ему о своих страданиях! Но она должна была молчать, пока не окончит своей работы.

По ночам она тихонько уходила в свою потайную комнатку, похожую на пещеру, и плела там одну рубашку за другой. Уже шесть рубашек были готовы, но когда она принялась за седьмую, то увидела, что крапивы у неё больше нет.

Элиза знала, что может найти такую крапиву на кладбище. И вот ночью она потихоньку вышла из дворца.

Сердце её сжималось от страха, когда она пробиралась лунной ночью на кладбище по длинным аллеям сада, а потом по пустынным улицам.

На кладбище Элиза нарвала крапивы и вернулась домой.

Лишь один человек не спал в ту ночь и видел Элизу. Это был епископ. Утром епископ пришёл к королю и рассказал ему о том, что он видел сегодня ночью.

— Прогони её, король, она злая колдунья! — нашёптывал епископ.

— Неправда, Элиза невинна! — ответил король, но всё же сомнение закралось в его сердце.

Ночью Элиза опять вышла тайком из дворца, но король и епископ следили за ней, и они увидели, как Элиза скрылась за кладбищенской оградой. Что могла делать королева ночью на кладбище?..

— Теперь ты сам видишь, что она злая колдунья, — сказал епископ и потребовал, чтобы Элизу сожгли на костре.

И король должен был согласиться.

Элизу посадили в тёмное, сырое подземелье, с железными решётками на окнах, в которые со свистом врывался ветер. Ей бросили охапку крапивы, которую она нарвала на кладбище. Эта жгучая крапива должна была служить Элизе изголовьем, а сплетённые ею жёсткие рубашки — постелью. Но ничего другого Элизе и не надо было. Она снова принялась за работу.

7

Народ толпами шёл за город посмотреть на казнь королевы. Жалкая кляча везла телегу, в которой сидела Элиза; на Элизу надели рубаху из грубого холста; её чудные длинные волосы были распущены по плечам, а лицо её было бледно как снег. Даже по дороге к месту казни не выпускала она из рук своей работы: десять рубашек лежали у её ног совсем готовые, одиннадцатую она продолжала плести.

— Посмотрите на ведьму! — кричали в толпе. — Она не расстанется со своими колдовскими штуками! Вырвем-ка их у неё да разорвём в клочки!

Чьи-то руки уже протянулись к телеге, чтобы вырвать у Элизы зелёную рубашку, но вдруг прилетели одиннадцать лебедей.

Они сели по краям телеги и захлопали своими могучими крыльями. Испуганный народ расступился в стороны.

— Белые лебеди слетели с неба! Она невинна! — шептали многие, но не смели сказать этого вслух.

И вот палач уже схватил Элизу за руку, но она быстро набросила на лебедей зелёные рубашки, и, чуть только рубашки коснулись их перьев, все одиннадцать лебедей обратились в красавцев принцев.

Лишь у самого младшего вместо левой руки осталось лебединое крыло: Элиза не успела дотронути рукав на последней рубашке.

— Теперь я могу говорить! — сказала Элиза. — Я невинна!

И народ, видевший всё, что произошло, преклонился перед ней и стал прославлять её, но Элиза без чувств упала в объятия братьев. Она была так измучена страхом и болью.

— Да, она невинна! — сказал самый старший принц и рассказал всё, как было.

А пока он говорил, в воздухе распространилось благоухание, словно от миллионов роз: это каждое полено в костре пустило корни и ростки, и вот на том месте, где хотели сжечь Элизу, вырос высокий зелёный куст, покрытый красными розами. А на самой верхушке куста блестел, как звезда, ослепительный белый цветок.

Король сорвал его, положил на грудь Элизы, и она очнулась.

Тут все колокола в городе зазвонили сами собой, птицы слетелись целыми стаями, и ко дворцу потянулось такое счастливое шествие, какого не видывал ещё ни один король!



1. Подумайте, почему Х.-К. Андерсен так озаглавил эту сказку. Расскажите.

2. Как начинается сказка? Какими представляет автор принцев и Элизу? Прочитайте.

3. Какими вы представляете героев сказки? Опишите или нарисуйте на альбомном листе.



Библио- графическая культура

библио...

(греч. biblion книга)



Библия (греч. βιβλία — мн. ч. от βιβλίον — «книга», греч. βύβλος — папирус, производился в городе Библ) — собрание текстов, являющихся священными в иудаизме и христианстве.



Библиотека (греч. bibliothēkē, от biblíon — книга и thēkē — хранилище) учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования...



Библиография — (от греч. biblion - книга и grapho - пишу) книгоописание, книговедение. отрасль научной и практической деятельности, в задачи которой входят информация о произведениях печати и их активная пропаганда в определенных общественных целях.



Русские пословицы о книгах

- ❖ Ум без книги — что птица без крыльев.
- ❖ Возьми книгу в руки, не будет скуки.
- ❖ Не на пользу книги читать, когда только вершки в них хватать.
- ❖ Выбирай книгу так, как выбираешь друга.
- ❖ Хлеб питает тело, а книга — разум.
- ❖ Книга — маленькое окошко, через него весь мир видно.
- ❖ С книгою жить — век не тужить.
- ❖ Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- ❖ Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.
- ❖ Одна книга тысячу людей учит.
- ❖ Книга мала, да ума придала.
- ❖ Хорошая книга ярче звездочки светит.

