**Основные правила русского литературного произношения**

**C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\OFFICE14\Lines\BD21315_.gif**

//evartist.narod.ru/

Вопросы правильного литературного произношения изучает особая лингвистическая дисциплина – **орфоэпия** (от греческого ***orthos*** – правильный и ***epos*** – речь). Владение нормами литературного произношения, умение выразительно и правильно оформить звучащую речь постепенно осознается многими как насущная общественная необходимость.

Отступление от норм и рекомендаций русского литературного произношения расценивается как признак недостаточной речевой и общей культуры, что снижает авторитет выступающего, распыляет внимание слушателей. От правильного, адекватного восприятия публичного выступления отвлекают областные особенности произношения, неверно поставленное ударение, «сниженная» разговорно-бытовая интонация, непродуманное паузирование.

Работа над собственным произношением, над повышением произносительной культуры требует от человека определенных знаний в области орфоэпии. Поскольку произношение в значительной мере является автоматизированной стороной речи, то сам себя человек «слышит» хуже, чем других, контролирует свое произношение недостаточно или вообще не контролирует, некритичен в оценке собственного произношения, болезненно воспринимает замечания в этой области. Правила и рекомендации по орфоэпии, отраженные в пособиях, словарях и справочниках, представляются ему излишне категоричными, отличающимися от привычной речевой практики, а распространенные орфоэпические ошибки, наоборот, – весьма безобидными.

**Произношение отдельных грамматических форм**

 Некоторые грамматические формы глаголов, существительных, прилагательных характеризуются особыми правилами произношения звуков в суффиксах и окончаниях.

**1.**      **В глаголах с частицей** ***-ся*** в неопределенной форме и в третьем лице единственного и множественного числа на стыке окончания и частицы произносится ***[ц]:*** ***встретиться, встретится– встре́ти[тць], отметиться, отметится – отме́ти[тць], отмечаться – отмеча́[тць], прощаться – проща́[тць].***

В форме повелительного наклонения на месте сочетания ***-ться*** звучат два мягких звука ***[т’с’ь]:*** ***отметься – отме́[т’с’ь], встреться – ветре́[т’с’ь].***

**2.**      В окончаниях родительного падежа форм мужского и среднего рода прилагательных, числительных, местоимений ***-ого/-его*** на месте ***г*** произносится ***[в]:большого дома (озера) – большо́[вь], синего флага (моря) – си́не[вь].*** Это же правило распространяется на слова ***сегодня*** – ***се[в]о́дня,*** ***итого*** – ***ито[в]о́.***

**Примечание.** В фамилиях, оканчивающихся на ***-аго*** (***Шембинаго, Живаго***), произносится звук ***[г].***

**3.**      **Графические сокращения,** встречающиеся в тексте, например, ***инициалы при фамилии,*** а также сокращения типа ***л (литр), м (метр), кг (килограмм), га (гектар), п/я («почтовый ящик»), т.д. (так далее), с (страница)*** и др. **в чтении «расшифровываются»,** т.е. «развертываются» в полные слова. Графические сокращения существуют лишь в письменной речи только для зрительного восприятия, и буквальное их прочтение воспринимается или как речевая ошибка, или как ирония, уместная лишь в особых ситуациях.

**Особенности произношения русских имен и отчеств**

 В обстановке официального, делового общения между людьми, особенно в работе педагога, переводчика, редактора, юриста, бизнесмена, служащего государственных или коммерческих структур возникает необходимость в обращении по имени и отчеству. Многие русские имена и отчества имеют варианты произношения, которые желательно учитывать в той или иной ситуации общения. Так, при знакомстве, при первом представлении человека рекомендуется отчетливое, ясное, близкое к написанию произношение.

Во всех других случаях допустимы неполные, стяженные формы произношения имен и отчеств, которые исторически сложились в практике литературной устной речи.