Высказывания великих людей о книгах

- ❖ Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело.

К. Ушинский

- ❖ Любите книгу, она научит вас уважать человека и самих себя.

М. Горький

- ❖ Всем хорошим во мне я обязан книгам. Любите книгу — источник знания.

М. Горький

- ❖ Читая книгу: можно остановиться, обдумать, согласиться или не согласиться, запомнить прочитанное.

Д. Лихачёв

- ❖ Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Ф. Бэкон

- ❖ Хорошая книга — точно беседа с умным человеком. Читатель получает от неё знания... и способность понимать жизнь.

А. Толстой

- ❖ Книги — это духовное завещание одного поколения другому.

А. Герцен

- ❖ Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело.

К. Ушинский

- ❖ Если всё читать, не обдумывая затем прочитанного, то оно не пускает корней и по большей части гибнет.

А. Шопенгауэр

- ❖ Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. Обе силы соединены в книге.

М. Горький

В. Боков

Книга — учитель

Книга — учитель.
Книга — наставница,
Книга — близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.
Бедным считайте такое жилище,
Где вся забота — набить бы живот,
Где калорийная, вкусная пища
Пищу духовную не признаёт.
Книга — советчик,
Книга — разведчик.
Книга — активный борец и боец,
Книга — нетленная память и вечность.
Спутник планеты Земля, наконец...



Книга — ваш друг и учитель

(Отрывок)

Дорогие читатели, хотите ли вы поговорить с писателями? Ну, скажем, с Пушкиным, Львом Толстым, Горьким?

Встретиться с ними не так уж трудно. Я могу вам дать их точный адрес. Он очень короткий: БИБЛИОТЕКА.

Всё самое важное и интересное, о чём могли бы рассказать вам эти писатели, вы найдёте в их книгах. В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но если внимательно прислушаться, книги заговорят с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть, от которой у вас будут гореть щёки и уши, с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго, а может быть, и на всю жизнь.

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, как борются они за свободу, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга.

С ней вы облетите нашу необъятную страну и весь земной шар, побываете на далёких планетах, совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее, научитесь понимать и любить людей и их труд...

С.Я.Маршак

Первые книги совсем не были похожи на те, которые ты читаешь сегодня.

Сначала книги делали не из бумаги, а из глиняных табличек, на которых писали клинописью. У ассирийцев (VII в. до н. э.) была целая библиотека, в которой было около тридцати тысяч таких книг.

Книги-ленты придумали египтяне. Эти книги напоминали ленту длиной шагов в сто. Строчки на ленте располагались столбцами, их записывали на папирусной бумаге. Папирусная бумага ломалась при сгибании, поэтому её сворачивали в ленту.

Важные мысли люди записывали на восковых табличках, дощечках, берёсте, папирусе, пергаменте. Бумага появилась позже.



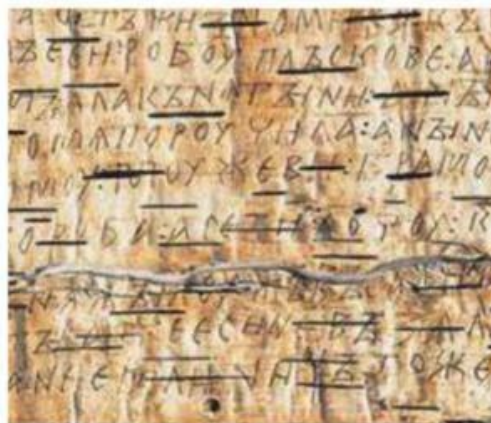


Складная книга
Древнего Востока



Книги
из пергамента
в форме свитка

Книги
из деревянных
дощечек



Знаешь ли ты, что такое папирус, пергамент и берёста?

МАЛЕНЬКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КНИГИ



Папирус — писчий материал, в древности использовавшийся в Египте и других странах. В Древнем Египте в большом количестве росло травянистое растение, которое называли папирус. В древности дикорастущий папирус был распространён в дельте Нила. Теперь он почти исчез. Из него делали одежду, лодки, паруса, его употребляли в пищу. Специально обработанные листья папируса использовались для письма.



Пергамент — это материал, на котором писали книги и документы вплоть до конца XV в. Пергамент делали из шкур животных. Сначала их вымачивали в воде, сушили, растянув на специальной раме, выглаживали, натирали мелом и полировали. Получалась тонкая, чуть желтоватая кожа, одинаково ровная и чистая с обеих сторон. Иногда пергамент красили в синий, пурпурный или чёрный цвет. На таком пергаменте писали золотой пылью, растёртой с водой и клеем. Люди заметили, что пергамент можно складывать в тетради и из этих тетрадей сшивать книги. Так появилась книга, сшитая из отдельных листов.





Береста — это верхний слой коры, снятый с берёзы, белый с одной стороны и золотисто-жёлтый с другой. В Древней Руси бересту использовали как бумагу. Благодаря бересте до нас дошли редчайшие образцы древнерусской письменности, позволившие учёным заглянуть в далёкое прошлое. Бересту иногда называют древнерусским папирусом. Множество берестяных грамот учёные нашли при раскопках древнего Новгорода. Писали на бересте специальными костяными писалами, выдавливая на поверхности податливого материала рельефные буквы.



В Древней Руси не было печатных машин. Переписывали книги образованные люди — монахи и каллиграфы.



Буквица — заглавная буква, которая помещалась в начале текста книги, главы, части или абзаца. Иногда буквица включает в себя орнамент или сюжетную иллюстрацию.



Первую букву рисовали цветными чернилами, чаще всего красными. Поэтому первая строка каждого абзаца называется красной.

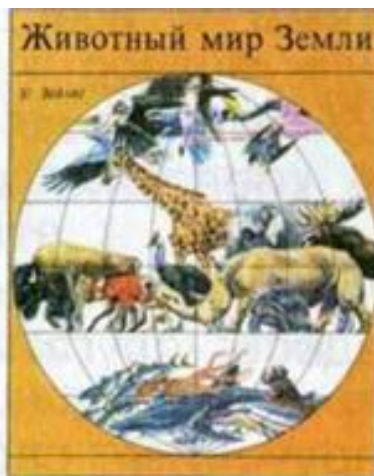
Вот откуда пошло выражение **«писать с красной строки»!**



Книги бывают разные



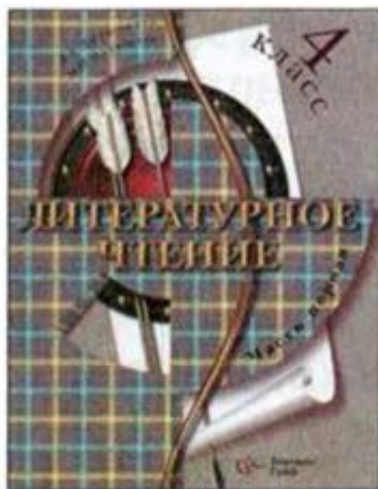
Научно-
познавательная



Справочная



Художественная



Учебник



Книга
с одним
произведением



Сборник
стихотворений



Периодическая печать — газеты, журналы, периодические сборники и бюллетени,





Правила читателя:

- ❖ С книгой надо обращаться аккуратно.
- ❖ Книга не любит читателей с грязными руками.
- ❖ Нельзя читать во время еды.
- ❖ В книге нельзя рисовать, раскрашивать иллюстрации, ставить пометки.
- ❖ Переворачивать страничку нужно за верхний уголок.
- ❖ Нельзя загибать в книге страницы, надо пользоваться закладкой.
- ❖ Книга очень боится всего, из-за чего она может рассыпаться на кусочки. Это происходит, если её кладут раскрытой переплётом вверх и если вместо закладок оставляют в ней линейки, карандаши и прочие толстые предметы.
- ❖ Если на улице дождь или снег, а книгу надо отнести в библиотеку, необходимо её завернуть и положить в непромокаемый пакет.
- ❖ У книг дома должно быть своё постоянное место.
- ❖ Книги библиотечные – особо уязвимые существа: ведь ими пользуются намного чаще, чем домашними.
- ❖ Когда вы берёте книгу, вы становитесь её полноправным хозяином, но – только на несколько дней в соответствии с правилами библиотеки.
- ❖ В назначенный срок книгу ждут в родном доме – библиотеке.



Как рассказать о прочитанной книге

- ❖ Как называется книга и кто её автор?
- ❖ Какие произведения в неё помещены? Какое из них тебе понравилось больше всего?
- ❖ Перечисли героев и события. Оцени поступки героев.
- ❖ Подумай, что хотел сказать автор.
- ❖ Вырази своё отношение к произведению.



Как правильно и быстро выбрать книгу.

Правило 1

Сначала ты должен ответить себе на вопрос: какую книгу хочешь прочитать? Если ты этого ещё не знаешь, пригодится совет библиотекаря.

Правило 2

Если ты знаешь автора и название книги, воспользуйся алфавитным каталогом. В нём фамилии авторов даны по алфавиту (например, Аким Я.Л., Барто А.Л. и т. д.).

Правило 3

Обрати внимание на обложку и иллюстрации. Они могут тебя заинтересовать, и тебе захочется прочитать эту книгу.

Правило 4

Верный способ заинтересоваться книгой - прочитать аннотацию. В ней указывается тема произведения и кратко описываются события. Аннотации располагаются на обороте первой страницы книги.

Правило 5

Обязательно прочитай содержание (оглавление) книги. Оно расскажет о том, какие произведения есть в ней, или о том, как называются главы произведения, если в книге оно одно.

АЛФАВИТНЫЙ КАТАЛОГ содержит сведения обо всех книгах библиотеки — он сразу отвечает на вопрос, есть ли в ней нужное издание.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КАТАЛОГ подсказывает читателю содержание книг — сведения о них расположены в нем по отраслям знания.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ КАРТОТЕКИ хранят журнальную и газетную информацию.

ЭНЦИКЛОПЕДИИ, СПРАВОЧНИКИ, СЛОВАРИ содержат основные сведения о предметах, кратко объясняют их смысл и значения слов.



Очерк — это произведение, в котором точно описывается событие или происшествие из реальной жизни. В очерке нет вымысла. Автора очерка называют очеркистом. Очеркист не имеет права изменять факты. Если в очерке появляется вымысел, то он превращается в рассказ, где точность фактов не обязательна.