**1.**      Отчества, образованные от мужских имен на ***-ий*** (***Василий, Анатолий, Аркадий, Григорий, Юрий, Евгений, Валерий, Геннадий***), оканчиваются на сочетания ***-евич, -евна*** с предшествующим им разделительным ***ь:*** *Василь****евич****, Василь****евна****; Григорь****евич****, Григорь****евна****.* При произношении женских отчеств эти сочетания отчетливо сохраняются: *Василь****евна****, Анатоль****евна****, Григорь****евна*** и т.д. В мужских отчествах допускаются полный и стяженные варианты: ***Васи́[л’jьв’]ич***и***Васи[л’ич], Анато́[л’jьв’]ич***и***Анато́[л’ич], Григо́[р’jьв’]ич***и***Григо́[р’ич]*** и т.д.

**2.**      Отчества, образованные от мужских имен на ***-ей*** и ***-ай*** (***Алексей, Андрей, Корней, Матвей, Сергей, Николай***) оканчиваются на сочетания ***-еевич, -еевна, -аевич, -аевна: Алексеевич, Алексеевна, Николаевич, Николаевна.*** В их произношении литературная норма допускает как полный, так и стяженный варианты: ***Алексе́евич***и***Алексе́[и]ч, Алексе́евна***и***Алек[с’е́]вна; Серге́евич***и***Серге́[и]ч, Серге́евна***и***Сер[г’е́]вна; Корне́евич***и***Корне́[и]ч, Корне́евна***и***Кор[н’е́]вна; Никола́евич***и***Никола́[и]ч, Никола́евна***и***Никола́[вн]а*** и т.д.

**3.**      Мужские отчества, оканчивающиеся на безударное сочетание, ***-ович*** могут произноситься как в полной, так и в стяженной форме: ***Анто́нович*** и ***Анто́н[ы]ч,*** ***Алекса́ндрович***и ***Алекса́ндр[ы]ч, Ива́нович*** и ***Ива́н[ы]ч*** и т.д. В женских отчествах, оканчивающихся на безударное сочетание ***-овна,*** рекомендуется полное произношение: *Александр****овна,****Борис****овна,****Кирилл****овна,****Виктор****овна,****Олег****овна*** и т.д.

**4.**      Если отчество начинается на ***и*** (***Иванович, Игнатьевич, Исаевич***), то в произнесении с именем, оканчивающимся на твердый согласный, и переходит в ***[ы]:*** ***Павел Иванович –Павел[ы]ванович, Александр Исаевич – Александр[ы]саевич.***

**5.**      Обычно не произносится ***ов*** в женских отчествах от имен, оканчивающихся на ***н*** и ***м:*** ***Ива́[н:]на, Анто́[н:]а, Ефи́[мн]а, Макси́[мн]а.***

**6.**      Не произносится безударное ***-ов*** в женских отчествах от имен, оканчивающихся на ***в:*** ***Вячесла́[вн]а, Станисла́[вн]а.***

**Произношение заимствованных слов**

 Часть заимствованной лексики в составе русского языка имеет некоторые орфоэпические особенности, которые закреплены литературной нормой.

**1.**      В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного ***о*** произносится звук ***[о]:*** ***ада́жио, боа́, бомо́нд, бонто́н, кака́о, ра́дио, три́о.*** Кроме этого, возможно стилистическое колебание в тексте высокого стиля; сохранение безударного ***[о]*** в иноязычных по происхождению словах – одно из средств привлечения к ним внимания, средств их выделения. Произношение слов ***ноктюрн, сонет, поэтический, поэт, поэзия, досье, вето, кредо, фойе*** и др. с безударным ***[о]*** факультативно. Иноязычные имена ***Морис Торез, Шопен, Вольтер, Роден, Доде, Бодлер, Флобер, Золя, Оноре де Бальзак, Сакраменто*** и др. также сохраняют безударное ***[о]*** как вариант литературного произношения.