Вы уже знаете много сказок, рассказов, стихов, басен, былин. Умеете их читать, различать, работать с текстом этих произведений. Теперь вы прочитаете очерки. Обратите внимание, как очеркисты рассказывают о труде и жизни народа, о родной природе, о фактах из жизни знаменитых людей.

Иван Сергеевич Соколов-Микитов

РОДИНА

...Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла. Я вижу необъятные её поля, волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними, поднимая цветочную пыль. Обширна и многообразна родившая нас страна. Неиссякаемы и полноводны реки, пересекающие пространства её. Обширны, зелены леса, высоки горы, блистающие вечными ледниками.

Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Широки знойные степи, непроходима глухая сибирская тайга. Многолюдны и многочисленны города в нашей стране. На многих языках говорят люди, населяющие эту величественную страну. Просторны синие дали, звонки и чудесны песни живущего в ней народа...



1. Что такое Родина? Объясните.
2. Как представляет свою Родину И.С. Соколов-Микитов? Какие факты сообщает? Прочитайте.

Иван Сергеевич Соколов-Микитов — русский писатель. Вспомните его рассказы о природе, о Родине.

Виктор Петрович Бороздин

ПЕРВЫЙ В КОСМОСЕ

Ракета неслась всё дальше и дальше от Земли. Юрий Гагарин полулежал в кресле, не в силах даже пошевелиться. Чем быстрее мчалась ракета, тем сильнее прижимало к креслу. Тело вдруг стало невероятно тяжёлым. Руки, ноги, каждый палец стали не своими, словно отлитыми из чугуна. Прошла всего лишь минута полёта, а Гагарину казалось, что он летит целый час. Грудь сдавило, дышать стало трудно.

А с Земли по радио уже спрашивают: «Как себя чувствуешь?» Надо ответить, но сказать хоть одно слово тоже не просто. Трудно даже открыть рот. И всё же Гагарин нашёл в себе силы: ведь недаром перед полётом он столько тренировался.

— У меня всё в порядке, всё в порядке, — передал он, — лечу нормально. Чувствую себя хорошо.

По-прежнему тысячью голосов ревел двигатель. Ракета дрожала от напряжения. Она словно из всех сил спешила взлететь на ту высоту, которую указали ей учёные.

И вдруг стало тихо — это перестал работать двигатель. Но корабль по-прежнему мчался с огромной скоростью. Кабину больше не трясло, и к креслу прижимало всё меньше.

Неожиданно Юрий почувствовал, что его приподняло над креслом и тело его ничего не весит. Он поднял руку — она так и осталась приподнятой, поднял ногу — она не опустилась.

Захотел Гагарин записать в бортовой журнал свои наблюдения, посмотрел — а карандаша на месте нет: он плывёт по кабине. Подбросил журнал, и тот повис в воздухе.

Ни есть, ни пить Гагарину ещё не хотелось, но надо было попробовать. Ведь еда в космосе также ничего не весит, и, как знать, сможет ли он её проглотить? А что, если в горле застрянет?! На Земле пробовал есть вниз головой, стоя на руках. Получалось. Ну, а тут?

Пища у Гагарина была специальная — «космическая». Из тюбика, в каких обычно бывает зубная паста или вазелин, он выдавил прямо в рот мясное пюре. Проглотил. Тогда из другого тюбика выдавил фруктовый джем, а потом смородинный сок. Всё проглотил без задержки. Вот только когда он пил сок, нечаянно пролил несколько капель, и они чёрными ягодками поплыли по воздуху. Он не спеша поймал их — и в рот.

Надежда Сергеевна Шер КАРТИНЫ-СКАЗКИ

В Москве есть переулок, который называется переулок Васнецова. Входишь в этот тихий переулок, и кажется, будто идёшь по старой-старой Москве. Летом вдоль небольших домов распускаются тополя, зимой лежат сугробы. За дощатым забором стоит дом, не похожий на другие дома переулка. Это потемневший от времени русский терем.

В этом доме много лет жил замечательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов, а дом построен по его плану и рисункам. После смерти художника родные передали дом государству, и теперь это Дом-музей В.М. Васнецова. Всё в этом доме необыкновенно: рубленые бревенчатые стены, огромные печи с цветными изразцами поверху, простые скамьи, широкие дубовые столы и вокруг — тяжёлые, крепкие стулья; только богатырям сидеть бы на таких стульях, за такими столами.