В некоторых заимствованных словах в литературном произношении после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное ***[э]*** ***дуэлянт, муэдзин, поэтический, эгида, эволюция, экзальтация, экзотика, эквивалент, эклектизм, экономика, экран, экспансия, эксперт, эксперимент, экспонат, экстаз, эксцесс, элемент, элита, эмбарго, эмигрант, эмиссия, эмир, энергия, энтузиазм, энциклопедия, эпиграф, эпизод, эпилог, эпоха, эффект, эффективный*** и др.

**2.**      В устной публичной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой ***е,*** например, в словах ***темп, бассейн, музей*** и т.д. В большинстве таких случаев произносится мягкий согласный: ***академия, бассейн, берет, бежевый, брюнет, вексель, вензель, дебют, девиз, декламация, декларация, депеша, инцидент, комплимент, компетентный, корректный, музей, патент, паштет, Одесса, тенор, термин, фанера, шинель;*** слово ***темп*** произносится с твердым ***т.***

В других словах перед ***е*** произносится твердый согласный: ***адепт, аутодафе, бизнес, вестерн, вундеркинд, галифе, гантель, гротеск, декольте, дельта, денди, дерби, де-факто, де-юре, диспансер, идентичный, интернат, интернационал, интернировать, карате, каре, кафе, кашне, кодеин, кодекс, компьютер, кортеж, коттедж, кронштейн, мартен, миллиардер, модель, модерн, морзе, отель, партер, патетика, полонез, портмоне, поэтесса, резюме, рейтинг, реноме, супермен*** и другие. Некоторые из этих слов известны у нас не менее полутораста лет, но не обнаруживают тенденции к смягчению согласного.

В заимствованных словах, начинающихся с приставки ***де-,*** перед гласными ***дез-,*** а также в первой части сложных слов, начинающихся с ***нео-,*** при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого ***д*** к ***н,*** например: ***девальвация, деидеологизация, демилитаризация, деполитизация, дестабилизация, деформация, дезинформация, дезодорант, дезорганизация, неоглобализм, неоколониализм, неореализм, неофашизм.***

Твердое произнесение согласных перед ***е*** рекомендуется в иноязычных собственных именах: ***Белла, Бизе, Вольтер: Декарт, Доде, Жорес, Кармен, Мери, Пастер, Роден, Флобер, Шопен, Аполлинер, Фернандель [дэ́], Картер, Ионеско, Минелли, Ванесса Редгрейв, Сталлоне*** и др.

В заимствованных словах с двумя (и более) ***е*** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед ***е*** ***бретелька [ретэ], ге́незис [генэ], реле [рэле], генетика [генэ], кафетерий [фетэ], пенсне [пе;нэ], реноме [ре;мэ], секретер [се;ре;тэ], этногенез [генэ]*** и др.

В сравнительно немногих иноязычных по происхождению словах наблюдаются колебания в произношении согласного перед ***е,*** например: при нормативном произношении твердого согласного перед ***е*** в словах ***бизнесмен [нэ;мэ], аннексия [нэ]*** допустимо произношение с мягким согласным; в словах ***декан, претензия*** нормой является мягкое произношение, но допускается и твердое ***[дэ]*** и ***[тэ];*** в слове ***сессия*** варианты твердого и мягкого произношения равноправны. Ненормативным является смягчение согласных перед ***е*** в профессиональной речи представителей технической интеллигенции в словах ***лазер, компьютер,*** а также в просторечном произношении слов ***бизнес, бутерброд, интенсивный, интервал.***

Стилистические колебания в произношении твердого и мягкого согласного перед ***е*** наблюдаются также в некоторых иноязычных именах собственных: ***Берта, «Декамерон», Рейган. Мейджор, Крамер, Грегори Пек*** и др.

Твердый ***[ш]*** произносится в словах ***парашют, брошюра.*** В слове ***жюри*** произносится мягкий шипящий ***[ж’].*** Так же произносятся имена ***Жюльен, Жюль.***