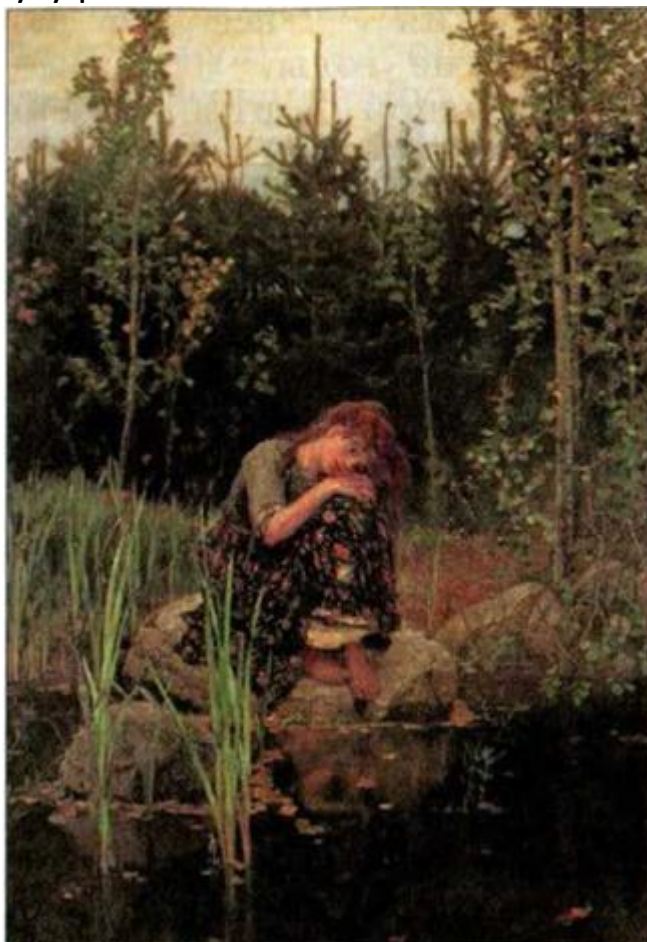
Здесь много рисунков, картин, которые писал Васнецов в разные годы жизни; много вещей, украшенных резьбой и росписью по старинным русским образцам, стенные часы-куранты с тремя гириями, ларь с фигурной спинкой, образцы старинного оружия — всё это любил и собирал художник долгие годы.

В столовой висит большой портрет Васнецова. Портрет этот написала дочь Васнецова, художница Татьяна Викторовна. Рядом со столовой — большой зал, где часто собирались друзья художника — Репин, Суриков, Поленов, Серов, Шаляпин, Чехов, Горький. В углу — деревянная, очень крутая винтовая лестенка. Подымешься по лестенке — и войдёшь в огромную, залитую светом мастерскую — самую заветную комнату в доме. На стене, у двери, Васнецов углём нарисовал головку девочки; к губам приложен палец. Рисунок этот он назвал «Молчание».

«Искусство рождается в молчании, оно требует долгой, одинокой и трудной работы», — говорил художник. И здесь, в мастерской, он трудился целые дни. Закончил картину «Три богатыря», которую вы хорошо знаете; задумал и написал «Поэму семи сказок» — семь больших картин: «Спящая царевна», «Баба-яга», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Кощей Бессмертный», «Сивка-Бурка», «Ковёр-самолёт».

И вот теперь мы тихо идём по его мастерской от картины к картине, от сказки к сказке. И перед нами открывается сверкающий красками таинственный, волшебный мир. Вот мчится в ступе баба-яга, сидит печальная царевна Несмеяна, мчится по небу ковёр-самолёт... А вот в заколдованном царстве спит царевна; спят деревья, травы, птицы; спят сенные девушки, скоморохи, спит стража... Чудеса подстерегают нас на каждом шагу в этой «Поэме семи сказок», над которой много лет радостно и любовно работал Васнецов.

Но, кроме этих сказок, художник создал ещё много других картин-сказок. Он написал трогательную и поэтическую картину об Алёнушке. Сидит девочка Алёнушка на камне у глубокого омута, печально склонила голову, тонкими руками обхватила колени, задумалась. О чём? Может быть, о своей горькой доле или о брате Иванушке... Вокруг тёмный лес, желтеют тонкие осинки, неподвижно стоит камыш, по омуту рассыпались золотые осенние листья.



В.М. Васнецов «Алёнушка»

Картина «Алёнушка» висит сейчас в Москве в Третьяковской галерее. А напротив — «Иван- царевич на сером волке».

В сказках Ивана-царевича зовут по-разному — то это Иванушка-дурачок, то Иван — крестьянский сын, а то и просто Иван-дурак. И всегда это младший сын, всегда над ним смеются старшие братья. Но когда приходит беда, то он преодолевает все препятствия, побеждает всех врагов. Ему удаётся рассмешить Несмеяну-царевну, разбудить спящую красавицу, добыть Жар-птицу...

И всегда его доброе и умное сердце побеждает зло, как солнце побеждает мрак.

Васнецову нравился этот любимый герой народных сказок. Очень нравилась и «Сказка об Иване-царевиче и сером волке». Писал он её с увлечением, волнуясь, торопясь окончить к выставке. Волка он писал с натуры— ему приводили в мастерскую живого волка. Когда картина появилась на выставке, зрители подолгу стояли перед ней. Казалось, они не только смотрели, но слышали, как глухо шумит дремучий очарованный лес, нежно шелестят бледно-розовые кусты дикой яблоньки, шуршат листья под ногами серого волка — вот он, красивый, добрый волк-великан, запыхался; спасает от погони Ивана-царевича и Елену Прекрасную. А на ветке сидят и смотрят на него любопытные птицы.

А вот для того чтобы увидеть Ивана-царевича на ковре-самолёте с клеткой волшебной Жар-птицы, надо побывать в городе Горьком в Художественном музее. Высоко в небе летит огромная птица — ковёр-самолёт, широко распластав крылья. На ковре-самолёте — Иван-царевич. Крепко держит он в руках клетку с Жар-птицей, которая приносит людям счастье. В страхе улетают от неведомой птицы ночные совы. Далеко внизу леса, поля, реки — древняя, прекрасная земля, Родина, которую так любил Васнецов. Но Родина ведь это не только леса, поля и реки. Это люди, которые умеют мечтать, дерзать, побеждать, как Иванушка-дурачок в сказке.

Когда Васнецов задумал свою картину, ему вспоминались люди, мечтавшие о полётах в небо.

Так одну за другой рассказывал Васнецов народные русские сказки. Сказки эти он знал и любил с самого детства, не расставался с ними всю жизнь. Радостно и беспокойно жили они в его душе, расцвечивая всё вокруг яркими красками.

В.М. Васнецов. «Ковёр-самолёт»

Однажды он, шутя, сказал Алексею Максимовичу Горькому:

— Каждый ведь из нас хоть раз побывал на ковре-самолёте, и я тоже был там разок.

— Обязательно, Виктор Михайлович, — ответил Горький. — Без ковра-самолёта жить не стоит. Он горизонты открывает, заставляет восторженней биться сердце...

И, конечно, каждому из нас хотелось хоть раз побывать на ковре-самолёте. Не на волшебном, а на настоящем самолёте, помечтать о полётах на Луну, на звёзды, подумать о том, как старая-старая сказка о волшебном ковре стала настоящей правдой и как всё на свете побеждает смелый человеческий разум.



1. Какие факты из жизни великого художника сообщила нам автор очерка?

2. Каких сказочных героев мы встречаем в Доме-музее В.М. Васнецова? Найдите их описания. Где можно встретить Ивана-царевича на ковре-самолёте? Прочитайте.

3. Какие картины В.М. Васнецова на сказочные сюжеты вы знаете?

4*. О каком писателе говорится в очерке? Прочитайте. Какие произведения этого писателя вы читали? Назовите.

Памятка 1

Прочитай выразительно

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль (подумай, о чём или о ком в нём говорится).
3. Какое настроение хотел создать автор? Какие чувства вызывает у тебя это произведение?
4. Перечитай, обращая внимание на знаки препинания (запятые, точки, многоточия, вопросительные и восклицательные знаки).
5. Поупражняйся в чтении: прочитай вслух несколько раз.
6. Прочитай выразительно друзьям или родителям.

Памятка 2

Выучи наизусть

1. Прочитай произведение (стихотворение, загадку, песенку) или отрывок. Определи главную мысль.
2. Выучи первые две строчки, потом ещё две строчки. Повтори все четыре строки вместе. (Отрывок из прозаического произведения учи по предложениям.)
3. Работай так, пока не выучишь всё произведение.
4. Закрой книгу и прочитай произведение наизусть. Если были допущены ошибки, перечитай текст ещё несколько раз.

Памятка 3

Читаем по ролям (коллективная работа)

1. Прочитайте название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитайте текст беседы (диалога).
3. Поговорите с одноклассниками о героях произведения. (Кто они? Какие? Как себя ведут? О чём и как они говорят?)
4. Распределите роли и поупражняйтесь в ролевом чтении.
5. Прочитайте произведение так, чтобы было понятно, кого из героев изображает каждый из вас.

Памятка 4

Перескажи кратко

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль.
3. Раздели текст на смысловые части.
4. Перечитай каждую часть, отмечая главные моменты.
5. Перескажи, выделяя главные моменты каждой части.
6. Проверь себя по книге: не упущен ли в твоём пересказе какой-то важный эпизод.

Памятка 5

Перескажи подробно

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль.
3. Раздели текст на смысловые части.
4. Перескажи каждую часть отдельно: сначала первую, затем вторую и так далее.
5. Перечитай текст и перескажи всё произведение подробно.

Памятка 6

Расскажи о герое

1. Прочитай произведение. Выпиши имена героев.
2. Кто является главным героем? Кто второстепенным? О ком из них ты хочешь рассказать?
3. Каким герой показан в произведении? Как он выглядит? О чём и как он говорит? Какие поступки совершает?
4. Как относится к герою автор произведения?
5. Выскажи своё отношение к герою и его поступкам.

Учимся работать с книгой

1. Выберите книгу, которую хотите прочитать.
2. Поработайте с книгой до чтения: рассмотрите оформление обложки, прочитайте фамилию автора и заголовок, рассмотрите титульный лист, прочитайте аннотацию, познакомьтесь с оглавлением (содержанием).
3. Прочитайте книгу. Рассмотрите иллюстрации.
4. Подумайте: о ком или о чём эта книга. Что понравилось? Что не понравилось?
5. Перечитайте эпизоды, которые понравились.
6. Поделитесь своим впечатлением о книге с друзьями, родителями или напишите отзыв.

Учимся самостоятельно работать с произведением

1. Прочитайте фамилию автора и заголовок.
2. Прочитайте произведение.
3. Определите жанр и тему, основную мысль произведения.
4. О каких героях, событиях рассказывает автор? Найдите в тексте ключевые слова и кульминационный эпизод (самый напряжённый момент).
5. Если значение какого-либо слова или выражения было непонятно, обратитесь к словарю.
6. Разделите текст на смысловые части, составьте план.
7. Выскажите своё мнение о произведении. (Что нового вы узнали? О чём вы думали, читая произведение? Понравились ли вам герои? Было ли вам интересно читать?)

СОДЕРЖАНИЕ

Фольклор (Устное народное творчество)

Жанры фольклора	4
Малые жанры фольклора. Загадки. Скороговорки. Потешки.	5
Пословицы.	7
Собиратели фольклора: В. И. Даль	10
А. Н. Афанасьев	13
Сказки.	16
Былины.	17
ИСЦЕЛЕНИЕ ИЛЬИ МУРОМЦА	20
ДОБРЫНЯ И ЗМЕЙ	22
ВОЛЬГА И МИКУЛА	24
АЛЁША ПОПОВИЧ	26

Творчество А.С.Пушкина

К.Паустовский. Сказки Пушкина	31
А. С. Пушкин «Октябрь уж наступил...»	35
А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	36
А. С. Пушкин «Зимняя дорога»	37
А. С. Пушкин «Зимнее утро»	38

Творчество И.А.Крылова

Басня.	41
Иван Андреевич Крылов.	42
И. Крылов. Стрекоза и Муравей	43
И. Хемницер Стрекоза	45
Л. Н. Толстой Стрекоза и муравьи	46
И. Крылов. Квартет	47
И. Крылов. Кукушка и Петух	49

Творчество М. Ю. Лермонтова

Рождение стихов.	51
М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...»	52
М. Ю. Лермонтов «Утёс»	53
Парус	54
Москва, Москва!..	55

Творчество Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой «Мужик и водяной»	60
Л. Н. Толстой «Русак»	62
Л. Н. Толстой «Черепаша»	64

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века

В.А. Жуковский Загадка	65
В. А. Жуковский Ночь	66
В. А. Жуковский Песня	67
И.А. Бунин Листопад	68

Литературная сказка

Что такое литературная сказка?	71
М. Ю. Лермонтов Ашик-Кериб	73
П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	83

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века

И А Бунин Гаснет вечер, даль синеет...	93
И А Бунин Ещё и холоден и сыр...	94
А. А. Блок Рождество	95
К. Д. Бальмонт К зиме.	98
СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКА	100

Произведения о животных и родной природе

К. Г. Паустовский Какие бывают дожди.	104
В. П. Астафьев Капалуха	106
В. П. Астафьев Весенний остров	109
А. И. Куприн Скворцы.	111

Произведения о детях

Н. Г. Гарин-Михайловский Детство Тёмы.	120
М.М. Зощенко «Лёля и Минька» Не надо врать	126
М.М. Зощенко «Лёля и Минька» Галоши и мороженое	131

Пьеса

С. Я. Маршак Двенадцать месяцев.	138
----------------------------------	-----

О Родине, героические страницы истории

И это всё Россия.	167
А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»	167
В. М. Песков «Отечество»	168
Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине»	169
Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...»	170
АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ	171
С. Т. Романовский. Ледовое побоище.	173
Н. П. Кончаловская Слово о побоище Ледовом	175
Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения.	179
Сергей Алексеев. Рассказы о Суворове	181

Ф. Глинка СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЬ	186
Михаил Лермонтов БОРОДИНО	187
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА	191
Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием».	192 194
Е. А. Благинина «Папе на фронт»	195
Р. Г. Гамзатов «Журавли»	197

Юмористические произведения

Н. Н. Носов «Метро»	199
---------------------	-----

Зарубежная литература

Гримм «Белоснежка и семь гномов»	204
Ш. Перро «Спящая красавица»	215
Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».	225

Библиографическая культура

Русские пословицы о книгах	237
Высказывания великих людей о книгах	238
В. Боков. Книга — учитель	239
С. Я. Маршак. Книга — ваш друг и учитель	240
Первые книги	241
МАЛЕНЬКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КНИГИ	243
Книги бывают разные	245
Правила читателя	247
Как правильно и быстро выбрать книгу.	248
Очерк. И. С. Соколова-Микитова «Родина»,	249
В. П. Бороздина «Первый в космосе»	250
Н. С. Шер «Картины-сказки».	251
Памятки	255

Произведения по литературному чтению - ФРП (по выбору).
4/3 часа в неделю
4 класс

Раздел. Произведения	Учебники 2012-2016	Учебники 2023
О Родине героические страницы истории 12/9 ч		
А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»	-	-
В. М. Песков «Отечество»	-	-
Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине»	-	-
Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...»	-	-
А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	Ч. 2 с. 138	Ч. 2 с. 98
С. Д. Дрожжин «Родине»	Ч. 2 с. 133	Ч. 2 с. 96
Р. Г. Гамзатов «Журавли»	-	Ч. 2 с. 100
С. Т. Романовский «Ледовое побоище»	-	-
Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»	-	-
«Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»	-	-
Ф. Н. Глинка «Солдатская песня»	-	Ч. 2 с. 101
Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...»	-	-
Р. И. Рождественский «Реквием»	-	-
Е. А. Благинина «Папе на фронт»	-	-
Фольклор (устное народное творчество) 11/8 ч		
Произведения малого фольклора	-	-
О собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль)	-	-
былины «Исцеление Ильи Муромца»	-	-
былины «Ильины три поездочки».	Ч. 1 с. 12	Ч. 1 с. 6
былины «Добрыня и Змей».	-	-
былины «Вольга и Микула».	-	-
Творчество А. С. Пушкина 12/9 ч		
К. Г. Паустовский «Сказки Пушкина»	-	-
А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!..»	Ч. 1 с. 68	Ч. 1 с. 38
А. С. Пушкин «Октябрь уж наступил...»	-	-
А. С. Пушкин «Туча»	Ч. 1 с. 67	Ч. 1 с. 40
А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	-	-
А. С. Пушкин «Зимняя дорога»	-	-
А. С. Пушкин «Зимнее утро»	-	-
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Ч. 1 с. 70	Ч. 1 с. 41
Творчество И. А. Крылова 4/3 ч		
Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	-	-

Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.	-	-
И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»	-	-
И. А. Крылов «Квартет»	-	-
И. А. Крылов «Кукушка и Петух»	-	-
И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей»	-	-
Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»	-	-
Творчество М. Ю. Лермонтова 4/3 ч		
М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...»	-	-
М. Ю. Лермонтов «Утёс»	-	-
М. Ю. Лермонтов «Парус»	-	-
М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»	-	Ч. 1 с. 69
Литературная сказка 9/7 ч		
М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	Ч. 1 с. 97	-
П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	Ч. 1 с. 39	-
В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Ч. 1 с. 156	Ч. 1 с. 116
С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»,	Ч. 1 с. 193	Ч. 1 с. 136
Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Ч. 2 с. 4	Ч. 2 с. 6
П. П. Бажова «Серебряное копытце»	Ч. 1 с. 180	Ч. 1 с. 126
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века 7/5 ч		
Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...»	Ч. 1 с. 138	Ч. 1 с. 102
Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...»	Ч. 1 с. 139	Ч. 1 с. 103
А. А. Фет «Весенний дождь»	Ч. 1 с. 141	Ч. 1 с. 104
А. А. Фет «Бабочка»	Ч. 1 с. 142	Ч. 1 с. 105
В.А. Жуковский «Загадка»		
В. А. Жуковский «Ночь»	-	-
В. А. Жуковский «Песня»	-	-
Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»	Ч. 1 с. 143	Ч. 1 с. 106
Е. А. Баратынский «Где сладкий шёпот...»	Ч. 1 с. 144	Ч. 1 с. 107
И.А. Бунин «Листопад» (отрывки)		
Творчество Л. Н. Толстого 7/5 ч		
Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести)	Ч. 1 с. 115	Ч. 1 с. 73
Л. Н. Толстого «Мужик и водяной»	-	-
Л. Н. Толстого «Русак»	-	-
Л. Н. Толстого «Черепаша»	-	-
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века 6/4 ч		
И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...»	-	-
И. А. Бунин «Ещё и холоден и сыр...»	-	-
А. А. Блок «Рождество»	-	-
К. Д. Бальмонт «К зиме»	-	-

М. И. Цветаева «Наши царства»	Ч. 2 с. 73	Ч. 2 с. 52
М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»	Ч. 2 с. 72	Ч. 2 с. 53
С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	Ч. 2 с. 71	Ч. 2 с. 54
С. А. Есенин «Лебёдушка»	Ч. 2 с. 120	Ч. 2 с. 67
Произведения о животных и родной природе 12/9 ч		
В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	Ч. 2 с. 100	Ч. 2 с. 80
В. П. Астафьев «Капалуха»	-	-
В. П. Астафьев «Весенний остров»	-	-
И. Куприн «Скворцы»	-	-
К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»	-	-
Произведения о детях 13/10 ч		
А. П. Чехов «Мальчики»	Ч. 1 с. 123	Ч. 1 с. 83
Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	-	-
М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	-	-
Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	Ч. 2 с. 38	Ч. 2 с. 30
К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Ч. 2 с. 47	Ч. 2 с. 37
Пьеса 5/4 ч		
Пьеса как жанр драматического произведения.	-	-
С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	-	-
Юмористические произведения 6/5 ч		
В. Ю. Драгунский «Главные реки»	Ч. 2 с. 17	Ч. 2 с. 16
В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	Ч. 2 с. 29	-
М. М. Зощенко «Ёлка»	Ч. 2 с. 59	Ч. 2 с. 47
Н. Н. Носов «Метро»	-	-
Зарубежная литература 8/6 ч		
Гримм «Белоснежка и семь гномов»	-	-
Ш. Перро «Спящая красавица»	-	-
Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».	-	-
Х.-К. Андерсен «Русалочка».	Ч. 2 с. 167	Ч. 2 с. 131
Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	Ч. 2 с. 160	Ч. 2 с. 125
Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	Ч. 2 с. 194	Ч. 2 с. 150
Библиографическая культура 7/5 ч		
Польза чтения и книги: книга — друг и учитель.	-	-
С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель»	-	-
Очерк как повествование о реальном событии.	-	-
В. П. Бороздин «Первый в космосе»	-	-
И. С. Соколов-Микитов «Родина»	-	-
Н. С. Шер «Картины-сказки».	-	-